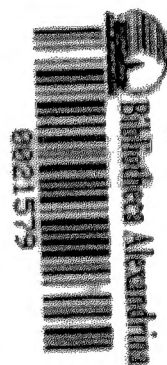


المصادر الأدبية واللغوية في التراث العربي

الدكتور عز الدين إسماعيل

مكتبة غريب



المصادر الأدبية واللغوية
في التراث العربي

المصادر الأدبية واللغوية في التراث العربي

تأليف

الدكتور عز الدين إسماعيل

الناشر
مكتبة غريب
٣٠١ شارع كامل صدي (النجاة)
تلفون ٩٠٢١٠٧

مَدْحَل

يقول مؤرخ الحضارة الكبير « ول ديورانت » في كتابه الضخم « قصة الحضارة » — وهو بصدد الحديث عن شغف المسلمين في القرون الوسطى بالكتب ولقنتائها ، وعن كثرة المشتغلين بالعلم ، تأليفاً وتمحيصاً وتدارساً — يقول « إن عدد العلماء في آلاف المساجد المنتشرة في البلاد الإسلامية من قرطبة إلى سمرقند لم يكونوا يقلون عن عدد ما فيها من الأعمدة » .

وفي وسعنا أن نستدل من هذا القول على أشياء كثيرة ، يكفينا منها الآن ما يدل عليه من ضخامة ما خلفه علماء المسلمين — الذين لا يكاد يحصيهم العد — من تراث علمي وفكري وأدبي ، ابتداء من الرسائل الصغيرة إلى الموسوعات الضخمة .

وإذا كان « ول ديورانت » قد أشار إلى البعد المكاني لانتشار علماء المسلمين من قرطبة غرباً إلى سمرقند شرقاً فإن البعد الزمني يساعدنا في تمثل ضخامة هذا التراث وفي تفسير هذه الضخامة كذلك . فعلى مدى ثمانية قرون ، ابتداء من القرن الثاني الهجري (الثامن الميلادي) إلى نهاية القرن التاسع الهجري (الخامس عشر الميلادي) كان علماء المسلمين يشتغلون بالعلوم الانسانية والعلوم الطبيعية والطبية والرياضية وسائر المعارف القديمة . ومحصلة هذين البعدين ،

المكاني والزمني ، ترينا إلى أي مدى بلغت ضخامة التراث العربي . ويكفي ان نذكر في هذا الصدد مكتبة قرطبة في الأندلس في عهد المستنصر (٣٥٠ هـ - ٣٦٦ هـ) ، فقد جمع فيها المستنصر - عن طريق وكلائه في شتى الأقطار الإسلامية - نسخاً مما الفه علماء المسلمين إلى ذلك العهد . ويقال إن هذه المكتبة كانت تضم أربعمئة ألف مجلد^(١) . هذا يحدث ونحن ما زلنا في منتصف القرن الرابع الهجري . ولنا أن نتصوركم كانت خزائن « دار الحكمة » التي أنشأها الخليفة العباسي المنصور في بغداد تضم من مؤلفات ، وكذلك « دار العلم » ، التي أنشأها الفاطميون في مصر ، فقد « كانت هذه الدار من أعظم الخزائن التي عرفها العالم الإسلامي فيما مضى ، وأكثرها جمعاً للكتب النفيسة من جميع العلوم » .^(٢) هذا سوى المكتبات وخزائن الكتب العامة والخاصة التي لا يمكن حصرها .

كلا ، ليس في وسع أحد أن يتصور حجم ما خطته أقلام العلماء والمفكرين والأدباء من المسلمين في شتى فروع المعرفة في حدود ما تبقى منه حتى يومنا هذا ، فضلاً عما امتدت إليه عاديات الزمن بالتبديد أو الإحراق أو الضياع . لقد كان سقوط بغداد في أيدي التتار نذير شؤم للتراث الذي خلفه الأقدمون ؛ فقد « روي أن مياه دجلة جرت سودا من كثرة ما ألقى فيها من الكتب والصحائف » .^(٣) وكذلك تعرض هذا التراث في الأندلس لمحنة فظيعة ، بعد انتهاء دولة المسلمين هناك وسقوط غرناطة سنة ١٤٩٢ م ؛ فقد « أمر الكاردينال فرانسيسكو خيمينيث دي ثيسنيروس Francisco Jiménez de Tisneros (ت ١٥١٧ م) ، عراف الملكة إيزابيل فاتحة غرناطة ، وصاحب النفوذ السياسي الهائل ، يستلمه من الدين ، بإحراق الكتب العربية في ساحة باب

(١) انظر محمد عجاج الخطيب : لمحات في المكتبة والبحث والمصادر ، بيروت - دمشق ١٩٧١ ، ص ٣١ .

(٢) نفسه ص ٣٠ - ٣١ .

(٣) عمر الدقاق : مصادر التراث العربي ، مكتبة دار الشرق - بيروت ١٩٧٢ ص ٢٤ .

الرملة في غرناطة ، ولا سيما ما كان متصلاً بالأدب أو الفكر أو الدين ، وبخاصة المصاحف المخطوطة ، وبأن تباد كل الكتب العربية نهائياً من كل إسبانيا . ويفوق عدد المخطوطات التي أحرقت في غرناطة وحدها كل تصور . وأكثر الباحثين حذراً وعطفاً على الكاردينال يقدرونها بثمانين ألفاً ^(١) . وعلى بعد خمسين كيلو متراً من مدريد شيد سنة ١٥٦٧ م دير فخيم جمعت إلى مكتبته بقايا نفائس المخطوطات التي سلمت من ذلك الحريق فكانت بضعة آلاف مجلد ، ثم ضم إليها نحو أربعة آلاف مخطوط سنة (١٥٣٠ هـ الموافق ١٦٢٠ م) حين استولى بعض قراصنة الأسبان على مركب للسلطان زيدان سلطان فاس ، كانت تلك المخطوطات في جملة الآثار النفيسة التي سلبوها من ذلك المركب . وبهذا بلغت المخطوطات في مكتبة الإسكوريال نحو عشرة آلاف مخطوط . وفي ٧ حزيران عام ١٦٧١ م سقطت صاعقة على الدير أحرقت قسماً كبيراً من هذه المخطوطات ، ولم يسلم منها سوى ألفي مجلد لا تزال إلى عصرنا في تلك الخزنة التاريخية ^(٢) .

ومن تحصيل الحاصل أن نمضي في تتبع الأرقام المذهلة لكميات الكتب التي احتوتها المكتبات العربية العامة والخاصة في العالم الإسلامي القديم ، والتي توافرت عنها أو عن بعضها معلومات موثقة . ذلك أن ما أفلت من عاديات الزمن من هذه الكتب (المخطوطات) يشغل في يومنا هذا مكاناً يتفاوت ضخامة وضآلة في مكتبات العالم الكبرى ، من المكتبة العامة في مدينة « ألماتا » عاصمة جمهورية كازاخستان في أواسط آسيا إلى مكتبة الجامعة الكاثوليكية الأمريكية في واشنطن . إذن فهو تراث ضخم ، ذلك الذي خلفه لنا العلماء والمفكرون والأدباء

(١) الطاهر أحمد مكي : دراسة في مصادر الأدب ، دار المعارف بمصر ١٩٧٠ ص ٩٥ ، وهناك من يقدر أن ما أحرق يومذاك لا يقل عن مائة ألف مخطوط (انظر : لمحات في المكتبة ... ص ٥٣ الهامش) .

(٢) محمد عجاج الخطيب : نفسه ص ٥٤ الهامش .

منذ بدء الخط البياني الصاعد للحضارة الإسلامية في العصور الوسطى إلى أن بلغ ذروته ، ثم منذ انكساره نحو الهبوط في منتصف القرن السابع الهجري أمام الغزو المغولي وسقوط بغداد سنة ٦٥٦ هـ إلى وقوع البلاد الإسلامية تحت الحكم العثماني منذ سنة ٩٢٣ هـ فتكون الدورة قد تمت .

وتراث كل أمة هو ركيزتها الحضارية ؛ فهو جذورها الممتدة في باطن التاريخ . ومن أجل هذا نحرص الأمم الناهضة — في تأصيلها لواقعها الجديد — على نبش هذا التراث ، واستحياء ما هو صالح للبقاء منه ، وما يمكن أن يكون له مغزى ودور فعال في بناء واقعها الجديد .

والأمة العربية في حركة ناهضة منذ ما يقرب من قرن ونصف قرن . وقد اقترنت هذه الحركة منذ بواكيرها بالبحث عن الأصول ، واستحياء أروع ما خلفته لها الأيام من تراثها الفكري والأدبي . ومع تفتح هذا الوعي انجذبت العناية بالتراث اتجاهاً يكمل أحدهما الآخر : اتجاهاً ينصرف إلى كنوز المخطوطات القديمة ، يحققها تحقيقاً علمياً . ويوثق مادتها ، ويطبّعها طبعات دقيقة فييسر بذلك تداولها بين الناس والمشتغلين منهم بالحضارة الإسلامية بخاصة ، واتجاهاً آخر ينصرف إلى دراسة هذه المادة المتاحة ، واستنباط المضامين الفكرية والروحية والإنسانية بعامة ، التي تمثل جوهر ذلك التراث .

وعلى الرغم من تواصل الجهود من جانب الجامعات العربية والجمعيات والهيئات الرسمية والأفراد في العمل على هذين المحورين ، ما يزال ما حقق من هذا التراث ونشر — على قيمته البالغة — لا يقاس في حجمه إلى ما ينتظر . ومن جهة أخرى ما تزال الدراسات المتعلقة بهذا التراث تتلمس طريقها جيلاً بعد جيل نحو بناء تصور أشمل وأعمق لهذا التراث ولمضامينه الإنسانية .

من أجل هذا دأبت أقسام اللغات العربية بالجامعات على أن تقدم لطلابها وهم في مستهل حياة الدرس والطلب تعريفاً بالمصادر الأساسية القديمة للدراسات العربية ، واصلت بذلك ماضيهم بحاضرهم ، واضعة أيديهم على المفاتيح

الأساسية لهذه الدراسات . وحيداً لو هبجت سائر أقسام كليات الآداب هذا النهج ، فيقدم قسم التاريخ مثلاً لطلابه تعريفاً بالمكتبة التاريخية العربية القديمة ، ويقدم قسم الجغرافيا تعريفاً بالمكتبة الجغرافية وقسم الفلسفة وقسم الاجتماع . الخ ومن هذه الوجهة يتحدد الهدف من هذا الكتاب : وهو التعريف بالمصادر الأدبية واللغوية العربية القديمة ، أو — على وجه الدقة — بأهم هذه المصادر وأبرزها . لكننا في الحقيقة نطمح إلى أكثر من التعريف ؛ فنحن نهدف كذلك إلى تسجيل حركة النمو والتطور التي مر بها التأليف قديماً في هذين الميدانين . ومن ثم يتحتم علينا أن نتناول كل مصدر من هذه المصادر من زاويتين :

(الأولى) تتناول التعريف بمؤلفه تعريفاً موجزاً ، ثم وصف منهج الكتاب وتحديد مجاله الموضوعي ، مع بيان أهم موضوعاته ومجال الانتفاع به وطريقة هذا الانتفاع ، وتقديم نموذج صغير منه — كلما اقتضى الأمر — لبيان أسلوبه .

(الثانية) تحديد قيمته بوصفه حلقة في سلسلة تاريخية ممتدة . أما الزاوية الأولى فتستخدم الفائدة العملية المباشرة ، وأما الزاوية الثانية فتستخدم التصور العام لحركة تطور التأليف منذ بداياتها الأولى . وأرجو — بعد — أن يكون هذا الكتاب قد حقق هدفه . والله الموفق .

عز الدين إسماعيل

تمهيد

في التدوين عند العرب

أ - بين الرواية والتدوين :

١ - لم تظهر المصادر الأدبية واللغوية في التراث العربي فجأة ، بل مرت — شأن الثقافة بعامة — بمراحل وأطوار من الإعداد والتمهيد ، وهي مراحل الرواية والجمع والتدوين للمعارف المختلفة ، متأثرة في الوقت نفسه بمراحل تطور وسيلة التدوين نفسها ، وهي الكتابة اللغوية ، وبالأدوات اللازمة للكتابة ، وفي مقدمتها الورق . فعن البدهي أن غياب الورق يحد من حجم الكتابة والتدوين ، وأن عدم معرفة الكتابة من شأنه أن ينشط حركة الرواية ، حيث يستعين الإنسان بقوته الحافظة في احتزان المعلومات واسترجاعها عندما يقتضي الأمر . فإذا توافرت المعرفة بالكتابة وتوافرت وسائلها كان التدوين ثم التأليف .

وتجمع الدراسات الحديثة على أن العرب قد عرفوا الكتابة منذ العصر الجاهلي ، بخاصة في مراكز التحضر المختلفة آنذاك ، في الشمال الشرقي لشبه جزيرة العرب ، وفي شمالها الغربي ، وفي اليمن جنوباً ، وفي الحجاز أيضاً ، في مكة والمدينة . فيقال إنه عند مجيء الإسلام كان في مكة سبعة عشر كاتباً ، وفي المدينة أحد عشر كاتباً ، وإن كان المظنون أن عددهم في هاتين المدينتين كان أكبر من ذلك ^(١) . بل إن الكتابة حشرت في ذلك العصر — هوئاً ما —

(١) راجع حسين نصار : نشأة الكتابة الفنية في الأدب العربي ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٦٦

إلى بعض القبائل في البوادي ؛ فقد كان أكرم بن صيفي - حكيم قبيلة تميم - يعرف الكتابة ^(١) . وكذلك كان الشاعر الجاهلي المسمى بالمرقش الأكبر يعرفها ^(٢) . وحين نزل القرآن الكريم دعا العرب إلى ضرورة استخدام الكتابة في بعض المعاملات : « يا أيها الذين آمنوا إذا تداينتم بدين إلى أجل مسمى فاكتبوه ، وليكتب بينكم كاتب بالعدل ، ولا يأتب كاتب أن يكتب كما علمه الله » . هذا فضلاً عن قسمه في أكثر من آية بالكتابة وأدواتها : « ن . والقلم وما يسطرون » . - « والطور ، وكتاب مسطور ، في رق منشور » . ولا بد أن القرآن الكريم - في هذا - إنما كان يخاطب العرب بما يعرفونه ويقدرونه .

٢ -- والشواهد على معرفة العرب للكتابة منذ العصر الجاهلي كثيرة . وهي جميعاً روايات متناثرة هنا وهناك في المصادر القديمة ذاتها . لكن الخلاف بين الدارسين المحدثين يقوم أساساً حول حجم هذه المعرفة ، وبالأحرى حول حجم ما دونه العرب في العصر الجاهلي .

(أ) فمن الدارسين من يكاد ينفي تدوين العرب قبل الإسلام شيئاً من معارفهم ، فيقول : « لم يكن للعرب في فترة ما قبل الإسلام ثقافة مدونة وعلوم مسجلة ؛ فقد غلبت عليهم البداوة ، واستغرق حياتهم التنقل ، ففشت فيهم الأمية ، ولم يتركوا خلال هذه الحقبة المديدة الغامضة من فجر حياتهم سوى نقوش قليلة تنبئ عما كان لهم من دور حضاري ، حتى إن هذه النقوش لم تكن متوافرة إلا في بعض المناطق العربية ، كجنوبي جزيرة العرب وشمالها ، حيث توجد الأحجار والصخور ، على حين كان باطن الجزيرة وأكثر ربوعها سهوباً وصحارى لم تسعف سكانها العرب في ترك مياسمهم على الأرض

(١) نفسه .

(٢) أبو الفرج الأصفهاني : كتاب الأغاني ، ط دار الكتب ، ج ١٦ ، ص ١٣٠ .

التي عاشوا فيها أحقاباً مديدة » . (١)

(ب) والمستشرق الفرنسي « بلاشير » يقلل من شأن التدوين قبل الإسلام ومن حجم ما دون آنذاك ، مرجحاً دور الرواية الشفوية في سيرورة الشعر الجاهلي وانتشاره ، فيقول : « لا شك في أن بعض الرواة في بعض المراكز الحضرية قد دونوا كتابة بعض القصائد الهامة ، ولكن ذلك يعوزه الدليل . حتى ولو سلمنا بصحة وقوع ذلك فإن التدوين لم يشمل إلا جزءاً من آثار الشعراء الحضريين ، أما البقية فقد سارت في الصحراء عن طريق الرواية الشفوية . و خلاصة القول فإن الرواية الشفوية وحدها تولف الطريقة الأنثوية لنشر الآثار الشعرية ، منذ اللحظة التي قذف فيها الشاعر وراويته تلك الآثار في خضم الجماهير » . (٢) ولا ندري إن كان موقفه هذا ينسحب على غير الشعر من ألوان المعرفة القديمة .

(ج) ومن قبل هذا وذاك تصدى ناصر الدين الأسد لاستقصاء الشواهد الكثيرة الدالة على أن حجم التدوين لدى العرب قبل الإسلام لم يكن هيناً ، فأشار إلى ما كان لدى « دغفل » النسابة من دواوين شعر جاهلية ، وإلى واقعة جمع النعمان بن المنذر ملك الحيرة للشعر العربي في الجاهلية وتدوينه ، ثم إلى رواية لابن الكلبي عما أفاده من أسفار الحيرة ونقوش كنائسها وما كان فيها من أخبار العرب الجاهليين وأنسابهم . ثم قال : « أمامنا إذن ، في هذه النصوص والروايات ، شعر جاهلي ، وأخبار جاهلية ، مدونة كلها في كتب وأسفار ودواوين من الجاهلية نفسها » . (٣) ثم يعود فيشير إلى قول بشر بن أبي خازم — وهو شاعر جاهلي لم يدرك الإسلام :

وجدنا في كتاب بني تميم « أحق الخيل بالركض المِطَارُ »

(١) اللطاف : مصادر .. ص ٧ .

(٢) بلاشير : تاريخ الأدب العربي ، ترجمة إبراهيم الكيلاني ، دمشق ١٩٧٣ ، ج ١ ص ١٢٠

(٣) ناصر الدين الأسد : مصادر الشعر الجاهلي ، دار المعارف بمصر ١٩٥٦ ، ص ١٦٢ .

ولإلى ما ورد فيه من إشارة إلى « كتاب بني تميم » في الجاهلية ، مستهياً من هذا إلى « أن كل قبيلة من القبائل كانت تجمع شعر شعرائها ، وحكم حكمائها ، وأقوال خطبائها ، وأخبارها ومفاخرها ومآثرها وأنسابها في كتاب » . (١)

ومن الواضح أن موقف الباحث هنا من قضية التدوين في العصر الجاهلي يختلف كل الاختلاف عن صاحبيه ، إذ يكاد الأول منهما ينفي تدوين العرب لشيء قبل الإسلام ، في حين يقلل الثاني من حجم هذا التدوين : مثيراً الشك في الروايات التي تؤكد .

ومبدأ الشك في الرواية قد يكون له ما يبرره في بعض الأحيان ، لكننا هنا نسنا بصدد رواية خبر واجد ، أو الاستشهاد بشاهد واحد ، بل نحن أمام روايات وشواهد كثيرة متعددة المصادر . ومن ثم يصبح الشك أمراً مبالغاً فيه . وقد رأينا من قبل كيف كان في مكة والمدينة وحدهما عند مجيء الإسلام قرابة ثلاثين كاتباً . وهو خبر لم يشك فيه أحد . فماذا كان هؤلاء الكتاب جميعاً يدونون في جاهليتهم ؟ .

٣ - وفي إبان الدعوة الإسلامية وفي أعقابها مست الحاجة إلى التدوين على نطاق واسع .

(أ) فقد دون القرآن الكريم كله تفريق في البداية ، دونته طائفة من الكتاب عرفوا بكتاب الوحي . وكان من جملتهم زيد بن ثابت ، وعلي بن أبي طالب ، ومعاذ بن جبل ، وطلحة بن الزبير ، وسعد بن أبي وقاص ، وحذيفة ابن اليمان ، وعثمان بن عفان ، وأبي بن كعب ، ونعاوية بن أبي سفيان . وقد كان زيد أكثرهم كتابة ، لكثرة ملازمته للرسول عليه السلام . وقد ظل القرآن الكريم مدوناً على هذا النحو طوال عهد الدعوة . ولم تمس الحاجة إلى تلوينه مجتمعا إلا فيما بعد ، بعد أن اختار الله تعالى رسوله إلى جوارحه ، وبعد

(١) نفسه ص ٢٦٤ .

أن قامت فتن المرتدين عن الإسلام في عهد الخليفة الأول أبي بكر . فقد أنفذ أبو بكر جيوشاً من المسلمين لحرب هؤلاء المرتدين ، وخرج في هذه الجيوش عدد كبير من الصحابة ، استشهد منهم في غزوة اليمامة وحدها ألف ومئتان ، كان من بينهم سبعمائة يحفظون القرآن ^(١) . عند ذلك أوجس عمر بن الخطاب خيفة من أن يأتي يوم يتبدد فيه القرآن لسبب كهذا أو لغيره من الأسباب ، فهُرِعَ إلى أبي بكر ، وأشار عليه بضرورة تدوين القرآن مجتمعاً . لكن أبا بكر لم يكن ليصنع شيئاً لم يصنعه رسول الله ، فقال لعمر : « كيف أفعل أمراً لم يفعله رسول الله ولم يعهد إلينا فيه عهداً ؟ » ^(٢) . لكن عمر — الذي أدرك هول الكارثة المتوقعة — لم ييأس من جداله ، وما زال به حتى أقنعه بضرورة جمع القرآن . وقد أناط أبو بكر مهمة جمعه بزيد بن ثابت .

ونشط زيد بن ثابت في جمع القرآن مما كان مدوناً عنده وعند غيره من الصحابة . وكان ربما وجد الآية أو السورة مدونة لدى أكثر من واحد منهم . فكان ذلك هادياً له إلى الوثوق بها . وفي الوقت نفسه كان زيد يعتمد على القراء الحفاظ ، ولكنه كان لا يأخذ الآية من واحد منهم إلا إذا شهد عليها شاهدان يؤكدانها ، وكانت النصوص المكتوبة تعد أحد الشاهدين ^(٣) . وحين فرغ زيد من جمع القرآن في مصحف واحد قدمه إلى أبي بكر فظل عنده إلى وفاته ، ثم انتقل إلى الخليفة الثاني عمر بن الخطاب فظل عنده عشر سنين . واحتفظت به ابنته حفصة بعد وفاة أبيها .

وفي عهد عثمان نشطت الفتوح الإسلامية ، وتفرق كثير من المسلمين في الأقطار المفتوحة ، وكان منهم القراء الذين يحفظون القرآن ، كما كان لدى

(١) انظر جورجى زيدان : تاريخ التمدن الإسلامى ، طبعة الدكتور حسين مؤنس . القاهرة ، ج ٣ ص ٦٤ .

(٢) جورجى زيدان : نفسه .

(٣) انظر السيوطي : الاتقان في علوم القرآن ، ج ١ ص ٥٨ .

بعضهم نسخ من القرآن ، رتبها كل منهم ترتيباً خاصاً . وقد كان هؤلاء مرجع المسلمين في تلك الأمصار ، يسمعون منهم القرآن ويأخذونه عنهم . كان أهل الكوفة مثلاً يأخذون عن ابن مسعود ، وأهل البصرة عن أبي موسى الأشعري ، وفي دمشق وحمص أخذ الناس عن المقداد بن الأسود ، وهكذا . ولم يخل الأمر من الاختلاف بين هؤلاء في قراءة بعض الآيات . وربما التقوا فقال الواحد منهم للآخر : « قراءتي خير من قراءتك » ^(١)

عند ذاك أدرك حذيفة بن اليمان الخطر المحقق ، فأسرع إلى الخليفة الثالث عثمان وقال له : أدرك هذه الأمة قبل أن يختلفوا في الكتاب اختلاف اليهود والنصارى ^(٢) . واستجاب عثمان لنداء حذيفة فأرسل إلى حفصة أن تبعث إليه بالصحف التي لديها لكي ينسخها ثم يردها إليها . فما إن استقرت عنده حتى دعا يزيد بن ثابت مرة أخرى ، ومعه عبدالله بن الزبير ، وسعيد بن العاص ، وعبد الرحمن بن الحارث بن هشام ، وأمرهم أن ينسخوا تلك الصحف ، وأن يستعينوا في ضبط القراءة بما حفظه القراء . وكان زيد يقود المجموعة في هذا العمل الجليل . ولكن ماذا لو اختلفوا أو اختلف بعضهم معه في قراءة ؟ لقد وضع لهم عثمان المعيار الحاسم ، فقال : إذا اختلفتم أنتم وزيد بن ثابت في شيء فاكتبوه بلسان قريش ، فإنما أنزل بلسانهم ^(٣) .

وعلى أيدي هذه الجماعة تمت عملية تدوين القرآن في صورة نهائية . ومنذ ذلك الوقت صارت هذه النسخة هي النسخة الأم . وقد أمر عثمان بكتابة ست نسخ منها ، احتفظ لنفسه منها بواحدة ، وجعل واحدة لأهل المدينة ، ووزع النسخ الأربع الباقية على مكة والبصرة والكوفة والشام ^(٤) .

(١) جورجى زيدان : نفسه ، ج ٣ ص ٦٥ .

(٢) نفسه .

(٣) ابن النديم : الفهرست - المكتبة التجارية بمصر - ص ٤٣ .

(٤) جورجى زيدان : نفسه ، ج ٣ ص ٦٥ .

والحق إن تدوين القرآن على هذا النحو يعد أضخم وأدق عملية تدوين تمت في الصدر الأول للإسلام . وما أسرع ما انتشرت النسخ المأخوذة عن هذه النسخة الأم ، وما أكثر ما صار في أيدي الناس من هذه النسخ ، حتى إنه ليقال إن عسكر معاوية في وقعة صفين حين رفعوا المصاحف كان معهم ما يقرب من خمسمائة نسخة ^(١) . وهذا دليل — من جهة أخرى — على أن عملية النسخ ، أي الكتابة ، كانت قد صارت ميسورة ، وعلى كثرة النسخ .

(ب) ولم يقتصر الأمر في صدر الإسلام الأول على تدوين القرآن الكريم ، بل مست الحاجة إلى الكتابة في بعض الأمور المتعلقة بالدعوة الجديدة . فمنذ البداية اقتضى الأمر كتابة بعض المعاهدات ، كما المعاهدة التي أمر الرسول عليه السلام بكتابتها على أثر هجرته إلى المدينة ، لتنظيم العلاقات بين المهاجرين والأنصار واليهود . وهي معاهدة طويلة ^(٢)

وإلى جانب المعاهدات نجد الرسائل التي بعث بها الرسول إلى القبائل المختلفة ، سواء لعقد حلف معهم ضد قريش عند بدء الدعوة ، أو لدعوتهم إلى الإسلام ، أو في أمر من أمور العقيدة . هذا سوى كتب الأمان وكتب تقسيم الغنائم وكتب الإقطاعات .

كل هذا في داخل شبه الجزيرة ، أما في خارجها فقد بعث الرسول بالرسائل إلى ملوك الدول المجاورة ، كالمندثر بن ساوي ، والمقوقس في مصر ، والنجاشي في الحبشة ^(٣) .

(١) نفسه ، ج ٣ ص ٦٦ .

(٢) راجع التويري : نهاية الأرب ، ج ١٦ ، ص ٣٤٨ وقد وردت كلمة « الصحيفة » في نص هذه المعاهدة وصفا لها عدة مرات .

(٣) ذكر المسعودي في « التنبيه والإشراف » أن زيد بن ثابت كان يكتب إلى الملوك ويحجب بمحضرة النبي . وكان يترجم للنبي بالفارسية والرومية والقبطية والحيشية ، وتعلم ذلك بالمدينة عن أهل هذه الألسن . وذكر عدد من المؤرخين أن النبي عليه السلام قال لزيد :

(ج) أما فيما يتعلق بالحديث الشريف فالمعتقد لدى الكثيرين أنه ظل يتناقل رواية أكثر من مائة عام ، وأنه « في حياة النبي عليه السلام ، وفي حياة الخلفاء الراشدين ، وفترة من الزمن طويلة مدة الخلافة الأموية ، لم يكن الحديث مدوناً »^(١) . والسبب العام الذي يعزى إليه تأخر تدوين الحديث هو كراهة أن يُضاهى بكتاب الله غيره ، أو يُشتغل عن القرآن بسواه .

أما أن الحديث الشريف ظل يتناقل رواية حقبة طويلة من الزمن فهذا لا امرأ فيه ، ولكن هذا لا ينفي بالضرورة عملية تدوينه منذ وقت مبكر ، بل في حياة الرسول نفسه . فعبد الله بن عمرو بن العاص ، وعبد الله بن عباس ، وأبو هريرة ، وسعد بن عباد الأنصاري ، وأنس بن مالك — هؤلاء جميعاً دونوا الأحاديث منذ وقت مبكر . وقد أخذ عبد الله بن عمرو الرخصة في هذا التدوين من الرسول نفسه . وبقى التابعون على آثار للصحابة في هذا الشأن . ثم استمرت عملية تدوين الحديث في نموها الطبيعي ، حتى بلغت غاية اكتمالها في مدونات الحديث الكبيرة الجامعة ، مثل صحيح الإمام البخاري (ت ٢٥٦ هـ) وصحيح الإمام مسلم (ت ٢٦١ هـ) وغيرهما .

وإذن فقد بدأت عملية تدوين القرآن الكريم منذ اللحظة الأولى من حياة الدعوة على أيدي كتاب الوحي أولاً ، ثم على يد زيد بن ثابت وجماعته التي شكلها الخليفة عثمان بن عفان أخيراً وبصفة نهائية . وكذلك دونت رسائل كثيرة للرسول عليه السلام ، بعث بها إلى القبائل في داخل شبه الجزيرة وإلى ملوك الدول المجاورة . يضاف إلى هذا أن نقرأ من الصحابة كانوا قد بدأوا يدونون لأنفسهم الحديث الشريف في حياة الرسول نفسه . وكل هذا يوضح لنا أن حجم عملية التدوين في ذلك الزمن الباكر لم يكن هيناً .

= أنصن السريانية ؟ فإنها تأتيني كتب ، قال : لا ، قال : فتعلمها ! (انظر محمد حميد الله :

صناعة الكتابة في عهد الرسول والصحابة ، مجلة « فكر وفن » - عدد ٣ سنة ١٩٦٤ .

(١) محمد أحمد خلف الله : دراسات في المكتبة العربية - القاهرة ١٩٥٨ من ٣٩ .

٤ - وفكر نسخ القرآن الكريم في أيدي الناس منذ عهد معاوية بن أبي سفيان - كما أسلفنا - فتزداد بهذا حاجة الناس إلى تدبر معانيه ، وإلى من يوضح لهم أحكامه ومقاصده . وما استشكل عليهم فهمه منه . حقاً إن هذه الظاهرة لم تبدأ منذ ذلك العهد ، بل برزت - على نطاق ضيق - في حياة الرسول نفسه ، فكان الصحابة يسألونه أحياناً عن معنى لفظة أو تأويل آية . لكن شيئاً من هذا التأويل لم يدون في ذلك الوقت . أما بعد ذلك فقد مست الحاجة إلى تفصيل آيات القرآن ، وكان الصحابة ومن بعدهم الجليل الأول من التابعين هم مرجع الناس في هذا التفصيل ^(١) . وقد دون عبدالله بن عباس - فيما دون - كثيراً من التفسير ، بمخاطبة في مجال غريب القرآن وفي أسباب النزول ^(٢) . ومن التابعين من كتب في التفسير كذلك . مثل عروة بن الزبير ^(٣) . وسعيد بن جبير ^(٤) ، والحسن البصري ^(٥) ، وقتادة ^(٦) ، وغيرهم . وقد انتهى هذا التفسير المأثور كله عن الصحابة والتابعين إلى تفسير « جامع البيان في تفسير القرآن » لأبي جعفر محمد بن جرير الطبري (٢٢٤ - ٣١٠ هـ) . وهو تفسير ضخم ، يقع في ثلاثين جزءاً . وأنت إذا تصفحت هذا التفسير لا تكاد تخطيء في أي صفحة من صفحاته أسماء من ذكرنا وشيكا وغيرهم من الصحابة والتابعين الذين صرفوا قدراً كبيراً من جهودهم إلى تفسير القرآن .

(١) كان عروة بن الزبير يتلقى في بعض الأحيان رسائل يسأله فيها أصحابها عن تأويل بعض الآيات ، فكان يكتب إليهم بما يطلبون . (راجع ابن سعد : الطبقات الكبرى - طبعة ليدن - ج ٨ ص ٦ - ٧ .

(٢) سنشير إلى كتبه في هذا المجال بعد قليل .

(٣) راجع ابن سعد : نفسه .

(٤) راجع ابن سعد : نفسه ١٨٦/٦ .

(٥) راجع ابن النديم : كتاب الفهرست ص ٥١ .

(٦) هو قتادة بن دعامة السدوسي (ت ١١٨ هـ) .

من أجل هذا عد تفسير الطبري هذا أبرز نموذج لما عرف في المصطلح بالتفسير بالمأثور .

(أ) على أن تفسير القرآن استتبع لونا آخر من التأليف ، امتزج به منذ البداية ، ثم ما لبث أن انفصل عنه ، وهو كتابة المغازي والسير .

بعد كان مما وصف به الرسول عليه السلام القرآن قوله : « كتاب الله فيه خير ما قبلكم ... » ^(١) والحق إن القرآن الكريم قد تضمن إشارات كثيرة إلى أحداث وشخوص ، ابتداء من آدم عليه السلام وابنيه قابيل وهابيل إلى حام الفيل قبيل البعثة المحمدية . ولكنه كذلك تضمن سيرة الرسول الكريم وأخبار غزواته والوقائع الحربية التي خاضها ضد المشركين . وأمام هذه المواطن من القرآن وجد المفسرون الأوائل أنفسهم مطالبين بتفصيل الحديث فيها .

وقد كان لعروة بن الزبير فضل عناية بالتاريخ القديم وبالمغازي . وما أكثر الروايات القديمة التي تشير إلى ما كان يكتبه في تفصيل الخبر في هذه الوقائع إجابة عن أسئلة يرسل بها إليه عبد الملك بن مروان . ومن ثم عد عروة أول من صنّف في المغازي ^(٢) .

وقد اشتهر في هذا المجال كثيرون ، منهم أبان بن عثمان بن عفان ووهب بن منبه ، وعاصم بن عمر ، وابن شهاب الزهري ، وموسى بن عقبة ، ومحمد بن إسحق ، ومحمد بن عائذ اللدمشقي ، وغيرهم .

(ب) ونحن حين نتصفح مقدمة السيرة التي رواها ابن هشام عن ابن إسحق نجد يقول فيها : « وأنا إن شاء الله مبتدئ هذا الكتاب بذكر إسماعيل ابن إبراهيم ومن ولد رسول الله صلى الله عليه وسلم من ولده وأولادهم

(١) ابن قتيبة : عيون الأخبار - ط دار الكتب بمصر ، ج ٢ ص ١٣٣ .

(٢) انظر ناصر الدين الأسد : مصادر .. ص ١٤٩ .

لأصلاهم ، الأول فالأول ، من إسماعيل إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وما يعرض من حديثهم ، وتارك ذكر غيرهم من ولد إسماعيل على هذه الجهة للاختصار ، إلى حديث سيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم .. (١) فهو إذن يقدم بين يدي السيرة بهذا الاستقصاء الطويل لنسبه عليه السلام .

وعناية العرب بحفظ أنسابها قديمة . وقد عرف منهم نفر برواية النسب فكانوا بمثابة المرجع الذي يتولون إليه إذا اختلط عليهم الأمر . وقد كان أبو بكر الصديق نسابة (٢) من هؤلاء . وقد أخذ عنه جُبَيْر النسب وتفوق حتى قيل إنه أنسبُ العرب . وعن جبير هذا أخذ سعيد بن المسيب (٣) . والذين اشتغلوا بعلم الأنساب كثيرون . والذي يهمنا هنا هو أن نعرف كيف بدأ التدوين في هذا المجال وكيف تطور . ويبدو أن دَغَفَلًا النسابة - وهو جاهلي أدرك الإسلام - هو أول من وردت الإشارة إلى تدوينه النسب في الصحف (٤) . ثم يلي هذا ابن شهاب الزهري ؛ فهناك إشارة إلى أنه أخذ في تدوين نسب مضر استجابة لطلب خالد بن عبد الله القسري وإن لم يتم الكتاب (٥) . ولعل من أقدم كتب النسب الكاملة كتاب « نسب قريش » لأبي عبد الله المصعب بن عبد الله بن المصعب الزبيري (ت ٢٣٦ هـ) . ثم كثرت بعد ذلك المصنفات في الأنساب .

وكل الشواهد السابقة تشير إلى أن عملية التدوين قد بدأت في حياة العرب منذ وقت مبكر ، وأنها أخذت تنمو وتتطور حتى اكتمل تدوين المعارف العربية والإسلامية في النصف الأول من القرن الثالث الهجري . وسنحاول

(١) ابن هشام : السيرة النبوية ، ج ١ ص ٣ .

(٢) ابن عبد ربه : العقد الفريد ٥١/٢ .

(٣) الجاحظ : البيان والتبيين ٣٠٣/١ .

(٤) انظر ناصر الدين الأسد : مصادر .. ص ١٦٠ .

(٥) انظر الأغاني ٥٦/١٩ .

في الفقرة التالية تقديم شواهد على ما عرف من مدونات منذ العصر الجاهلي حتى نهاية العصر الأموي ، تساعدنا على تصور حجم التدوين في هذه المراحل الأولى .

ب - المدونات (من الجاهلية إلى نهاية العصر الأموي)

١ - هنالك بعض المدونات التي تعزي إلى العصر الجاهلي ، نشير منها إلى ما يلي :

(أ) أنه اشتهر لدى العرب منذ العصر الجاهلي عدد من الحكماء « كانوا ينهجون نهجاً يذكروننا ينهج حكماء الشرق الأدنى القديم ... فكان الحكيم هو الرجل المثقف ثقافة جامعة لشيء ألوان المعرفة ، وكان بعض الحكماء العرب يورثون الحكمة أبناءهم . » (١)

وقد كان لقمان من أشهر حكماء العرب في الجاهلية . ويبدو أن ما كان لديه من حكمة كان مدوناً في كتاب منذ ذلك العصر ؛ فابن هشام (٢) يشير إلى أن سويده بن الصامت كان يحمل صحيفة فيها حكمة لقمان ، وأنه ذهب بها إلى الرسول عليه السلام فقرأها عليه ، فقال له الرسول : إن هذا الكلام حسن ، والذي معي أفضل من هذا - قرآن أنزله الله تعالى عليّ ، هو نور وهدى .

(ب) . ويذكر ابن النديم (٣) أنه كان في خزانة كتب الخليفة العباسي المأمون كتاب بخط عبد المطلب بن هاشم (توفي قبل البعثة المحمدية بحوالي خمسة

(١) عبد المجيد عابدين : الأمثال في النثر العربي القديم (انظر ناصر الدين الأسد : نفس ص ١٦٨) .

(٢) السيرة النبوية ٦٨/٢ .

(٣) الفهرست ، ص ١٣ - ١٤ .

وأربعين عاماً) ، وأن هذا الكتاب كان في جلد آدم ، وقد دبر فيه « حتى عبد المطلب بن هاشم من أهل مكة على فلان بن فلان الحميري من أهل وزل صنعا ، عليه ألف درهم فضة كيلاً بالحديدة ، ومتى دعاه بها أجابه . شهد الله والملائكة » .

(ج) ويذكر العسكري « أن عمران بن حصين قال : سمعت النبي صلى الله عليه وسلم يقول : الحياء لا يأتي إلا بخير . فقال بشير بن كعب - وكان قد قرأ الكتب - : إن في الحكمة أن منه ضعفاً . فغضب عمران بن الحصين وقال : أحدثك بما سمعت من النبي صلى الله عليه وسلم وتحدثني عن صحفك - هذه الخبيثة » . (١)

(د) ويبدو أن كتباً كثيرة من هذا الطراز كانت متداولة بين الناس منذ وقت مبكر ؛ فقد ذكر القاسم بن محمد أن عمر بن الخطاب بلغه أنه قد ظهر في أيدي الناس كتب ، فاستنكرها وكرهها ، وقال : « أيها الناس ، إنه قد بلغني أنه ظهرت في أيديكم كتب ، فأحبها إلى الله أعد لها وأقومها ، فلا يبقين أحد عنده كتاباً إلا أتاني به ، فأرى فيه رأيي » . قال : فظنوا أنه يريد أن ينظر فيها ، ويقومها على أمر لا يكون فيه اختلاف . فأتوه بكتبهم ، فأحرقها بالنار (٢) .

(هـ) ويبدو كذلك أن بيع الحيرة وكنائسها في عهد المناذرة كانت مليئة بالسجلات والمدونات ؛ فقد ذكر الطبري (٣) أن هشام بن محمد بن السائب الكلبي قال : « كنت أستخرج أخبار العرب وأنساب آل نصر بن ربيعة ، ومبالغ أعمار من عمل منهم لآل كسرى وتاريخ سنيهم من بيع الحيرة .

(١) انظر ناصر الدين الأسد : مصادر .. ص ١٦٨ - ١٦٩ .

(٢) نفسه ص ١٤٠ .

(٣) تاريخ الطبري - ط مصر - ج ٢ ص ٣٧ .

٢ - وينتهي عهد الراشدين ويبدأ العهد الأول من دولة بني أمية بخلافة معاوية بن أبي سفيان . وفي عهده تبرز كتب جديدة ، وفي الوقت نفسه يتسع نطاق الكتب المتاحة للناس . وفيما يلي إشارات لبعض النماذج .

(أ) - ولنبداً بالإشارة إلى كتب الصحابي الجليل عبدالله بن عباس ، المتوفى سنة ٦٨ هـ . فابن سعد يذكر لنا ^(١) أن كُتِبَها وضع عند موسى بن عقبة حمل بعير من كتب ابن عباس . وكريب هذا ممن أخذوا عن ابن عباس . والخبر نفسه بدلنا على أن هذه الكتب التي كانت لابن عباس ، والتي بلغت حمل بعير ، لم تكن هي كل كتبه . وكذلك كانت هذه الكتب تنتسخ ، ففي بقية الخبر أن علي بن عبدالله بن عباس كان إذا أراد كتاباً من هذه الكتب كتب إلى موسى بن عقبة يستعيره منه فينسخه ثم يرده .

(ب) وكذلك يروي ابن سعد عن هشام بن عروة بن الزبير أنه قال : أحرق أبي يوم الحرّة كتب فقه كانت له ، فكان يقول بعد ذلك : لأن تكون عندي أحب إلي من أن يكون لي مثل أهلي ومالي ^(٢) . وقد سبقت الإشارة إلى أن مجال اهتمام عروة قد امتد إلى التاريخ والمغازي ، حتى عد أول من كتب المغازي . فهل كان ما أحرقه في يوم الحرّة من كتبه في الفقه غير ما دونه في هذا المجال ، أم أن ابنه هشاماً إنما أطلق عبارة « كتب فقه » على كل كتبه ؟

(ج) وقد كان معاوية بن أبي سفيان مولعاً بمعرفة أخبار الملوك وسيرهم وسياساتهم ، فكانت لديه دفاتر فيها سير الملوك وأخبارها ، وأخبار الحروب والمكائد . وإنه ليقعد في كل يوم فيحضر له غلمان هذه الدفاتر ، « فيقرأ ذلك عليه غلمان له مرتبون قد وكلوا بحفظها وقراءتها » . ^(٣)

(١) الطبقات الكبرى ٢١٦/٥ .

(٢) نفسه ١٣٣/٥ .

(٣) المسعودي : مروج الذهب - بيروت ١٩٧٠ - ج ٣ ص ٢٢٢ .

وربما تضمنت هذه الدفاتر أحاديث عبيد بن شريّة الجرهمي ؛ فابن النديم يذكر^(١) أن عبيداً وفد على معاوية ، فسأله معاوية عن أخبار العرب ووقائعهم ، وعن سير الملوك من عرب وعجم ، وعن تبليبل الألسنة وتفرق الناس ، وغير ذلك من الأخبار ، فكان عبيد يجيبه عن كل ما سأل عنه . وفي الوقت نفسه طلب معاوية من كتابه في الديوان أن يدونوا هذه الأحاديث في الصحف ، وأن ينسبوها إلى صاحبها .

(د) وفي عهد معاوية كذلك ألف عبيد بن شريّة كتاباً في الأمثال . وقد ذكر ابن النديم^(٢) أنه رأى هذا الكتاب ، وأنه كان نحو خمسين ورقة . وهذا معناه أن هذا الكتاب كان يتداول حتى عصر ابن النديم ، أي في أواخر القرن الرابع الهجري .

وقد ذكر ابن النديم^(٣) كتاباً آخر في الأمثال كذلك ، ألفه صُحار بن عيَّاش العبدي ، أي في أيام معاوية .

(هـ) ونحن نسمع عن قيام ناد في أوائل النصف الثاني من القرن الأول الهجري لعله الأول من نوعه في المجتمع الإسلامي ؛ إذ يقال إنه عبد الحكم بن عمرو بن عبدالله بن صفوان الجمحي قد اتخذ بيتاً فجعل فيه شطرنجات ونردات وقرقات ودفاتر فيها من كل علم ، وجعل في الجدار أوتاداً ، فمن جاء علق ثيابه على وتد منها ، ثم جر دفترأ فقرأه ، أو بعض ما يلعب به فُلعب به مع بعضهم .^(٤)

(١) الفهرست ١٣٨ .

(٢) نفسه .

(٣) الفهرست ١٣٨ .

(٤) الأغاني ٢٥٣/٤ .

وهذا كله إن دل على شيء فإنما يدل على تزايد المؤلفات والمدونات في ذلك العهد .

٣ - ثم تستمر حركة التدوين في العهد الأموي الثاني في صعود نتيجة لتوسع نشاط المؤلفين والمصنفين . وفيما يلي عدد من الشواهد التي تؤكد هذه الحقيقة .

(أ) فمن المعروف أن حركة الترجمة للمعارف والعلوم من اللغات الأجنبية إلى اللغة العربية قد بدأت في عصر المأمون العباسي . ولكن الملاحظ يحدثنا (١) عن خالد بن يزيد بن معاوية ، وكيف أنه اشتغل بالعلم والتأليف ، وترجمة الكتب إلى العربية ، فكان أول من ترجم كتب النجوم والطب والكيمياء .

(ب) ويبدو أن عادة التدوين كانت تجري في دم ابن شهاب الزهري ؛ فقد قال ابن أبي الزناد : « كنا لا نكتب إلا سنة ، وكان الزهري يكتب كل شيء ، فلما احتيج إليه عرفت أنه أوعى الناس » . (٢) .

هذا الرجل ملأ الدنيا بمصنفاته وتأليفه ، حتى يقال إنه كان إذا جلس في بيته وضع كتبه حوله فاشتغل بها عن كل شيء ، حتى عن أهل بيته . ولهذا قالت له امرأته ذات يوم : « والله لهذه الكتب أشد عليّ من ثلاث ضرائر » . (٣) .

(ج) وقد كلن الوليد بن يزيد مولعاً بالشعر ، فأراد أن يجمع ديوان العرب وأخبارها وأنسابها : فاستعار من حماد الراوية ، ومن جندب بن راحل الكوفي — وكان من أعلم الناس بالشعر — ما عندهما من الكتب والدواوين فلوّنها عنده ، ثم أعادها إليهما . (٤) .

(١) البيان والتبيين ١/٣٢٨ .

(٢) نفسه ٢/٢٩٠ .

(٣) الفهرست ١٣٤ .

(٤) انظر الأسد : مصادر .. ص ١٥٧ .

وهذا دليل واضح على ما كان لدى هذين الرجلين من مهنات في التراث الأدبي العربي .

(د) على أن خزافة كتب الوليد بن يزيد لم تضم ما استنسخه من كتب حماد، وجناد فحسب ، بل كانت تضم كذلك مصنفات ابن شهاب الزهري - على كثرتها - وغيرها من الكتب ، حتى إن الوليد حين قتل سنة ١٢٦ هـ حملت هذه الكتب من خزائنه على اللواب^(١) .

(هـ) وكذلك كان أبو عمرو بن العلاء (ت ١٥٤ هـ) من أكبر علماء الأدب واللغة . وقد كان حريصاً على الحفظ ، كثير المحفوظ ، حتى أنه في مجلسه لم يكن يحدث تلاميذه إلا من ذاكرته . ومع ذلك فقد كان كثير التلويين . والجاحظ يشير إلى حجم ما كان لديه من كتب فيقول إنها « ملأت بيتا له إلى قريب من السقف ، ثم إنه تقرأ فأحرقها كلها ، فلما رجع بعد إلى علمه الأول لم يكن عنده إلا ما حفظه بقلبه » .^(٢)

وقد كان أبو عمرو رأس مدرسة البصرة ومؤسسها ، كما كان حماد الراوية بالنسبة لمدرسة الكوفة ، وعن هذين الرجلين أخذ الرعيل الأول من علماء اللغة والأدب ، ثم تلاحت أجيال تلاميذهم جيلاً بعد آخر .

(ج) وسائل التلويين :

تحدثنا في الفقرة الأولى عن حركة التلويين لدى العرب منذ مراحلها الباكرة في العصر الجاهلي ، وفي تطورها ونموها في إبان القرن الأول من الهجرة ، وما انتهت إليه هذه الحركة من نشاط واسع النطاق في العصر العباسي

(١) راجع ابن سعد : الطبقات الكبرى ١٣٦/٢ .

(٢) البيان والتبيين ٣٢١/١ .

وتحدثنا في الفقرة الثانية — بصورة موازية — عن حجم المدونات في شتى المعارف التي كانت متاحة في تلك الحقبة ، بما يؤكد نمو حركة التدوين واتساع نطاقها في خلال القرن الأول الهجري وبدايات القرن الثاني .

وكل هذا من شأنه أن يقودنا إلى الحكم على دعوى انتهاء القرن الأول الهجري دون أن يلون العرب شيئاً من معارفهم بأنها دعوى تعميمية متسعة ، تفتقر إلى الأسانيد التاريخية . أما الشك في كل هذه الروايات التي تحدثنا عن التدوين فقد صار واضحاً أنه لا مبرر له .

ونود الآن أن ندعم ما بدا لنا من أمر التدوين لدى العرب منذ العصر الجاهلي من زاوية أخرى .

فالتدوين — لكي يتم — يقتضي بالضرورة توافر عنصرين لا غنى عنهما ، هما معرفة المدون بالكتابة ، وتوافر وسائل التدوين ، وبخاصة إذا كان هذا التدوين على نطاق واسع ، وإذا تجاوز الأمر مجرد التدوين إلى استنساخ المدونات في مئات من النسخ ، كما حدث منذ وقت مبكر في تدوين القرآن الكريم واستنساخه .

أما بالنسبة لمعرفة العرب بالكتابة منذ أواخر العصر الجاهلي — وبخاصة في الحواضر — على نطاق معقول نسبياً ، ثم نمو هذه المعرفة مع مضي الزمن — فقد تحدثنا عنه في مستهل الفقرة الأولى ، ويمكن استكناحه من تتبعنا لنمو حركة التدوين في خلال القرن الهجري الأول . ويبقى إذن أن نتحدث عن وسائل التدوين ومدى وفرتها في تلك الحقبة من الزمن .

ولكن الكتابة باللغة العربية لها مشكلة خاصة : تتعلق بالخط العربي نفسه ، في نشأته وتطوره . ومن ثم يصبح أمامنا في هذه الفقرة مشكلتان : الأولى مشكلة الخط العربي بوصفه وسيلة التدوين الكتابية ، والثانية مشكلة الوسائل التي يصلح التدوين عليها .

١ - تختلف آراء الباحثين حول نشأة الخط العربي وحول أصوله ومصادره اختلافاً كبيراً ، يتراوح بين الآراء الغيبية التي تجعل هذا الخط توقيفاً من الله تعالى علمه آدم منذ بداية الخلق ، والآراء التي تستقرئ النقوش الحجرية التي عثر عليها في أماكن متعددة من شبه الجزيرة العربية .

(أ) فعلى حين يأخذ ابن فارس^(١) بنظرية التوقيف يقول ابن النديم في بيان أولية الخط العربي : « اختلف الناس في أول من وضع الخط العربي » فقال هشام الكلبي : أول من صنع ذلك قوم من العرب العاربة ، نزلوا في عدنان ابن أد ، وأسماءهم : أبو جاد ، هواز ، حطي ، كلمون ، صعفس ، قريسات .. والأعراب وضعوا الكتاب على أسمائهم ، ثم وجدوا بعد ذلك حروفاً ليست من أسمائهم : وهي الثاء والخاء والذال والظاء والشين والغين فسموها الروادف .. وقال ابن عباس : أول من كتب بالعربية ثلاثة رجال من بولان وهم قبيلة سكنوا الأنبار .. وهم مرامر بن مرة - وأسلم بن سدره ، وعامر بن جذرة .. فأما مرامر فوضع الصور ، وأما أسلم ففصل ووصل ، وأما عامر فوضع الإعجام » .^(٢)

وهذان الخبران اللذان يرويهما ابن النديم غير مطمئنين ، وبخاصة ما في الخبر الثاني من إشارة إلى وضع الإعجام منذ البداية ، فمشكلة الإعجام تشكل قضية قائمة بذاتها في تاريخ الخط العربي .

(ب) وقيل كذلك إن أول من كتب بالعربية إسماعيل عليه السلام ، وأن « نفيسا » و « نصرا » و « تيمّا » و « دومة » أبناءه وضعوا كتاباً واحداً ، وجعلوه سطرأ واحداً ، موصول الحروف كلها ، غير متفرق ، ثم فرقه

(١) انظر الصحاحي في فقه اللغة - المكتبة السلفية ١٩١٠ ، ص ٧ .

(٢) الفهرست ١٢ - ١٣ .

« ثلثت » و « هيسع » و « قيذار » ، و فرقوا الحروف ، وجعلوا الأشباه والنظائر ^(١) .

وهذا أيضاً خبر لا يمكن الاطمئنان إليه كثيراً .

(ج) وقد قام العلماء حديثاً باستقراء عدد من النقوش عثر عليه في مناطق أم الحمال في شرق الأردن ، وفي النمارة قرب دمشق ، وفي زبد ، في الجنوب الشرقي من حلب ، وفي حوران اللجا ، جنوبي دمشق — وهي نقوش قديمة من عصور ما قبل الاسلام ، بالإضافة إلى النقوش والبرديات التي عثر عليها في العهد الإسلامي ، فضلاً عن الرسائل الثلاث التي بعث بها الرسول عليه السلام إلى المنذر بن سآوى والمقوقس في مصر والنجاشي ملك الحبشة ، والتي عثر على ما يظن أنه النسخ الأصلية. لهذه الرسائل . ومن هذه الاستقراء انتهوا إلى ترجيح أن الخط العربي قد أخذ في البداية عن الخط النبطي ^(٢) ثم أخذ قبيل الإسلام يتطور في اتجاهه الخاص . ومن ثم كان التشابه كبيراً بين الخط العربي قبيل مجيء الإسلام وبين المراحل الأولى من الكتابة في صدر الإسلام . وإذا كانت هناك بعض الفروق الطفيفة فمرجعها إلى التطور الذي حدث في تجويد هذا الخط نتيجة لتزايد عدد الكتاب واتساع نطاق التدوين .

٢ — ومن أهم القضايا التي اتصلت بتاريخ الخط العربي قضية رقص الحروف ، أي استخدام نظام التنقيط للتمييز بين حروفها المتطابقة في الشكل . ففي الأبجدية العربية مجموعات من الحروف ترسم بطريقة واحدة ، هي : الباء والتاء والثاء والياء والنون ، ثم الجيم والحاء والخاء ، ثم الدال والذال ، ثم الراء والزاي ، ثم السين والشين ، ثم الصاد والضاد ، ثم الطاء والظاء ، ثم العين والغين ، ثم الفاء والقاف . وبدون نظام التنقيط هذا ، الذي يميز

(٣) انظر الطاهر أحمد مكي : دراسة في مصادر الأدب ، ص ٣٨ .

(٢) انظر ناصر الدين الأسد : مصادر .. ص ٢٤ .

كل حرف عن غيره من الحروف ، يصبح من الصعب قراءة الكلمة صحيحة دائماً ، ويصبح التصحيح — أي قراءة الكلمة على غير وجهها الأول المقصود — أمراً شديداً الاحتمال ، بل كثير الوقوع .

ولا شك في أن عملية الرقش هذه قد أعطت حروف العربية صورتها النهائية الكاملة . ولكن متى بدأت هذه العملية ، وكيف تطورت ؟

(أ) ينبغي بعض الدارسين أن تكون الكتابة العربية في العصر الجاهلي قد عرفت النقط ، فيقول : « كانت الكتابة العربية الجاهلية عارية من النقط خالية من الشكل ، شأنها في ذلك شأن الأم النبطية التي اشتقت منها . ولم يكن العرب الجاهليون في حاجة إلى ضوابط النقط والشكل لمكانتهم من العربية . ولا غرو فالعربية لغتهم وهم ساداتها ، المالكون لزماتها ، يقرأونها كما يتكلمونها صحيحة بالسليقة والطبع » (١) .

غير أنه من الواضح أن الكلام بالسليقة غير القراءة ؛ فالقراءة — كالكتابة — تحتاج إلى تعلم لأصولها ، ومعرفة برموزها وإشاراتها الصوتية .

(ب) ويرى الدكتور محمد حميد الله (٢) أن الرقش كان معروفاً في عهد الرسول عليه السلام ، معتمداً في هذا على ما ترويه بعض المصادر القديمة من أن « عبيد بن أوس الغساني كاتب معاوية قال : كتبت بين يدي معاوية كتاباً . فقال لي : يا عبيد ارقش كتابك ؛ فلإني كتبت بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم رقشته — (وفي رواية السيوطي : كتبت بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال : يا معاوية ارقش كتابك) — قال عبيد : قلت

(١) إبراهيم جمعة : دراسة في تطور الكتابات الكوفية — دار الفكر العربي بالقاهرة سنة ١٩٦٩ ص ٢٧٣ :

(٢) محمد حميد الله صنعة الكتابة في عهد الرسول والصحابة — ص ٢٦ .

وبما رقصه (وفي رواية ابن عساكر : ما رقصته) يا أمير المؤمنين ؟ قال : أعط كل حرف ما ينوبه من النقط .

ثم يعلق الدكتور حميد الله على هذه الروايات المختلفة المصادر للخبر نفسه بقوله : « نرى من هذا أن الرقش كان معروفا في أواخر العصر النبوي ؛ فإن معاوية صار كاتباً له بعد فتح مكة في سنة ثمان للهجرة » (١) .

(ج) والدكتور ناصر الدين الأسد يذهب إلى أبعد من هذا فيقول : « كانت الكتابة الحميرية والصفوية والشمودية واللحيانية ، والكتابة النبطية التي يرجع أن الكتابة العربية مشتقة منها — كانت كل هذه الكتابات غير منقوطة ، ولكن المدقق فيها يرى أن الكثرة الغالبة من حروفها يختلف بعضها عن بعض اختلافاً يمنع اللبس والاختلاط ، ومن هنا لم تكن في حاجة إلى نقط . وأما الخط العربي فكثير من حروفه متشابهة تشابهاً كاملاً ، مختلفة في الصوت اختلافاً تاماً ، ولا سبيل إلى التفرقة بينها إلا بالنقط ، بل إن هذا التشابه العجيب بين الحروف ليكاد يجعلنا نظن أن الحرف منذ أن وُجد وُجد معه نقطة . وأن النقط ضرورة من ضرورات هذه الحروف منذ نشأتها » (٢) .

ومع أنه يعتمد على رواية للقلقشندي فإن هذه النتيجة لم يؤد إليها إلا الاستنباط العقلي ، فهي نتيجة ظنية على كل حال .

(د) وإذا كانت الآراء السابقة تعتمد على روايات قديمة من مصادر مختلفة فتختلف نتيجة لذلك ؛ فإن النقوش والبرديات التي عثر عليها حديثاً ربما كانت أوثق المصادر في هذا الصدد . فقد « نشر جورج مايلس مقالة مصورة عن كتابة وجدت على سد قريب من الطائف ، نقرأ عليها في ستة

(١) نفسه .

(٢) مصادر .. ص ٣٨ .

أسطر ما يلي : هـ هذا السد لعبد الله معوية / أمير المؤمنين ، بنيه (بناء) عبد الله بن صخر / بإذن الله لسنة ثمن وخمسين ، أ / اللهم اغفر الله معوية أ / مير المؤمنين وثبته وانصره وتمتع أ / لمومنين به . كتب عمرو بن حباب . ويقول صاحب المقال إنه يوجد رقص على إحدى عشرة كلمة ^(١) .

وإذا كان هذا النقش قد كتب في سنة ٥٨ هـ فإن هناك بردية مؤرخة في سنة ٢٢ هـ في أيام خلافة عمر بن الخطاب ، أطلع عليها عالم البرديات أدولف جرومان ، وفيها نص عربي مع ترجمة يونانية . وقد ظهر فيها الرقص على حروف الخاء والذال والزاي والشين والنون ^(٢) .

ومعنى هذا أن هذه الكشف تؤكد الرأي القائل بمعرفة العرب للرقص منذ وقت مبكر ، أو منذ عهد عمر بن الخطاب على أقل تقدير . على أن المقارنة بين الحروف المرقوشة في البردية (٢٢ هـ) وفي نقش معاوية (٥٨ هـ) يمكن أن تنبهنا إلى أن الحروف القابلة للرقص لم تكن جميعها ترقص في البداية كما أنها لم تكن ترقص في كل الكلمات أو في كل موضع ترد فيه في الكلمة ، وأن الحروف المرقوشة في النقش لا تتفق مع الحروف المرقوشة في البردية إلا في حرف النون .

وربما جاز لنا أن نستنبط من هذا أن العرب وإن عرفوا الرقص منذ وقت متقدم لم يكونوا يستخدمونه دائماً ، وإذا استخدموه لم يستخدموه بصورته الكاملة .

(١) انظر محمد حميد الدين : نفسه ص ٢٦ ع ١ والحروف التي رقت أحياناً في هذه الكلمات

هي : ب ، ت ، ث ، ن ، ي .

ويحتمل كذلك الفاء والغين .

(٢) نفسه .

(هـ) وحين ننظر فتجد أن حروف القرآن لم تكن في بادىء الأمر منقوطة
يرد على الذهن هذا السؤال : لماذا لم يكن مصحف عثمان منقوط الحروف
على الرغم من أن النقط كان — كما رأينا — مستخدما ، ولو جزئيا ، في عهد
سلفه عمر بن الخطاب ؟

ومن جهة أخرى فإن كل من يطلع على الرسالة التي بعث بها الرسول
عليه السلام إلى المنذر بن ساوي يلاحظ أن الحروف فيها خالية من النقط .

وفي هذا الصدد ينقل الدكتور نأصر الدين الأسد^(١) عن ابن الجزري
عالم القراءات قوله : « ... إن الصحابة رضي الله عنهم لما كتبوا تلك المصاحف
جردوها من النقط والشكل ليحتمله ما لم يكن في العرصة الأخيرة مما صح
عن النبي صلى الله عليه وسلم .. وإنما أدخلوا المصاحف من النقط والشكل
لتكون دلالة الخط الواحد على كلا اللفظين المتقولين المسموعين المتلوين
شبيهة بدلالة اللفظ الواحد على كلا المعنيين المعقولين المفهومين » .

ومعنى هذا أن العدول عن نقط الحروف في القرآن في البداية كان
مقصودا إليه . وهو في تعليل السبب في هذا العدول يورد ما روي عن ابن
مسعود — وهو صحابي جليل ، كان له مصحفه الخاص — من أنه قال :
« جردوا القرآن ليربو فيه صغيركم ولا ينأى عنه كبيركم » . ثم أورد شرح
الزغشري لهذه العبارة حيث يقول : « أراد تجريده عن النقط والفواتح
والعشور لئلا ينشأ نشء فيرى أنها من القرآن »^(٢) .

وإذن فعدم ظهور النقط في القرآن في بادىء الأمر لا يمكن أن يستدل
منه على عدم معرفة العرب آنذاك به ، بل لتحرجهم في استخدامه . ونفس

(١) مصادر .. ص ٣٥ .

(٢) نفسه .

الشيء يمكن أن يقال بالنسبة لما دون آفذاك من حديث الرسول عليه السلام
ورسائله .

ويؤيد هذا المعنى بطريقة غير مباشرة ما ذكره الدكتور حميد الدين ^(١)
من قول ابن الأثير في « أسد الغابة » إن النبي عليه السلام قال : « إذا اختلفتم
في الياء والتاء فاكتبوها بالياء » ، وما يعاضده من قول الإمام الداني في « المحكم »
رواية عن يحيى بن أبي كثير : « كان القرآن مجردا في المصاحف ، فأول
ما أحدثوا فيه النقط على الياء والتاء ، وقالوا : لا بأس به ، هو نور له .

فعبارة « لا بأس به ، هو نور له » تؤكد معنى التخرج سابقا من استخدام
النقط فيه ، والتماس تبرير شرعي لنقط الياء والتاء فيه ، على أساس أن هذا
النقط لن يلحق بالقرآن منه ضرر ، بل سيكون « نورا » له .

(و) على أن الحاجة إلى نقط القرآن نقطا كاملا ما لبثت أن صارت ماسة
عندما ظهر التصحيف واللعن على السنة الناس ، سواء منهم العرب أنفسهم
ومن دخلوا في الإسلام من البلاد المفتوحة . عند ذلك ارتفع الحرج نهائيا أمام
الخطر الداهم .

أما اللعن فقد تزايد حتى فزع منه أبو الأسود الدؤلي (ت ٦٩ هـ)
فنشط — بأمر أو بتفويض من زياد بن أبيه ، والي العراق في خلافة معاوية —
في وضع ضوابط للكتابة تعصم من اللعن ، فاهتدى إلى الفتحة ، وكان يكتبها
نقطة فوق الحرف بمداد يختلف لونه عن لون مداد الكتابة نفسها ، وإلى
الكسرة ، فجعلها نقطة تحت الحرف ، وإلى الضمة ، فجعلها نقطة بين يدي
الحرف ، أي على خط استواء الكتابة ، أما التنوين فجعله نقطتين أمام يدي
الحرف ، على خط استواء الكتابة كذلك ، وأما السكون فقد أهمله ، وكان

(١) صنعة الكتابة .. ص ٢٦/٢٧ .

هماله في هذه الحالة يدل عليه . وبهذه الطريقة شكل أبو الأسود المصحف
كلسه .

وأما التصحيف فيبدو أنه استمر ، لأن ما صنعه أبو الأسود من ضبط
لحركات الحروف لم يكن ليعول دون الوقوع في خطأ التصحيف نتيجة
لغياب النقاط من الحروف المتشابهة . وظل الأمر كذلك إلى عهد عبد الملك
بن مروان ، فإذا بالحجاج قد « فزع إلى كتابه : وسألهم أن يضعوا لهذه
الحروف المتشابهة علامات ، فيقال إن نصر بن عاصم قام بذلك ، فوضع
النقط أفراداً وأزواجاً ، وخالف بين أماكنها بتوقيع بعضها فوق الحروف
وبعضها تحت الحروف » . (١)

ومع أن نصراً استخدم لون الحبر نفسه الذي كتبت به الحروف ، لكي
تتميز النقاط الدالة على الشكل ، التي وضعها أستاذه أبو الأسود ، عن نقاطه
المعجمة للحروف — مع ذلك جاء الوقت الذي أدرك فيه العلماء ما تحدثه هذه
الطريقة في الكتابة من إرباك ، وأنه لا بد من الاستعاضة عن نظام أبي الأسود
بنظام آخر في الشكل ، فكانت الشرط العلوية والسفلية هي البديل .

ويعزي إلى الخليل بن أحمد الفراهيدي (ت ١٧٠ هـ) اختراع هذا الشكل
الجديد في بواكير القرن الثاني الهجري . ومنذ ذلك التاريخ شاع النقط والشكل
بطريقة المحدثين (٢) .

(ز) وعلى الرغم من توصل العلماء إلى نظام محدد للشكل والنقط منذ ذلك
العهد ظل كثير من الكتاب — حتى عهد الصولي (ت ٣٣٥ هـ) يهملونها ،
لألا في مواضع قليلة من كتاباتهم ، يحتمل فيها اللبس (٣) .

(١) الطاهر أحمد مكّي : دراسة في مصادر الأدب ، ص ٦١ .

(٢) لإبراهيم جمعة : نفسه ، ص ٢٧٤ .

(٣) انظر الصولي : أدب الكتاب ص ٥٧ .

ويبدو أن هؤلاء الكتاب كانوا يتحاشون الشكل والنقط حتى لا يقال إنهم يسيئون الظن بالقارئ . فإذا كان التحرج في البداية من شكل القرآن وإعجام حروفه له صفة دينية فإن التحرج أخيراً كان له صفة أدبية معنوية . على أنه فيما يتعلق بنقط المصحف وشكله — بخاصة في العهود المتأخرة — فالرأي العام يوجب التزامهما ، لأن في هذا — كما يقول السيوطي — « صيانة له من اللحن والتحريف » (١) .

ومن كل هذا يتضح لنا أن الحروف الكتابية العربية كانت قد أخذت شكلها منذ الجاهلية الثانية على أقل تقدير ، وأن إعجام بعض هذه الحروف ، للتمييز بين متشابهها ، كان معروفاً ومستخدماً في نطاق ضيق منذ صدر الإسلام ، ثم حدث توسع فيه منذ بداية النصف الثاني من القرن الأول الهجري ، مع إضافة نظام الشكل (الفتحة والكسرة والضمة والتنوين) لضبط اللغة وتحاشي اللحن .

فلئن كانت صورة التدوين هي الكتابة ، وكانت الكتابة حروفاً تتضمن وتتفرق في الكلمات ، لقد كانت هذه الأداة — أعني الكتابة — مسعفة على التدوين والاستنساخ منذ وقت مبكر ، ثم صارت أكثر إتقاناً ومواتاة منذ أن استقر لها نظام الشكل والإعجام .

٣ — وتبقى المشكلة الثانية ، وهي مشكلة الوسائل التي يصلح التدوين عليها ، فكما يقتضي التدوين المعرفة بوسيلة الكتابة ، فإن الكاتب لا يكتب في الهواء ، بل يحتاج إلى ما يكتب به — كالقلم — وما يكتب عليه — كالورق مثلاً . ولا يمكن أن ينشأ تدوين بغير هذه الوسائل . ومن ثم فإن تعرفنا الآن على مدى توافر هذه الوسائل لدى العرب قديماً يساعدنا على تصور حجم ما دونوه . والحاجة أم الاختراع كما يقولون . ولو لم تكن الحاجة قد مست

(١) السيوطي : الإتقان — طبعة محمد توفيق بالقاهرة — ط ٢ سنة ١٩٣٥ ج ٢ ص ١٧١ .

في إلحاق إلى استنباط هذه الوسائل لما وجدناها تتوافر لديهم . ولكن على أي نحو توافرت لديهم ؟ .

طبيعي أن الورق في صورته المعروفة لنا اليوم ، وبأنواعه المختلفة ، لم يكن معروفاً لدى العرب . ويقال إن العرب لم يعرفوا الورق إلا في أواخر القرن الثاني الهجري . وهذا الوقت متأخر نسبياً . فماذا كان العرب يستعملون قبل ذلك لتلوين ما يريدون ؟ أي المواد ؟ ومن أين ؟ .

أما المواد فإن الأخبار المتعلقة بتلوين الصحابة للوحي تحدثنا عن رقائق البخلد التي كان بعضهم يلون فيها ، على اختلاف أنواع هذا الجلد ، رقة وسمكا ، واختلاف لونه ، بياضا واحمرارا ، كما تحدثنا عن عُسْب النخل ، وعن اللخاف (وهي حجارة بيضاء رقيقة تصلح للكتابة عليها) ، وعن عظام الكتف العريضة ، والأضلاع ، والورق ، والقماش .

وإذا نحن تأملنا في هذه المواد بدا لنا أن بعضها يحتاج إلى تصنيع ، كالجلد والورق والعسب والقماش . وربما هدتنا هذه الحقيقة إلى تلمس المصادر التي كان العرب في الجاهلية يحصلون منها على هذه المواد . وفي اعتقادنا أن العرب كانوا يحصلون على هذه المواد من مصدرين : أحدهما خارجي والآخر داخلي :

(أ) ١ - من المعروف أن الشعب الصيني من أقدم شعوب العالم التي عرفت الورق وصناعته ، وربما كان أقدمها . وعرف الورق الصيني قديماً في بلاد الهند وفارس . فإذا كانت هذه البلاد قد عرفت هذا الورق « فليس ثمة ما يمنع أن يعرفه العرب في جاهليتهم » ^(١) ، وذلك عن طريق التجارة ؛ فقد كان هذا الورق الصيني « يستورده التجار العرب الذين كانوا على اتصال تجاري قديم ببلاد الشرق الأقصى » ^(٢) . ومع ذلك فالشواهد الجاهلية التي تؤكد هذه

(١) ناصر الدين الأسد : مصادر .. ص ٨٩ .

(٢) كوركيس عواد : الورق أو الكاغد ؛ صناعته في المصور الإسلامية - مجلة المجمع

العلمي بدمشق - مجلد ٢٣ ص ٤١٧ .

الحقيقة قليلة ، وهذا إن دل فإنما يدل على قلة تداول هذا النوع من الورق لدى العرب في ذلك الزمن .

(أ) ٢ - وقد ذكر شعراء الجاهلية كلمة « المهارق » كثيراً في أشعارهم ، وربما وردت لدى الشاعر منهم - كالحارث بن حلزة - أكثر من مرة . وهو يقول في معلقته :

واذكروا حِلَفَ ذِي الْمَجَازِ وَمَا
قُدِّمَ فِيهِ ، الْعُهُودَ وَالْكَفَّاءُ
حَلَزَ الْجُورَ وَالتَّصَدِيَّ وَهَلْ
يَنْقُضُ مَا فِي الْمَهَارِقِ الْأَهْوَاءُ

فما هذه المهارق ؟ ومن أين جاءت إلى عرب الجاهلية ؟

تتفق المصادر القديمة على أن المهارق - ومفردها مُهْرَقٌ - قماش من الحرير ، كان يطل أو يسقى بالصنغ ثم يصقل بالخرزة ، ثم يستخدم في الكتابة عليه . وهم يعزون مصدره إلى بلاد الفرس ؛ فكلمة « مهرق » فارسية الأصل وقد عربت . وهي في الأصل الفارسي « مَهْر كَرْد » ، أي صُقل به . وهكذا يدل الاسم نفسه على المصدر .

والواقع أن الشاعر الجاهلي قد عرف هذا المصدر وقرر هذه الحقيقة من قبل ، فقد قال الحارث بن حلزة كذلك :

لَمِنَ اللَّيْلِ عَقَوْنَ بِالْحُبُوسِ آيَاتُهَا كَمَهَارِقِ الْفَرَسِ .

فهو يقرر أن المهارق صناعة فارسية ، أو أنها - على أقل تقدير - مستجلبة منهم .

ويبدو من كثرة استخدام الشعراء الجاهليين لهذه الكلمة أن هذا النوع من الورق كان كثيراً ومنتشراً . ويبدو أن إنتاج الفرس منه كان من الوفرة

بحيث إنهم كانوا يصدرونه إلى البلاد المجاورة . فيقال إن الروم كانوا يكتبون في الحرير الأبيض (١) .

ومعنى كل هذا أن العرب قد عرفوا منذ جاهليتهم هذا النوع ، من القماش المصنوع للكتابة عليه ، وأنهم استجلبوه — كغيرهم من الشعوب المجاورة — من بلاد الفرس . وأنهم كانوا يكتبون عليه العهود والمواثيق وبنود الأحلاف بين القبائل وغيرها . كحلف ذي المجاز (كما هو واضح من بيتي الحارث) .

(أ) ٣ — وإلى جانب هذين المصدرين الأجنيين هناك مصدر ثالث أمد العرب بالورق منذ العصر الجاهلي . فقد وردت كلمتا القرطاس والقراطيس في القرآن الكريم (٢) . وقبل ذلك وردت في قول الشاعر الجاهلي طرفة بن العبد يصف ناقته .

ونخذُ قرطاس الشامي ومشفر
كسبت اليماني قده لم يُجَرَدِ

فما هذا القرطاس ؟

إن كلمة القرطاس أجنبية معربة . ولم يذكر القدامى أصلها ، ولكن المحدثين أرجعوها إلى لفظة Chartes اليونانية ، ومعناها ما يكتب فيه ، ويقابلها في العربية : ورقة وصحيفة (٣) . فهل نفهم من هذا أن القراطيس كانت صناعة يونانية تصدر إلى خارج البلاد ؟ الجواب بالسلب ؛ فإن كلمة القراطيس كانت تطلق في كثير من المراجع العربية القديمة على ورق البردي ، وهو الورق الذي كان يصنع في جنوب مصر على نطاق واسع ، ويصدر إلى سائر الأقطار ومنها بلاد الروم (٤) . ولعله من هنا أطلق عليه اليونان ثم الرومان

(١) نفسه ص ٤١١ .

(٢) جاء في سورة الأنعام ، الآية المسابعة : « ولو نزلنا عليك كتاباً في قرطاس .. وجاء فيها أيضاً ، في الآية الحادية والتسعين : « .. يجعلونه قراطيس تباعونها .. » .

(٣) انظر كوركيس عواد : نفسه ، ص ٤١٤ .

(٤) نفسه .

كلمتهم « كارتيز » التي عربت إلى قرطاس . وكذلك كان يطلق على ورق البردى لفظة الطوامير . مفرداً طومار . وهي كثيرة الدوران كذلك في المصادر العربية ، وإن كانت في الحقيقة وصفاً لقطع ورق البردى فصارت اسماً له .

ومن ثم يتضح لنا معنى وصف طرفة لخدناقته بأنه كقرطاس « الشامي » ؛ إذ أن هذا يوضح لنا حركة انتقال ورق البردى إلى العرب في الجاهلية . فقد كان الرومان يستوردون هذا الورق من مصر ، وكانت أرض الشام امتداداً لإمبراطوريتهم ، ومن الشام كانت قوافل التجارة العربية تحمله ضمن ما تحمل من أرض الشام من بضاعة .

هذه إذن هي أنواع الورق الثلاثة التي نعتقد أن العرب عرفوها منذ العصر الجاهلي وإن استخدموها في نطاق ضيق نسبياً ، لأنها — فيما يبدو — لم تكن متاحة في كل وقت ، بل رهنا بما يجلبه التجار العرب منها من خارج البلاد .

(ب) ١ — وأول مواد الكتابة التي كانت تُنتج داخلياً الأديم ، وهو الجلد الأحمر المدبوغ . وقد ورد ذكره في قول الشاعر الجاهلي المرقش الأكبر :
الدار وحش والرسوم كسا رقتش في ظهر الأديم قلم^(١)

وكذلك كانوا في أوائل الإسلام يكتبون على الأدم ، كعهد الخيريين من اليهود ، وكتاب النبي صلى الله عليه وسلم إلى كسرى ، وكما كتبت مصاحف القرآن في جلود الظباء ..^(٢)

لقد كان القرآن الكريم مدوناً — قبل جمعه — في جلود وعظام وعُسب

(١) الأغاني ١٢٧/٦ .

(٢) انظر كوركيس عواد : نفسه ص ٤١٦ .

وورق وغيرها ، ولكن بعد جمعه أجمع الصحابة . رضي الله عنهم ، علو كتابته في « الرق » - وهو نوع رقيق من الجلد ، يسوى للكتابة عليه - وذلك ، كما يقول القلقشندي ^(١) ، لطول بقائه ، أو لأنه الموجود عندهم حينئذ ، وأنه - أي القرآن - بقي في الناس على ذلك إلى أن ولي الرشيد الخلافة .

ونحن نرجح أن هذا النوع من الجلد - أي الأديم - كان ينتج عالياً ، فقد ذكر رافع بن حديد حديثاً للرسول عليه السلام ثم قال : « وهو مكتوب عندنا في أديم نخولاً » ^(٢) ونخولان قبيلة في اليمن ، ونسبة الأديم إليها يعني أن صناعة جلود الكتابة كانت معروفة في اليمن منذ العصر الجاهلي . ويبدو أنه كان نوعاً متميزاً من الجلود .

(ب) ٢ - وكذلك الأمر بالنسبة لعشب النخل التي كانت تستخدم للكتابة ، فقد استعملت في مرحلة كتابة الوحي أحياناً ، ولكنها كانت مشهورة ومستخدمة لدى العرب في الجاهلية . وقد وردت الإشارة إليها كثيراً في شعر ذلك العصر ، ولكن يهمننا من ذلك كله قول امرئ القيس :

لمن طلل أبصرته فشجانني كخط الزبور في العسيب اليمني

فكما نسب الحارث المهارق إلى القرس ، ينسب امرؤ القيس العسيب إلى اليمن .

ومعنى كل هذا أن اليمن - فيما يبدو - كما كانت لها شهرتها في مجال الثياب (البرود اليمنية) وصناعة السيوف (السيوف اليمنية) - كانت معروفة أيضاً بدباغة الجلود وإعداد عشب النخل وتهيئتها جميعاً لكي يكتب عليها .

(١) نفسه ص ٤١٧ .

(٢) انظر ناصر الدين الأسد : نفسه ص ٧٨ .

ولإذا كان القرآن الكريم قد ظل يكتب - كما رأينا - على الأديم حق ،
خلافة الرشيد فإن هذا يدلنا على كنية الجلود التي كانت تصنع لهذا الغرض .

• • •

وهكذا عرف العرب قبل الإسلام وفي صدره الأول كثيراً من وسائل
الكتابة ، منها ما كان يستجلب من الخارج ومنها ما كان ينتج محلياً .

والحق إنهم لم يجدوا وسيلة تصلح الكتابة عليها إلا استخدموها . وقد
كانت بعض آيات الوحي مدونة - قبل جمعه - في « أقتاب » (مفردا
قثب ، وهو الإكاف الصغير على قدر سنام البعير .) وكان هذا مألوفاً لدى
العرب في الجاهلية . ففي حديث أبي الفرج الأصفهاني أن المرقش الأكبر
كتب على رحله الأبيات التي أولها :

يا صاحبي تلبثا لا تعجلا ' إن الرواح رهين ألا تفعل

وذكر بقية الأبيات (١) .

هذا بالإضافة إلى عظام الكتف واللخاف (٢) وغيرها ، وكلها وسائل أولية
تسمح بها البيئة .

٤ - هذه الوسائل الكتابية التي عرفها العرب منذ العصر الجاهلي وفي
الصدر الأول من الإسلام يبدو أنها ظلت هي وسائل الناس للتدوين إلى قرب
نهاية القرن الثاني الهجري .

فالإمام الشافعي يحدثنا كيف أنه عندما شرع يدون ما يسمعه من العلماء
كان يأخذ العظام والأكتاف فيكتب فيها (٣) . ولكن ليس معنى هذا أن

(١) الأغاني ١٦/١٣٠ .

(٢) أشار إليها ابن النديم في الفهرست ، ص ٣٧ .

(٣) انظر ناصر الدين الأسد : مصادر .. ص ٨٦ .

الوسائل الأخرى الأيسر في التدوين عليها ، وبخاصة الورق ، لم تكن مستعملة .
فقد أشرنا من قبل إلى البردية التي ترجع إلى عهد عمر بن الخطاب .
والحق إن استخدام ورق البردي للكتابة العربية في مصر بصفة خاصة قد بدأ
منذ الفتح العربي لمصر ، وأصبحت مدوناته في القرون الثلاثة الأولى للهجرة
وثائق على جانب عظيم الأهمية بالنسبة للحياة المدنية في مصر في هذه الحقبة .

وبعد انتهاء زمن الفتوح ، واستقرار الأمور في الدولة الإسلامية ، يصبح
تداول السلع بين الأقطار الإسلامية ، ومنها الورق ، أمراً طبيعياً . ويبدو أنه
كان من الوفرة بحيث صار في متناول من يحتاج إليه بسعر زهيد . فقد روى
ابن سعد ^(١) أن علي بن أبي طالب قام يخطب في أهل الكوفة فقال : من
يشترى علماً بدرهم ؟ فاشترى الحارث الأعور صحفاً بدرهم ، ثم جاء بها
علياً فكتب له علماً كثيراً .

فمن أين كان الحارث وغيره يشترون هذا الورق بهذا السعر الزهيد ؟

لا بد أن تجارة الورق في ذلك الوقت قد نشطت ، ويقال « إنه كانت لها
أسواق أو متاجر خاصة تباع فيها ، ويقوم على بيعها رجال يختصون بهذا
الضرب من التجارة ويعرفون به ، ويلقبون بالوراقين » . ^(٢) وفي سوق
الوراقين كانت تتم كذلك عملية استنساخ القرآن الكريم والكتب المختلفة .
ومن هذه الأسواق خرج عدد من أعلام الثقافة العربية ، في مقدمتهم الجاحظ .

وقد ظلت القراطيس المصرية تملأ أسواق العراق إلى منتصف القرن
الثاني الهجري . يذكر ابن عبدوس الجهشيارى أن الخليفة أبا جعفر المنصور ،
باني مدينة بغداد ، « وقف على كثرة القراطيس في خزائنه ، فدعا بصالح ،
صاحب المصلى ، فقال له : إني أمرت بإخراج حاصل القراطيس من خزائنتنا

(١) انظر الطبقات الكبرى ١٦/٦ .

(٢) ناصر الدين الأسد : مصادر .. ص ١٣٥ .

فوجدته شيئاً كثيراً جداً ، فتول بيعه . وإن لم تعط بكل طومار ^(١) إلا دائماً ^(٢) ؛ فإن تحصيل ثمنه أصلح منه . قال صالح : وكان الطومار في ذلك الوقت بدرهم ... ^(٣) » وما كان المنصور ليفكر في بيع هذا الورق بسدس ثمنه إلا لأن المخزون منه لديه وفير ، وأن أسواق الوراقين في بغداد ممثلة منه .

أما أن ثمن الطومار كان درهماً فهذا يذكرنا بالصحف التي اشتراها الحارث من قبل من الكوفة في زمن علي بن أبي طالب بدرهم كذلك ؛ إذ يبدو أنها كانت طومارا ، وأن سعر الطومار — من ثم — ظل ثابتاً منذ عهد علي إلى عهد المنصور ، أو أنه كان في عهدهما هو نفس السعر .

على أن الورق المستخدم للكتابة في ذلك العهد لم يكن كله — فيما يبدو — من قراطيس مصر ؛ « فابن النديم يذكر أنه رأى أوراقاً يحسبها من ورق الصين بخط يحيى بن يعمر . ويحيى بن يعمر توفي في سنة ٩٠ للهجرة » ^(٤) . وربما كان هذا الورق الصيني مما درج التجار العرب منذ القدم على استجلابه عن طريق الهند أو عن طريق بلاد فارس .

أما صناعة الورق في العراق وما والاها فالراجح أنها بدأت في مدينة سمرقند ، التي فتحها العرب في سنة ٨٧ هـ . وأما متى بدأت هذه الصناعة فيها فتشير المصادر إلى الواقعة التي جرت بين العرب بقيادة زياد بن صالح وبين أمراء الترك وحلفائهم الصينيين على ضفاف نهر طراز سنة ١٣٤ هـ . وكيف أن زياداً عاد إلى سمرقند بسبي من الصينيين ، كان فيهم من يعرف

(١) كان طول الطومار ثلاثين ذراعاً وأكثر في عرض شبر . (انظر كوركيس عواد : نفسه ص ٤١٢) .

(٢) الدائق : سدس الدرهم .

(٣) انظر كوركيس عواد : نفسه ص ٤١٤ .

(٤) ناصر الدين الأسد : نفسه ص ٩٨ .

صنعة الكاغد (الورق) فانتحلها ، ثم كثرت حتى صارت متجراً لأهل سمرقند ، فعملها يحمل إلى سائر البلاد ^(١) .

وقد أصبح هذا الكاغد (الورق) معروفاً على نطاق واسع في عهد الخليفة العباسي هارون الرشيد (١٧٠ هـ - ١٩٣ هـ) ؛ فقد « أمر أن لا يكتب الناس إلا في الكاغد ؛ لأن الجلود ونحوها تقبل المحو وإعادة فتقبل التزوير ، بخلاف الورق .. » ^(٢)

ويبدو أن صناعة هذا النوع من الورق (الكاغد) الذي تستخدم في صناعته ألياف اللكتان ، كانت قد انتقلت في عهد الرشيد إلى بغداد كذلك ؛ « فالفضل بن يحيى البرمكي ، وهو من أعيان وزراء بني العباس ، كان أنشأ أول معمل لصنع الورق في بغداد » ^(٣) .

وهكذا ظلت القراطيس المصرية تملأ الأسواق وتستخدم في الكتابة على نطاق واسع منذ عهد معاوية بن أبي سفيان إلى ما بعد عهد المنصور العباسي ؛ إلى أن حل الكاغد السمرقندي ثم البغدادي محلها - لصفاته الجيدة الخاصة - فغمر إنتاجه الأسواق .

• • •

خاتمة :

من كل ما سبق يتضح لنا أن هناك توازياً ملموساً بين حركة التلوين لدى العرب منذ عصر ما قبل الإسلام ، وحجم المدونات التي أنجزت ، وتوافر الوسائل الصالحة للتدوين فيها . إنها كذلك عناصر متكاملة ، يؤثر غياب عنصر

(١) انظر كوركيس عواد : نفسه ص ٤١٨ .

(٢) نفسه ص ٤٢٧ .

(٣) نفسه ص ٤٢٦ .

منها أو النقص فيه على العنصرين الآخرين . ومن ثم يمكننا أن نقول إنها نشأت . وتطورت ، ونمت ، بمعدل واحد ، واستجابة لمطالب الحياة العربية والإسلامية في خطها النامي الصاعد من الجاهلية إلى زمن العباسيين .

ولكن ينبغي لنا - قبل أن نختم هذا التمهيد - أن ننبه إلى حقيقة أن حركة التدوين هذه قد ظلت إلى نهاية القرن الثالث الهجري مصاحبة للرواية الشفوية . ولا شك في أن الاعتماد على الرواية في بادئ الأمر كان أكثر ، ثم نشطت حركة التدوين حتى صارت معادلة للرواية . وهي المرحلة التي برزت فيها ظاهرة « السماع » ، ثم غلب التدوين في المرحلة الثالثة ، وهي المرحلة التي كانت فيها المعارف والعلوم العربية قد تأصلت واتسع نطاقها ونشط التأليف فيها .

أما ظاهرة « السماع » فقد كانت تعني أن يقرأ التلميذ على أستاذه ما دونه من كلامه ، فإن أقره الأستاذ كان من حق التلميذ أن يروي هذا الذي دونه منسوباً إلى الأستاذ . والهدف من هذه العملية هو توثيق المادة أو المعلومات التي دونها .

ويذهب بعض الباحثين المعاصرين إلى أن خلف بن حيان (ت ١٨٠ هـ) . تلميذ مؤسس مدرسة البصرة أبي عمرو بن العلاء ، كان « أول من أحدث السماع في البصرة » ، وقرأ عليه أهل الكوفة أشعائهم ، (١) والحق إنه لم يكن أولاً في هذا التقليد ، فإن ظاهرة القراءة سماعاً على الشيخ قد بدأت منذ وقت مبكر ، منذ زمن الصحابة على أقل تقدير . فقد قال بشر بن نهيك : « أتيت أبا هريرة بكتابي الذي كتبه فقرأته عليه ، فقلت : هذا سمعته منك ؟ قال : نعم » . (٢) وهو في هذا يأخذ بالتصريح له برواية ما هو مدون لديه عن أبي هريرة .

(١) الطاهر أحمد مكي : دراسة في مصادر الأدب . ص ٢٩

(٢) ابن سعد : الطبقات الكبرى ١٤/٧ .

ومن ثم يمكننا أن نقول إن السماع ، أي التلمين ثم القراءة على الأستاذ
ثم الرواية ، كان أسلوباً حرص عليه الآخذون مسيل العلم منذ وقت مبكر .
وظلوا ملتزمين به حقبة طويلة من الزمن . وكان الهدف الأساسي من هذه
العملية هو إسناد المادة وتوثيقها ؛ لأن مجرد نقل المادة من كتاب إلى كتاب
دون هذا التوثيق إنما يعرضها للتحريف والتصحيف . أما الرواية عن طريق
السماع فهي الجديرة بأن يوثق فيها . ومن ثم قال ابن سلام : « وليس لأحد ...
أن يقبل من صحيفة ولا يروي عن صحفي » .^(١)

وابن سلام في هذا الموقف إنما كان يواجه تياراً بين بعض الآخذين في
العلم ، كان قد أخذ يتفشى في الحياة الثقافية ، وهو الاكتفاء بتحصيل المعرفة
تدويناً دون سماع ، أي دون رواية وإسناد . وهو يشجب هذا الاتجاه .
ويحذر من تحصيل المعرفة عن هذا الطريق .

وإذا كان ابن سلام في القرن الثالث الهجري (ت ٢٣١ هـ) ما زال
حريصاً على تأكيد أهمية الرواية المسندة فإن هذا يطمئتنا إلى قيمة المصادر
الأدبية واللغوية التي خلفتها لنا الأجيال المتعاقبة من علماء المسلمين . والتي
نحن بصدد التعرف على أهمها في هذا الكتاب .

(١) ابن سلام الجهمي : طبقات فحول الشعراء - دار المعارف بمصر - ص ٥ - ٦ .

الباب الأول

في المصادر الأدبية

تمهيد :

حين نقول « المصادر الأدبية » فإن هذا يقتضينا الوقوف عند هذه التسمية وقفة قصيرة لكي نرى ما يمكن أن يكون هناك من فوارق بين مصطلح « المصادر » والمصطلح الآخر الذي يكثر استخدامه كذلك ، وهو مصطلح « المراجع » .

فمن الدارسين من يرى أن المصدر « هو كل كتاب تناول موضوعاً وعالجه معالجة شاملة عميقة ، أو هو كل كتاب يبحث في علم من العلوم على وجه الشمول والتعمق ، بحيث يصبح أصلاً لا يمكن لباحث في ذلك العلم الاستغناء عنه ، كالجوامع الصحيح للبخاري ، وصحيح مسلم ، هما أصلان ومصدران في الحديث النبوي ، بينما تعد كتب الأحاديث المختارة ، كالأربعين النووية ، من المراجع في ذلك . وككتاب الكامل للمبرد ، وصحيح الأعشى للقلقشندي ؛ فهي أصول ومصادر في الأدب ، وغيرها مما أخذ عنها مرجع . ومثل هذا نقول في تاريخ الطبري وسيرة ابن هشام ، كلها أصول ومصادر في بابها ، وما اقتبس أو استمد منها مرجع في بابها » .^(١)

ومعنى هذا أن المصدر يحتوي على المادة الأصلية ، والمرجع هو الكتاب

(١) محمد عجاج الخطيب : المكتبة والبحث والمصادر ، ص ١٢٢ .

الذي رجع فيه صاحبه إلى هذه المادة في مصدرها وأفاد منها .

وباحث آخر يؤكد معنى المصدر هذا حين يقول : « فالمصدر أصدق ما يكون حين يطلق على الآثار التي تضم نصوصاً أدبية ، شعراً أو نثراً ، لكاتب واحد أو مجموعة من الكتاب ، لشاعر فرد أو لطبقة من الشعراء ، أو لخليط من كتاب وشعراء وخطباء ، رُويت هذه الآثار شفاهاً ، أو دونت في كتب ، أو نقشت على الأبنية ، ووصلتنا دون تعليق على النص أو تفسير له ، دون تمهيد له أو تعليق عليه » . (١)

أما المرجع عند هذا الدارس « فهو ما يساعد على فهم النص الأدبي وتوضيحه وتفسيره وتقويمه » . (٢)

ومع أن الحدود بين المصدر والمرجع تلبو — على هذا النحو — واضحة وحاسنة فإن هناك حالات يصعب فيها تقرير ما إذا كان الكتاب مصدراً أم مرجعاً .

فكتب الطبقات ومعاجم اللغة تعد — عند علماء المكتبات — من المراجع (٣) ، في حين تحتوي هذه الكتب على كثير من المادة الأصلية . فهل هي مراجع ومصادر في وقت واحد ؟ .

ومن جهة أخرى فإن كتاباً مثل شرح ديوان الحماسة للمرزوقي يتضمن ديوان الحماسة الذي صنفه أبو تمام — وهو مادة أصيلة — وشرح المرزوقي ، وهو بمثابة تفسير لهذه المادة . فهل يعد هذا الكتاب مصدراً أم مرجعاً ، أم مصدراً ومرجعاً معاً ؟ .

(١) الطاهر أحمد مكي : دراسة في مصادر الأدب ، ص ١٠٢ .

(٢) نفسه ، ص ١٠٤ .

(٣) انظر عبد المنعم محمد عمر : المدخل للدراسات العربية — نسخة على الآلة الكاتبة ١٩٦٧ ، ص ٣ .

هنا نجد الفصل صعباً بين ما هو مصدر وما هو مرجع . ولعل هذا هو السبب في أن بعض الكتاب لا يفرق بينهما . ولكن هذا تبسيط مخل وتسهل في الأمور .

ومن جهة أخرى نجد محاولة لحل هذا الإشكال عن طريق استخدام مصطلح إضافي . فبالنسبة للمعاجم ودوائر المعارف وكتب الطبقات وكتب التراجم وما أشبه يطلق عليها مصطلح « المراجع العامة » ، في مقابل المراجع الخاصة التي يتصل كل منها بفرع بعينه من المعرفة ، أو بموضوع بعينه لا يوه إلا سواه . ومن ثم يعد كتاب ككتاب الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني مرجعاً عاماً ، في حين يعد كتاب ككتاب « شعر الغناء في المدينة » للدكتور ضيف مرجعاً خاصاً .

وهناك أيضاً « المراجع الأصلية » ، ويقصد بها تلك المؤلفات التي كتبت حول مصدر من المصادر في الزمن الذي صُنِف فيه هذا المصدر أو في زمن قريب منه . ومن ثم يصبح شرح المرزوقي لحماسة أبي تمام ، أو شرح الأنباري لمفضليات الضبي ، مرجعاً أصيلاً لفهم هذه الأشعار ، وهذا في مقابل ما يسمى بالمرجع المساعد ، وهو المرجع الذي لا يتصل أصلاً بمادة المصدر ولكنه يمكن الاستفادة منه بطريقة غير مباشرة في إلقاء الضوء عليها .

وقد تصنف المراجع تصنيفاً آخر وفقاً لتقديمها وحدثتها : فيقال مرجع قديم ومرجع حديث . والمرجع الحديث يفيد غالباً من المرجع القديم . فكتاب « الكامل » للمبرد مرجع قديم في أدب الحوارج وغيره ، في حين أن كتاب « أدب الحوارج » للدكتور سهر القلماوي مرجع حديث .

أما بالنسبة للمصادر فلإنها تصنف كذلك في نوعين متميزين ، دون أي اعتبار للتقدم والحدث ، هما المصادر الأساسية والمصادر المساعدة .

فالمصادر الأساسية « هي التي استهدف بها أصحابها الجانب الأدبي بدءاً » . وأما المصادر المساعدة فهي التي « تتمثل في نصوص أدبية وهامة ، مبثوثة في

مظان غير أدبية ، من المعاجم وكتب النحو واللغة أو الجغرافيا والتاريخ » (١)

وهكذا نحصل أخيراً على المصطلحات التالية : المراجع العامة - المرفق الخاصة - المراجع الأصيلة - المراجع المساعدة - المراجع القديمة - المراجع الحديثة ، ثم المصادر الأساسية والمصادر المساعدة .

ولكن هل حلت هذه المصطلحات الإشكال ؟

كلا ، فإن كتب المعاجم - مثلاً - التي عدت في مرة « مراجع عامة » قد عدت من زاوية أخرى « مصادر مساعدة » . ولا يستقيم أن يكون هناك « مصطلحان » مترادفان .

وفي رأي أن كل دارس يستطيع أن يحدد مصادره ومراجعته في كل حالة وفقاً لطبيعة دراسته ولتنهجه في هذه الدراسة . وعند هذا يصبح كل كتاب يده بالمادة الأولية - أي مادة الدراسة - « مصدراً » ، وكل كتاب يلقي أضواء على هذه المادة ، أو يقول فيها رأياً ، فهو - بالنسبة إليه - « مرجع » .

ولنضرب مثلاً لهذا . فالدارس الذي يريد أن يدرس شعر ابن الرومي - مثلاً - يكون ديوان الشاعر وما اتصل بحياته من أخبار « مصدراً » له ، في حين يكون كتاب ككتاب « ابن الرومي ، حياته من شعره » للأستاذ عباس محمود العقاد « مرجعاً » . ولكن هب أن موضوع هذه الدراسة هو « الدراسات الأدبية في كتابات العقاد » فإن كتاب « ابن الرومي ، حياته من شعره » يصبح « مصدراً » من مصادر هذه الدراسة ، وتصبح هذه الدراسة نفسها - فيما بعد - « مرجعاً » .

وعلى هذا الأساس تكون تسميتنا للكتب التي سنعرض لها في هذا الكتاب بالمصادر لها ما يبررها .

(١) الطاهر أحمد مكي : نفسه ص ١٠٣ .

الفصل الأول

ديوان الشعر العربي

« ما انتهى إليكم مما قالت العرب إلا أقتة،
ولو جاءكم وانزأ لجاؤكم علم وشمع كثير ،
أبو عمرو بن العلاء.

تمهيد :

١ - اتصال رواية الشعر من الجاهلية إلى أوائل القرن الثاني الهجري :

(أ) أدرك العرب منذ العصر الجاهلي ، وفي إطار النظام القبلي ، قيمة الشعر والشاعر في حياتهم ، ومن ثم كان احتفالهم بنبوغ شاعر منهم ، وحرصهم على حفظ شعره وروايته جيلاً بعد جيل ، لا يملون من هذا ولا يسأمون .

ومن الامثلة على هذا ما ذكر في شأن بني تغلب من أنهم كانوا شديدي الولع برائعة شاعرهم عمرو بن كلثوم التي أدرجت فيما بعد ضمن المعلقات ، فكانوا جميعاً يحفظونها ويتغنون بها جيلاً بعد آخر ، يستوي في هذا صغارهم وكبارهم . وقد سجل أحد شعراء بكر بن وائل هذه الظاهرة وهو يصدد هجاء بني تغلب حين قال :

ألهمي بني تغلب عن كل مكرمة

قصيدة قالها عمرو بن كلثوم

يروونها أبداً منذ كان أولهم

يا لكرجال لشعر غير مشوم ! (١)

(١) انظر الأغاني ٥٤/١١ .

(ب) ومع عناية القبيلة كلها بشعر شاعرها كان لكل شاعر راوية خاص . وهو تقليد ظل مستمراً إلى عهد جرير والفرزدق في العصر الأموي . وهذا الراوي إما أن يكون مجرد راوٍ وإما أن يكون راوياً وشاعراً في الوقت نفسه . وقد اتصلت حلقات سلسلة الرواة الشعراء من الجاهلية إلى عصر بني أمية .

كان زهير بن أبي سلمى راوية أوس بن حجر ، وهما جاهليان . وكان الخطيئة - وهو شاعر مخضرم - راوية زهير ، وكان هذبة بن خشرم راوية الخطيئة ، وكان جميل راوية هذبة . وكثيّر راوية جميل ، والسائب السدوسي راوية كثير ...

(ج) وكانت معرفة الشعراء في العصر الأموي بتراث الشعراء الجاهليين والمخضرمين واسعة ، كالطّرمّاح بن حكيم ، والكُمَيْت بن زيد ، ورؤبة بن العجاج ، وذو الرمة ، وجرير ، والفرزدق . والروايات التي تتصل بأخبار هؤلاء الشعراء تؤكد أنهم كانوا يحفظون قدراً كبيراً من هذه الأشعار القديمة . وقد ذكر الفرزدق في قصيدة له عدداً كبيراً من قدامى الشعراء الذين يدين لهم بالفضل ، والذين كانت أشعارهم معروفة له ، ومنها قوله :

وهب القصائد لي النوايغُ إذ مضوا
وأبو يزيد وذو القروح وجروّل

فهو في هذا البيت وحده يشير إلى النوايغ الثلاثة : النابغة الذبياني ، والنابغة الجعدي ، والنابغة الشيباني ، كما يذكر المخبّل السعدي (أبو يزيد) وأمرأ القيس (ذو القروح) والخطيئة (جروّل) .

وعن هؤلاء الشعراء الرواة في العصر الأموي أخذت الطبقتان الأولى والثانية من رواة الشعر للعلماء كثيراً من الأشعار الجاهلية والمخضرمة .

(د) وحين نقول إن هؤلاء الرواة أخذوا عن هؤلاء الشعراء كثيراً من الشعر الجاهلي والمخضرم نتذكر كذلك أنهم كانوا يجمعون الشعر من مصدر

آخر هو البادية . فقد درجوا على الخروج إلى البادية وملاقة الأعراب .
وسماع ما يرويه هؤلاء من أخبار وأشعار . وفي كثير من الحالات كان
الأعراب أنفسهم يقدون على البصرة أو الكوفة فيتلقفهم هؤلاء الرواة العلماء ،
يسألونهم عن شعر شاعر أو نسبة قصيدة من القصائد أو معنى كلمة .

(هـ) ونتيجة هذا كله تكونت لدى هؤلاء الرواة العلماء خبرة واسعة
بالشعر القديم ، ، سواء في هذا شعر الشعراء الأفراد أو شعر القبائل ، وبلغ
عضوهم من هذا الشعر - وفقاً لما تقوله الروايات القديمة - حداً مذهلاً .

كان الوليد بن يزيد قد طلب من واليه على الكوفة أن يرسل إليه حمادا
الراوية فأقنعه إليه ، فسأله الوليد : أنت حماد الراوية ؟ فأجابته بقوله : إن
الناس ليقولون ذلك . قال : فما بلغ من روايتك ؟ فأجاب حماد : أروي
سبعمئة قصيدة ، أول كل منها : بانت سعاد . فقال الوليد : إنها لرواية ! (١)

وفي مرة أخرى سأل الوليد حمادا : لم سميت الراوية ؟ وما بلغ من
حفظك حتى استحققت هذا الاسم ؟ فقال له : يا أمير المؤمنين ، إن كلام
العرب يجري على ثمانية وعشرين حرفاً ، أنا أنشدك على كل حرف منها مائة
قصيدة . فقال : إن هذا لحفظ ! هات ! فاندفع ينشده حتى ملئ الوليد ، ثم
استخلف على الاجتماع منه خليفة حتى وفاه ما قال ، فأحسن الوليد صلاته
وصرفه (٢) .

وقال الأصمعي : كل شيء في أيدينا من شعر امرئ القيس فهو عن
حماد الراوية ، إلا قثفا سمعتها من الأعراب وأبي عمرو بن العلاء (٣) .

(١) انظر الأغاني ٩٢/٦ .

(٢) نفسه ٩٢/٦ .

(٣) نقل الخبر ناصر الدين الأسد : نفسه ص ٤٤٠ .

والأصمعي نفسه كان كثير الحفظ (١) ، كثير الرواية . ويذكر ابن عبد ربه أن أبا ضمضم الراوية كان يروي أشعاراً لمائة شاعر كل منهم اسمه عمرو (٢) . وينقل جورجى زيدان خبراً يقول إن أبا تمام الشاعر كان يحفظ من أشعار العرب الجاهلية أربعة عشر ألف أرجوزة (٣)

ومعنى كل هذا — على الرغم مما قد يبدو لنا من مبالغة في حجم هذه المرويات — أن قدراً هائلاً من الشعر في الجاهلية وصل إلينا وقد اتصلت به حلقات الرواية حتى صبت في معين أولئك الرواة العلماء . ومع هذا فإن أبا عمرو بن العلاء — شيخ هؤلاء الرواة بلا منازع — يقرر أنه ما انتهى إليهم حينذاك من الشعر إلا أقله ، على الرغم من الجهود المضنية التي بذلوها في جمع ذلك الشعر وتلويته .

٢ — صناعة دواوين القبائل ودواوين الشعراء القدامى .

بعد عملية جمع الشعر الواسعة النطاق ، التي قام بها الجيل الأول من الرواة العلماء وتلاميذهم المباشرون ، اتجهت عملية تصنيف هذا الشعر في ثلاثة اتجاهات . وكانت هذه الاتجاهات متعاصرة منذ البداية ، وكانت في الوقت نفسه يكمل بعضها بعضاً . وتتمثل هذه الاتجاهات على النحو التالي :

١ — صناعة دواوين الشعراء من الجاهليين والإسلاميين .

٢ — صناعة دواوين القبائل .

(١) روى عنه عمر بن شبة أنه قال : أحفظ ست عشرة ألف أرجوزة (انظر الأصمعيات ،

ط ٢ ، دار المعارف ص ١١) .

(٢) العقد القرئيد ١٣٥/٣ .

(٣) انظر : تاريخ التمدن الإسلامي ٢٩/٣ .

٣ - اختيار أروع ما تضمنه هذا الشعر من القصائد والمقطعات .

ولتفصل الحديث في هذا بعض التفصيل .

(أ) إن اتصال رواية الشعر من العصر الجاهلي إلى عهد بني أمية عن طريق الشعراء الرواة قد هيا للرواة العلماء في أواخر هذا العهد وفي الصدر الأول للعصر العباسي الزقوف على معظم ما أنشده كبار الشعراء في العصر الجاهلي وفي صدر الإسلام . هذا بالإضافة إلى ما استقوه من أعراب البادية الرواة وبخاصة المعمّرين منهم ، ثم ما كان بين أيديهم من مدونات مفرقة أو مجموعة من هذا الشعر .

وعن هذه المصادر جميعاً تجمع لديهم شعر امرئ القيس وزهير بن أبي سلمى وطرفة والناطقة الذبياني وعبيد بن الأبرص ودريد بن الصمة ولبيد وعلقمة الفحل وعنترة وحسان بن ثابت والحطيئة وكعب بن زهير وأضرابهم . ومن هذا الشعر صنفوا دواوين هؤلاء الشعراء . ولما كان هؤلاء الرواة العلماء موزعين على مدرستي الكوفة والبصرة فقد كان طبعياً أن يظهر بعض الاختلاف فيما يصنفه كل فريق من شعر الشاعر في ديوانه . وهو آخر الأمر اختلاف يسير ، مرجعه إلى اختلاف المصادر التي استقوا منها هذه الأشعار . وقد استطاعت الأجيال اللاحقة من علماء الشعر ، الذين كونوا مدرسة بغداد ، والذين أدخلوا عن المدرستين السابقتين على السواء ، أن يمحصوا هذه الروايات ، وأن يصنفوا ديوان كل شاعر تصنيفاً موثقاً ودقيقاً . وأبرز من نهض منهم بهذا العبء هو - بلا منازع - أبو سعيد السكري (ت ٢٧٥ هـ) . ولا ينتهي القرن الخامس الهجري حتى تكون هذه الدواوين أو أغلبيتها قد شرحت ، وفي بعض الأحيان أكثر من شرح .

(ب) أما فيما يتعلق بدواوين القبائل فقد كانت الروايف التي رفدت الجليل الأول من الرواة العلماء بأشعار أفراد الشعراء هي نفسها التي وفرت بين أيديهم أشعار القبائل . وربما كان تفكيرهم في جمع أشعار كل قبيلة على حدة قد

وجههم إليه ما كان شائعاً ومتداولاً باسم كتاب القبيلة . فقد عرفنا من قبل أن كل قبيلة كان لها منذ العصر الجاهلي كتاب تثول إليه ، يضم أخبارها ووقائعها ومبدعات شعرائها ، وهو رصيدها عند التباهي والتفاخر . ومن ثم عرف هؤلاء الرواة العلماء هذا الإطار من التصنيف ، أعني جمع أشعار كل قبيلة على حدة في كتاب . ولا شك في أن هذا الطراز من التصنيف كانت له فائدة علمية خاصة من الناحية اللغوية الصرف ، حيث تتضح من خلاله سمات اللغة لدى كل قبيلة ، وآثار لهجتها الخاصة ، وهو الأمر الذي اهتم له علماء اللغة في المحل الأول .

والى جانب كتب القبائل هذه كانت هناك محاولات تدوين الشعر العربي جملة ، كالذي سبق أن أشرنا إليه من تكليف الوليد بن يزيد حمادا الراوية بإنجاز هذه المهمة . وهذا كله بالإضافة إلى الروايات الشفوية التي استوعبها الجليل الأول من هؤلاء الرواة العلماء عن طريق أعراب البادية الرواة ، والتي كانوا يوثقون بها ما بين أيديهم من روايات .

ولقد كثرت الأخبار عن المجاميع الشعرية التي صنف فيها هؤلاء الرواة العلماء أشعار كل قبيلة على حدة ، أو أشعار عدد من القبائل مجتمعة . وربما كان أبرز من نهضوا بهذا العبء أبو عمرو الشيباني وأبو سعيد السكري . فابن النديم يروي أن أبا عمرو جمع أشعار نيف وثمانين قبيلة ، وجعل لكل قبيلة مجموعاً مستقلاً . وكذلك ذكر ابن النديم أسماء خمسة وعشرين ديواناً من دواوين القبائل ، من صنعة أبي سعيد السكري ^(١) .

ومع أن هذه الدواوين لم تستوعب كل ما قاله شعراء كل قبيلة فإنها بالتأكيد قد استوعبت قدرأ كبيراً منه . ولكن الشيء الذي يؤسف له حقاً أنه لم يصلنا من هذه الدواوين جميعاً سوى ديوان واحد ، هو ديوان هذيل .

(١) الفهرست ص ٢٣٢ .

وهو يضم ما يقرب من ثلاثة آلاف بيت من الشعر مما قاله الشعراء المندليون .
فإذا عرفنا أن شعراء هذه القبيلة المعروفين قد قاربوا الأربعين اتضح لنا أن هذا
المجموع الشعري لا يمثل كل ما قاله أولئك الشعراء ، وأنه لا يعدو أن يكون
نماذج من أشعارهم .

ونلاحظ هنا أن عالماً مثل السكري كان يصنع دواوين القبائل كما كان
يصنع دواوين أفراد الشعراء سواء بسواء . وهو في كل ما يصنع يؤلف بين
روايات الجيل الأول ، جيل المفضل والأصمعي وأبي عمرو الشيباني وابن
الأعورابي ، عبر شيوخه المباشرين أمثال ابن حبيب والرياشي ومحمد بن الحسن
الأحول . ومن ثم كانت رواياته موثوقاً بها ، لاتصال الإسناد فيها إلى شيوخ
الأدب الأوائل .

٣ - الأشعار المختارة :

إلى جانب دواوين الشعراء ودواوين القبائل ظهر نوع من تصنيف الشعر
يختلف من حيث المنهج والغاية عن هذه الدواوين جميعاً ، ونعني به الأشعار
المختارة . فإذا كان ديوان الشاعر يقتضي تقصي كل أشعاره ، وكان ديوان القبيلة
يقتضي جمع ما قاله شعراؤها ، فإن الأشعار المختارة لا ترتبط بهذا التقصي
لشعر شاعر أو شعر قبيلة ، إذ يصدر فيها جامعها ومختارها عن مبدأ أساسي
هو أن تكون قصائدها - من وجهة نظره على أقل تقدير - طرازاً عالياً من
الشعر ، أو مصورة للمثل الأعلى الشعري في بابها . وكذلك لم تكن الغاية منها
جمع الشعر وحصره ، بل كانت - في الغالب - تنتخب مما هو مجموع ومدون .
ولما كان هذا المجموع المدون منذ البداية هو أشعار الجاهليين والإسلاميين كان
طبيعياً أن تكون تلك المختارات محددة بهذا الإطار .

(أ) وفي وسعنا أن نعد « المعلقات » أول محاولة في هذا الصدد . وهي

مجموعة من القصائد الجاهلية تراوح بين سبع وعشر .

ولكن من أين جاءت هذه التسمية ؟ ومنذا الذي اختار هذه القصائد ؟

أما التسمية فلعلها لم ترد لأول مرة الا في جمهرة أشعار العرب^(١) لأبي زيد القرشي (حوالي منتصف القرن الثالث الهجري) . ثم وردت الإشارة إليها بعد ذلك بحوالي قرن عندما حاول ابن عبد ربه (ت ٣٢٨ هـ) أن يقدم شرحاً لهذه التسمية فذهب إلى أن العرب في الجاهلية قد عمدت إلى سيع قصائد تخيرتها وكتبها بماء الذهب وعلقتها في أستار الكعبة^(٢) . ومن ثم كانت هذه القصائد تسمى كذلك بالمنذربات ، إشارة إلى كتابتها بماء الذهب . ولكن أبا جعفر ابن النحاس (ت ٣٣٨ هـ) أنكر أن يكون سبب تسميتها بالمعلقات أنها كانت معلقة بأستار الكعبة . وهو لذلك يسميها بالسبع الطوال ، ويذكر أن حمادا الراوية هو الذي جمعها^(٣) .

ونحن أميل إلى الأخذ برأي أبي جعفر في أن حمادا هو الذي اختارها وألف بينها ، وأنه سماها بالطوال إشارة إلى الأساس الذي تم عليه الاختيار ، وهو أن هذه القصائد أطول ما قالته العرب في الجاهلية . فالطول إذن — مع الجودة بلا شك — كان مدار هذا الاختيار . أما تسميتها بالمعلقات ، التي ظهرت عند أبي زيد القرشي لأول مرة ، فتسمية فنية — على نحو ما سنرى — لا علاقة لها بأمر التعليق على أستار الكعبة . وهي تسمية من اجتهاده ، مثلما اجتهد في تسمية غيرها من مجاميع القصائد التي ضمتها جمهرته .

ومن جهة أخرى فإن المتفق عليه أن حمادا لم يختار سوى خمس قصائد .

(١) سندرس هذه المجموعة فيما بعد .

(٢) انظر العقد القريد ١١٦/٣ .

(٣) انظر ياقوت : إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب — ط القاهرة بتحقيق مرجليوث —

ج ٤ ص ١٤٠ .

هي قصائد امرئ القيس وطرفة وزهير وليد وعمرو بن كلثوم ، ثم أضيفت إليها قصيدتا عنتره العبسي والحارث بن حلزة . أما المفضل الضبي فقد جعل مكان هاتين القصيدتين قصيدتين أخريين للنابغة والأعشى ، لكن قصيدتيهما ما لبثتا أن صارتا ترويان مع السبع السابقة فصارت جميعاً تسع قصائد . وأخيراً أضيف إليها قصيدة لعبيد بن الأبرص فصارت عشرة .

ومن هذا الاختلاف في عدد القصائد ، وتساعد عددها من خمس إلى عشر ، يمكننا أن نخرج بالحقيقة التالية ، وهي أن اختيار هذه القصائد لم يتم في العصر الجاهلي ، وأن الذي بدأ عملية الاختيار هذه — على الأرجح — هو حماد الراوية .

وفي عهد الشروح ، ابتداء من القرن الرابع الهجري ، وهو العهد الذي كانت المادة الأصلية فيه قد دوت وصنفت جميعاً ، ظفرت المعلقات بعناية كبيرة من الشراح . ولعل أبرز من شرحوا المعلقات أبو بكر بن الأنباري (ت ٣٢٨ هـ) وابن النحاس (ت ٣٣٨ هـ) والحسين بن أحمد الزوزني (ت ٤٨٦ هـ) وأبو زكريا يحيى بن علي التبريزي (ت ٥٠٢ هـ) . وشرحا الأخيرين أكثر تداولاً بيننا اليوم ، وفيهما كثير من المادة اللغوية والمادة التاريخية المتعلقة بأخبار العرب وأيامها في الجاهلية .

(ب) وإذا كانت هناك آراء مختلفة حول قصة المعلقات فلا خلاف هناك حول المجاميع الشعرية التي تمثل اختيارات خاصة من الشعرين الجاهلي والإسلامي ، والتي بدأت بالمجموعة التي تنسب إلى المفضل الضبي (١١٠ — ١٧٨ هـ) وتعرف باسم « المفضليات » .

ومنذ ذلك الزمن ، وإلى وقتنا الراهن ، ظلت عملية الاختيار تشغل الأدباء والشعراء ، فظهر نتيجة لهذا عدد كبير من المجاميع الشعرية المختارة تحت أسماء مختلفة . وتكتسب هذه المختارات أهميتها من حيث إنها تضع بين أيدي شدة الشعر أروع ما قاله الشعراء القدامى — على الأقل من وجهة نظر هؤلاء الجامعين .

ومن هنا فإنها تعكس لنا ذوق كل منهم ، وإلى حد ما ذوق عصره . ولكن
المجاميع المختارة المتقدمة في الزمن تكتسب أهمية خاصة من حيث إنها كانت
- في كثير من الحالات - مصادر أصيلة فيما تضمنت من أشعار .

ولم تنح هذه المختارات نحواً واحداً في منهج جمعها وفي أسلوب تصنيفها ،
حقاً إن بعضها قد يتفق في هذا مع بعض أحياناً ، ولكن حتى بين هذه المجاميع
الثقفة بعامة في أسلوب تصنيفها يظل هناك بعض مظاهر الاختلاف . وفي وسعنا
أن نقسم هذه المجاميع من حيث منهجها وأسلوب تصنيفها قسمين رئيسيين :
قسماً يعتمد الجودة للاختيار دون الالتزام بأي تصنيف موضوعي ، وقسماً
يلتزم منهجاً بعينه في التصنيف ، ويتخذ من الموضوع الشعري دليلاً إلى هذا
التصنيف .

وفيما يلي عرض لأشهر المصنفات في هذين القسمين .

القسم الأول
مختارات بلا تصنيف

١ - المفضليات

(أ) تنسب هذه المختارات إلى المفضل بن محمد بن يعقوب بن عامر بن سالم الضبي . وتاريخ ميلاده غير معروف ، وإن كان المرجح أن يكون ميلاده في أواخر العقد الأول من القرن الثاني . أما تاريخ وفاته ففيه خلاف ، إذ تجعله بعض الروايات عام ١٦٨ هـ ، في حين يرجح محققا الكتاب - من استقراء بعض الشواهد - أن وفاته كانت عام ١٧٨ هـ .^(١)

والمفضل الضبي من جيل الرواة العلماء الأول . وهو رأس مدرسة الكوفة ، ولكنه ورد كذلك على البصرة فأخذ عنه علماؤها . قال ابن سلام الجُمَحي : « وأعلم من ورد علينا من غير أهل البصرة المفضل بن محمد الضبي الكوفي » .^(٢) وكذلك وفد الضبي إلى بغداد في زمن الخليفة العباسي المنصور .

كان راوية عالمًا بأخبار العرب وأيامها وأشعارها ولغاتها . وقد أخذ عنه كثيرون من علماء الطبقة الثانية ، وفي مقلمتهم الفراء والكسائي وابن الأعرابي ، وإليه ينتهي إسناد كثير من الروايات الشعرية لدواوين الشعراء ودواوين القبائل على السواء .

(١) انظر مقدمتهما للمفضليات ، ط ٤ دار المعارف بمصر ، ص ٢٦ .

(٢) طبقات الشعراء ، ط مصر ، ص ١٦ .

(ب) أما كيف اختار المفضل القصائد التي تضمها هذه المجموعة فلذلك قصة .

فقد كان إبراهيم بن عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب قد خرج في البصرة على الخليفة العباسي أبي جعفر المنصور ، وخرج معه كثير من العلماء ، منهم المفضل . ولكن المنصور ظفر بإبراهيم أخيراً ونكل به وبأهله . وكان إبراهيم يتخفى ذات مرة عند المفضل ، وكان المفضل يتركه ويخرج . وفي إحدى المرات كان عليه أن يخرج إلى ضيعة له لبضع أيام فقال له إبراهيم : إنك إذا خرجت ضاق صدري . فأخرج إليّ شيئاً من كتبك أتفرج به . فأخرج المفضل إليه كتباً في الشعر والأخبار يقال إنها كانت ملء قمطرين . فلما عاد وجده قد علّم على سبعين قصيدة اختارها . وكان له ذوق حسن في الشعر . ويبدو أن المفضل استخرج هذه القصائد السبعين ثم زاد عليها عشرة فيما بعد . فإنه عندما ظفر المنصور بإبراهيم ظفر كذلك بالمفضل . ولكنه عفا عنه . والزمه ابنه وولي عهده المهدي يؤدبه . وقد قدم المفضل لتلميذه القصائد الثمانين فقرأها هذا عليه ، ثم قرئت هذه القصائد نفسها على المفضل بعد ذلك ونسبت إليه وعرفت باسمه . ثم قرئت هذه القصائد على الأصمعي « فأقرأها وزادها قصائد . وزاد في بعض قصائدها أبياتاً . واختار قصائد أخر . ثم جاء من بعد الأصمعي وزادوا في القصائد — أصلها ومزيدها — أبياتاً دخلت في روايتي المفضل والأصمعي . حتى اختلطت . فلم يكن ميسوراً أن يجزم جازم بما كان أصلاً وما كان مزيداً . إلا قليلاً » .^(٣)

(ج) وتضم النشرة العلمية للمفضليات ، التي صدرت طبعتها الأولى عن دار المعارف بمصر سنة ١٩٤٢ بتحقيق الأستاذين أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون — تضم مائة وثلاثين قصيدة . وقد كان المعروف منها إلى

(٣) المفضليات — مقدمة المحققين . ص ١٣ .

عهد ابن النديم ١٢٨ قصيدة ، قد تزيد وقد تنقص ^(١) . ومعظم شعراء هذه المجموعة جاهليون ، وقليل منهم مخضرمون ، وأقل منهم إسلاميون . وهناك ستة وعشرون شاعراً لا تضم المجموعة لكل منهم سوى قصيدة واحدة ، وثمانية وعشرون شاعراً وردت لكل منهم قصيدتان ، وتسعة شعراء وردت لكل منهم ثلاث قصائد ، وشاعر واحد وردت له أربع قصائد ، هو ربيعة بن مقروم الضبي ، وشاعر واحد وردت له خمس قصائد ، هو المرقش الأصغر ، وشاعر واحد وردت له اثنتا عشرة قصيدة ، هو المرقش الأكبر .

وتضم هذه المجموعة أربعين مقطوعة لا يزيد عدد أبيات كل منها عن عشرة ، وثلاثاً وأربعين قصيدة يتراوح عدد أبيات كل منها بين ١١ ، ٢٠ بيتاً ، وإحدى وعشرين قصيدة تتراوح بين ٢١ ، ٣٠ بيتاً ، وعشر قصائد تتراوح بين ٣١ ، ٤٠ بيتاً ، وسبع قصائد تتراوح بين ٤١ ، ٥٠ بيتاً ، وثمانى قصائد مطولات ، تتراوح بين ٥١ ، ١٠٨ بيتاً . وأطول قصيدة في هذه المجموعة هي قصيدة سُوَيْد بن أبي كاهل ، وعدتها مائة وثمانية أبيات ، ومطلعها :

بسطت رابعة الحبل لنا فوصلنا الحبل منها ما اتسع

وأقصر مقطعة في هذه المجموعة تقع في بيتين ، وهي للمرقش الأكبر ، وفيها يقول :

أهأت بشعلبة بن الحُشَا م عمرو بن عوف فزال الوهل
دماً بدم ، وتعفى الكلوم ولا ينفع الأوليين المهمل

(١) انظر الفهرست ص ١٠٢ ونحن نقرأ في طبعة دار المعارف بعد القصيدة السادسة والعشرين بعد المائة : تمت المفضليات وما أدخل خلالها من الزيادات رواية الأنباري الكبير أبي محمد القاسم بن محمد بن بشار ، عن شيوخه أبي بكرمة جابر بن عمران الضبي وغيره . ثم هذه أربع قصائد ملحقات بها وجدت في بعض نسخ المفضليات . (ط ٤ ص ٤٢٩) .

ذكر فبهما أخذه بالتأثر لابن عمه ثعلبة الذي قتله الميمون الشامي بهيمة
عمرو بن عوف من بني تغلب .

(د) ومن الواضح أن هذه المجموعة تضم العدد الأكبر من القصائد
الكاملة ؛ بل لعل القصائد الكاملة هو هدفها الأول ، وأن ما ورد فيها من
مقطعات لم يكن نتيجة اجتزاء المفضل أجزاء من قصائد كاملة ، فربما كانت
المقطعة نفسها هي كل ما قاله الشاعر نفسه في مناسبتة ، كما يظهر لنا من بيتي
المرقش الأكبر .

وإلى جانب عمد المفضل إلى اختيار القصائد لا نجد يورد للشاعر الواحد
أكثر من ثلاث قصائد إلا في النادر . وهذا معناه أنه لم يقيد نفسه بعدد ثابت
مما يختاره من كل شاعر ، بل كان يتحرك في شعره بحرية فيختار أفضل ما
عنده .

وكذلك لم يحدد المفضل اختياره بالأشعار التي قيلت في موضوع أو مواضيع
بعضها ، بل كان طليقاً في هذا الاختيار .

أما ترتيب هذه القصائد في الكتاب فليس في وسعنا أن نستدل عليه على
النحو الذي وضعه المفضل ؛ فبعد أن تناولت أيدي الرواة القصائد الثمانية التي
كان المفضل قد اختارها بالزيادة فيها والإضافة إليها - على نحو ما صنع الأصمعي
بها - أصبح من الصعب القطع بأي القصائد الثمانية هي تلك التي اختارها
المفضل . ومحققا الكتاب يقطعان بأنها وإن كانت متضمنة فيه فإنها قطعاً لا ترد
في صدره ، ولا ترد مجتمعة ^(١) . ومن هنا لا يتمثل أمامنا ترتيب بعينه لقصائد
الكتاب ^(٢) ، وربما لم يفكر المفضل نفسه - وقد عرفنا الطريقة التي تم بها

(١) انظر المفضليات ، دار المعارف بمصر ؛ ط ٤ ص ١٤ من مقدمة التحقيق .

(٢) واختلاف الترتيب واضح كذلك في شروح المفضليات . قارن شرح المرزوقي وشرح
الأنباري مثلاً .

اختيار هذه القصائد — في شيء من أمر هذا الترتيب .

(هـ) ومع كل هذا فالمفضليات قيمة تاريخية وأدبية كبيرة . ولم يكن رواجها بين الناس في عصر المفضل وفي العصور التالية إلا نتيجة لاستشعار الناس هذه القيمة .

أما من الناحية التاريخية فإنه أول كتاب كبير يضم مختارات من عيون الشعر القديم ، الجاهلي والمخضرم والإسلامي بروايات موثوق بها .

وأما من الناحية الأدبية فإنه تضمن قصائد كاملة كانت تعد أروع ما في الشعر القديم من قصائد ، أي أنها تعكس لنا المثل الشعري الأعلى في التصور والذوق العربي ، إذا جاز لنا أن نعد ذوق المفضل وتصوره ممثلين لذوق وتصور عامين .

على أن تفصيلات هذا التصور ومقومات هذا الذوق قد غابت جميعاً عنا ، حيث اكتفى المفضل ومن أكل المجموعة على غراره بإثبات المختارات دون تقديم الأسباب التي جعلتهم يفضلون ما فضلوا ، بل دون أدنى تعليق . وكان يكون من كمال هذا العمل لو أن كل قصيدة أتت بحكم مفصل يبين وجه تفضيلها واختيارها .

وعلى كل حال فقد كانت هذه المجموعة المختارة فاتحة لمجاميع أخرى تسير على نفس الدرب ، سنعرض لها بعد قليل .

(و) وللأهمية التي بلغتها المفضليات ظفرت في عصر الشروح باهتمام كثير من الشراح . وأول من شرحها أبو محمد القاسم بن محمد بن بشار الأنباري (ت ٣٠٥ هـ) . وقد حقق هذا الشرح ونشره المستشرق شارل ليال ، وأصدرته مطبعة الآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٩٢٠ على نفقة جامعة أكسفورد . وهناك بعض الإشارات القديمة التي تنسب هذا الشرح إلى ابنه أبي بكر بن الأنباري ، وهو خطأ ، فلم تكن وظيفة الابن سوى تحرير ما

صنفه أبوه ، وإضافة بعض الاشارات في بعض الأحيان ^(١) .

ويلى شرح الأنباري هذا للمفضليات شرح أبي جعفر بن النحاس (ت ٣٣٨ هـ) ثم شرح أبي علي المرزوقي (ت ٤٢١ هـ) . والمرزوقي قليلاً ما يشير إلى من سبقه إلى شرح المفضليات ، ولكن لا مجال للشك في أنه اطلع على شرح الأنباري ، الذي كان قد وضع قبل شرحه بقرن من الزمان ^(٢) .

ويلى هذا الشرح شرحان آخران ، أحدهما لأبي زكريا يحيى التبريزي (ت ٥٠٢) وأبي الفضل الميداني (ت ٥١٨) .

(ز) وقد طبعت المفضليات ست طبعات :

١ - طبع الجزء الأول منها لأول مرة في ليهتسج سنة ١٨٨٥ ، وقد أخرجه المستشرق توربكه .

٢ - طبعت طبعة تجارية في مصر سنة ١٩٠٦ .

٣ - طبعت في مصر كاملة في جزئين سنة ١٣٣٤ هـ - ١٩١٥ م مع تعليقي يسير عليها من أبي بكر بن عمر داغستاني المدني .

٤ - طبعة المستشرق ليال ، وقد سبقت الإشارة إليها .

٥ - طبعت في مصر كاملة سنة ١٩٤٥ هـ مع شرح موجز لحسن السندويي .

٦ - طبعة دار المعارف بمصر سنة ١٩٤٢ مع تحقيق وشرح موجز للأستاذين أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون .

وقد ذكر الدكتور عمر الدقاق ^(٣) أن الدكتور فخر الدين قباوة الأستاذ بجامعة حلب قد عمد إلى تحقيق شرح المفضليات للخطيب التبريزي معتمداً على نسخة كتبها المؤلف بخطه ، وما يزال هذا التحقيق مخطوطاً .

(١) انظر مقدمة ليال لشرح الأنباري للمفضليات ، ص ١٤ .

(٢) انظر مقدمة ليال لشرح الأنباري ، ص ١٦ .

(٣) انظر مصادر التراث العربي ص ٤٥ الهامش .

٢ - الأصمعيّات

(أ) الأصمعيّات هو الكتاب الذي ينسب إلى الأصمعي أبي سعيد عبد الملك ابن قُرَيْب .

وقد ولد الأصمعي في سنة ١٢٢ أو ١٢٣ هـ ، وتوفي بالبصرة ، وقيل بمرّو ، في سنة ٢١٦ هـ على الأرجح .

وهو من الرعيل الأول من الرواة العلماء بالبصرة ، غزير المحفوظ والرواية ، عالم بالشعر لا يشق له غبار . وقد سمع من أبي عمرو بن العلاء وحماد الراوية وحماد بن زيد وغيرهم من الرواة العلماء ، كما سمع من الأعراب ومن الشعراء ^(١) مباشرة . وكذلك روى عنه ابن أخيه عبد الرحمن بن هبة الله بن قريب ، وأبو عبيد القاسم بن سلام ، وأبو الفضل الرياشي ، وأبو مخاتم السجستاني وغيرهم . وقد كان من الطبقة الأولى من الرواة العلماء الذين يشتهي عندهم الإسناد في كثير من الأحيان .

والمؤلفات التي تروى للأصمعي - سوى الأصمعيّات - كثيرة ^(٢) . وقد طبع منها : كتاب خلق الإنسان ، كتاب خلق الإبل ، كتاب الخيل ، كتاب الشاء . كتاب الوحوش . كتاب الأضداد ، كتاب القلب والإبدال ،

(١) راجع « الأصمعيّات » دار المعارف ط ٣ ص ٣٢ .

(٢) ذكرها ابن النديم في الفهرست ، ص ٨٨ .

كتاب النبات ، كتاب الدارات ، كتاب النخل والكروم ، كتاب فحولة الشعراء .

(ب) والأصمعيات كتاب على نسق المفضليات ، يضم مختارات من الشعر الجاهلي والمخضرم والإسلامي ، تبلغ اثنين وتسعين قصيدة ومقطعة ، لواحد وسبعين شاعراً ، منهم أربعة وأربعون شاعراً جاهلياً ، وهم الأغلبية ، وأربعة عشر شاعراً مخضرمًا ، وستة شعراء إسلاميين وسبعة مجهولون . ومن مجموع هؤلاء الشعراء أربعة وخمسون شاعراً أورد الأصمعي لكل منهم نموذجاً واحداً ، وأربعة عشر شاعراً أورد لكل منهم نموذجين ، وشاعران أورد لكل منهما ثلاث قصائد ، هما عبد الله بن عنمة وعمر بن معد يكرب ، وشاعر واحد أورد له أربع قصائد هو خُفَّاف بن نُدْبَة .

ومن القصائد والمقطعات الاثنتين وتسعين التي تضمها الأصمعيات اثنتان وأربعون مقطعة تراوح الأبيات فيها بين بيتين وعشرة ، وعشرون قصيدة تراوح الأبيات فيها بين ١١ ، ٢٠ بيتاً ، وثمانية عشرة قصيدة تراوح الأبيات فيها بين ٢١ ، ٣٠ بيتاً ، وعشر قصائد تراوح بين ٣١ ، ٤٠ بيتاً ، وقصيدتان اثنتان إحداهما ٤٣ بيتاً والأخرى ٤٤ بيتاً . ومجموع أبيات الأصمعيات ١٤٤٢ بيتاً ، وهي تزيد قليلاً عن نصف عدد أبيات المفضليات .

وبتحليل هذه الأرقام جميعاً يتضح لنا أن الأصمعي سار على نهج المفضل في الاهتمام بالشعر الجاهلي ، ولكن نسبة عدد المقطعات عنده كبيرة ، هذا فضلاً عن أن أطول قصائد الأصمعي لم تتجاوز أربعة وأربعين بيتاً ، في حين نيفت بعض قصائد المفضليات على مائة بيت ، وتجاوز عدد لا بأس به منها خمسين بيتاً .

ولعل هذا كله ما جعل ابن النديم ^(١) يصف الأصمعيات بأنها ليست

(١) الفهرست ، ص ٨٩ .

بالمرضية عند العلماء ، معللا ذلك بقلة ما فيها من الغريب ، وباختصار روايتها ..

(ج) وأمام التداخل الكبير بين المفضليات والأصمعيات ، ولأن النسخة الخطية التي طبعت عنها الطبعة الأوربية من الأصمعيات ، وكذلك المخطوطة التي طبعت عنها طبعة دار المعارف بمصر ، ليس بهما إسناد يوضح طريق روايتهما عن الأصمعي - فليس هناك ما يدل على أن الأصمعي قد قصد قصداً إلى تصنيف مجموعة من القصائد يختارها على غرار ما صنع المفضل ، وأنه ما قصد إلا التوسع في مجموعة المفضل .

وأياً كانت الحقيقة فإن الأصمعيات لم تبلغ شهرة المفضليات ، ولم تظهر - في عهد الشرح - باهتمام الشراح مثلما حدث بالنسبة للمفضليات .

على أن الأصمعيات تشترك مع المفضليات في خلوها من أي إشارة إلى أسباب الاختيار ووجه التفضيل لما تضمنت من أشعار .

(د) وقد صدرت للأصمعيات طبعتان : الطبعة الأوربية ، وقد صدرت في مدينة لايبزيغ بألمانيا في سنة ١٩٠٢ . بعناية المستشرق الألماني فلهم ألفارد ، ضمن الجزء الأول من مجموعته الشعرية المسماة « مجموع أشعار العرب » . وقد أخذت على هذه الطبعة مأخذ تتعلق بأمانة المحقق فيما سمح به لنفسه من تغيير في ترتيب القصائد وحذف بعضها على أساس أنه مكرر في المفضليات .

أما الطبعة الثانية فقد صدرت عن مخطوطة في دار الكتب المصرية ، حققها الشيخ أحمد محمد شاكر والأستاذ عبد السلام محمد هارون . وصدرت عن دار المعارف بمصر في سنة ١٩٥٥ . وقد ترجم المحققان لكل شاعر في هذه المجموعة ترجمة موجزة ، وخرّجاً شعره ، وشرحا الغريب فيه ، ثم ألحقا بالكتاب عدداً من الفهارس المفيدة ، بخاصة في الطبعة الثانية التي صدرت في سنة ١٩٦٣ .

٣ - جمهرة أشعار العرب

(أ) ينسب هذا الكتاب إلى أبي زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي . والمعلومات عن هذا الرجل ضئيلة للغاية ؛ فلم يترجم له واحد من كتب الطبقات والرجال ، وأول إشارة إليه إنما وردت في كتاب العمدة لابن رشيق القيرواني (ت ٤٦٣ هـ) .

وقد حاول الدارسون المحدثون أن يستنبطوا ما يحدد الحقبة الزمنية التي عاش فيها ، لكنهم اختلفوا في هذا اختلافاً بينا . ذكره سليمان البستاني في مقدمة الإلياذة ، وجعل وفاته نحو سنة ١٧٠ هـ ^(١) . وفي نفس الاتجاه سار بطرس البستاني في كتابه « أدباء العرب في العصر العباسية » ، إذ جعله من أهل العصر العباسي الأول ^(٢) . وكذلك ذهب الدكتور أحمد أمين في كتابه « ضحى الإسلام » ^(٣) . ويرجح الدكتور عمر الدقاق أن أبا زيد من رجال القرن الثالث ^(٤) . وقبله كان الدكتور ناصر الدين الأسد قد انتهى - بعد

(١) انظر جمهرة أشعار العرب - دار صادر بيروت ١٩٦٣ - مقدمة الطبعة ص ٥ .

(٢) نفسه .

(٣) انظر عمر الدقاق : مصادر التراث العربي ، ص ١٨٥٠ .

(٤) نفسه ، وقد ذكر في معجمه للمؤلفين الملحق بالكتاب أن وفاته في سنة ٢٣٠ هـ ولكن يتردد . ومعنى هذا أن يكون القرشي قد توفي قبل ابن الأعرابي بعام ، في حين أنه لم يرو عنه مباشرة .

تحقيقات كثيرة — إلى أن أبا زيد من رجال القرن الرابع (١) .

وكان من الممكن حسم هذا الخلاف من خلال التعرف على سلاسل الرواة الذين أخذ عنهم القرشي ، لكن ذلك غير ميسور في الكتاب على نحو كاف . فكثيراً ما نقرأ فيه : « قال أبو عبيدة ... » و « قال المفصل ... » (٢) أو نقرأ قوله : « وذكر عن أبي عبيدة .. » (٣) أو « وذكر ابن دأب أن . : » (٤) . فهو يسقط — على هذا النحو — حلقات الرواية ، ويسند القول إلى قائله مباشرة . ومع ذلك ففي وسعنا أن نتوقف عند ثلاث حالات قد يكون لها شيء من الدلالة . فقد قال في مرة : « حدثنا سنيد عن حزام بن أرطاة عن أبي عبيدة » (٥) . وقال في مرة أخرى : « حدثنا سنيد بن محمد الأزدي عن ابن الأعرابي » (٦) وفي مرة ثالثة قال : « عن المقنع عن أبيه عن الأصمعي .. » (٧)

ومعنى هذا أن بينه وبين أبي عبيدة (ت ٢٠٩ هـ) راويين . وكذلك هناك راويان بينه وبين الأصمعي (ت ٢١٦ هـ) . وبينه وبين ابن الأعرابي (٢٣١ هـ) راو واحد . ولأن ابن الأعرابي تأخر عن صاحبيه فربما كان هذا هو السبب في أن القرشي لم يكن بينه وبينه سوى راو واحد ، في حين احتاج الأمر إلى راويين بين القرشي وبين كلا أبي عبيدة والأصمعي . وينتهي بنا هذا إلى أن القرشي ربما عاش في النصف الثاني من القرن الثالث وشهد طرفاً من القرن الرابع .

(١) انظر مصادر الشعر الجاهلي . ص ٥٨٧ .

(٢) انظر الجوهرة . ص ٨٠ .

(٣) نفسه ص ٨٢ .

(٤) نفسه ص ٦٧ .

(٥) نفسه ص ٤٥ .

(٦) نفسه ص ٣٠ .

(٧) نفسه ص ٣٦ .

والحق إن تدوين القرآن على هذا النحو يعد أضخم وأدق عملية تدوين تمت في الصدر الأول للإسلام. وما لبث أن انتشرت النسخ والمخطوطات عن هذه النسخة الأم، وما أكثر ما صار في أيدي الناس. هذه النسخ، حتى إنه ليقال إن عسكر معاوية في وقعة صفين حين رفعوا المصاحف كان معهم الطبقة الخامسة: أصحابها المرابي، وهم أبو ذؤيب الهذلي، ومحمد بن ما يقرب من خمسمائة نسخة. وهذا دليل على من جهة أخرى - على أن عملية النسخ في الكتابة كانت قد صارت مسورة، وعلى كثرة النسخ: أبو زيد الطائي، ومثهم بن نيرة اليربوعي، ومالك بن الربيع التميمي.

(ب) ولم يقتصر الأمر في صدر الإسلام الأول على تدوين القرآن الكريم، بل مست الحاجة إلى الكتابة في بعض الأمور المتعلقة بالدعوة الجديدة. فممن الذين أخذوا من الأمر سلمى، القبط، الحبشة، الشماخ، بن ضار، وعزرو النخاعة، في تدوين ما كان يجرته إلى المدينة، لتنظيم العلاقات بين المهاجرين والأنصار، ولتوطيد العلاقات مع أهل الحبشة، ولتوطيد العلاقات مع أهل الحبشة (١) ، وهم الفرزدق، وجريز بن بلال، والأعرج التميمي، وعبد الرأعي، وذو الرمة، والكُمَيْت بن زيد، وإلى جانب المصاحف، في نسخة الرسائل التي بعث بها الرسول إلى القبائل المختلفة، والطرماس بن حكيم الطائي، صديق قريش عند بدء الدعوة، أو لدعوتهم إلى الإسلام. لاحظ ألفا القريشي، من المصنفين الفتيحة الخاصة لمصنف ابن كثير في تاريخه، في طبقاته المختلفة، وكان من الطبقات : لأنه يختار قصائد هذه الطبقة على أساسها من الموضوع الشعري وهو الرثاء، في حين أنه في سائر الطبقات كل ما كان من الموضوع الشعري، أما في خارجها فقد بعث الرسول بالرسائل إلى ملوك الدول المجاورة، كالنذر بن ساوي، والمقوقس في مصر، والنجاشي في الحبشة (٢).

(ب) ٢ - قدم القرشي لمجموعته بمقدمة ضافية يقول في مستهلها : « هذا (١) كتاب جمهرة أشعالي العرب في الجاهلية والإسلام، الذين نزل القرآن بالسنن، (لا يشترط في الليرة: من أمة الأوطاس، ولا يتخذ من المصنفين في دعائهم الفخرية غير بني الحنظلة من المهاجرين، صنفوا لملوكهم الحكمة والآداب إليهم، تأليف أبي زيد (٢) ذكر المسعودي في « التنبيه والإشراف » أن زيد بن ثابت كان يكتب إلى الملوك ويحجب بحضرة النبي : كان يرحم النبي بالفارسية والرومية والقبطية والحشية، وتعلم ذلك (٢) من النبي صلى الله عليه وآله وسلم أي التي عاش أصحابها في الجاهلية والإسلام، وهم بالعبارة من أهل هذه الألسن. وذكر عدد من المؤرخين أن النبي عليه السلام قال لزيد : المحضرون.

محمد بن أبي الخطاب القرشي . وذلك أنه لما لم يوجد أحد من الشعراء بعدهم إلا مضطراً إلى الاختلاس من محاسن ألفاظهم ، وهم إذ ذاك مكتفون عن سواهم بمعرفتهم ، وبعد فهم فحول الشعراء الذين خاضوا بحره ، وبتعد فيه شأوهم ، واتخذوا له ديواناً كثرت فيه الفوائد عنهم ، ولولا أن الكلام مشترك لكانوا قد حازوه دون غيرهم ، فأخذنا من أشعارهم ، إذ كانوا هم الأصل ، غرراً هي العيون من أشعارهم ، وزمام ديوانهم .

ونحن ذاكرون في كتابنا هذا ما جاءت به الأخبار ، والأشعار المحفوظة عنهم ، وما وافق القرآن من ألفاظهم ، وما روي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، في الشعر والشعراء ، وما جاء عن أصحابه والتابعين من بعدهم ، وما وصف به كل واحد منهم ، وأول من قال الشعر ، وما حفظ عن الجن ، وما توفيقي إلا بالله .. » (١)

وهو في هذا الاستهلال يبين لنا سبب اقتصاره في الاختيار على الشعر القديم ، وهو أن هذا الشعر هو الأصل ، وأن من جاءوا بعد من الشعراء كانوا مضطرين إلى الاختلاس من محاسنه . ولعله في هذا كان ما يزال متأثراً بما أورده في صلب المقدمة من أن أبا عبيدة قال : فتح الشعر بامرئ القيس وختم بنذي الرمة (٢) — رواه أبو عبيدة عن أبي عمرو بن العلاء .

وهو في الفقرة الثانية يشير إلى بعض الموضوعات التي عالجها في صلب المقدمة .

(ب) ٣ — وقد قيد القرشي نفسه باختيار قصيدة واحدة لكل شاعر من الطبقات السبع ، فكان مجموع المختارات تسعاً وأربعين قصيدة لتسعة وأربعين شاعراً . وهو في هذا يختلف عن المفضل الضبي وعن الأصمعي

(١) جوهرة أشعار العرب ، طبعة دار صادر ودار بيروت ١٩٦٣ ، ص ٩ .

(٢) نفسه ص ٨٢ :

اللذين كانا كثيراً ما يختاران للشاعر الواحد أكثر من اختيار . ولعل مجموعة الطبقة الأولى ، وهي مجموعة « المعلقات » . هي التي فرضت عليه - دون مبرر موضوعي - أن يختار سبع قصائد لسبع شعراء في كلٍّ من المجموعات الأخرى ، وإلا فما مبرر أن تتألف كل منها من سبع قصائد فحسب ؟ !

على أننا نظلم القرشي إذا نحن عزونا إليه هذا النظام السباعي ؛ فهو في مقدمة الكتاب - بعد أن أورد حديث المفضل عن « السبعة الطوال التي تسميها العرب السموط » (أي المعلقات) - يقول : « وقد أدركنا أكثر أهل العلم يقولون : إن بعدهن سبعاً ما هُنَّ بدوئهن ، ولقد تلا أصحابهن أصحاب الأوائل فما قصرُوا ، وهن الجمهرات » .^(١) فمن الواضح أن قصائد المجموعة الثانية كانت محددة كذلك بسبع قصائد . شأنها في هذا شأن المعلقات ، ولم تكن كذلك من اختيار القرشي ابتداء . ومن يدري . فربما كانت كل هذه المجاميع الشعرية السباعية العدد قد حددت وسميت وتدوولت بين علماء الأدب قبل القرشي . وأنه إنما جمع بينها في كتاب واحد .

ويؤكد هذا الذي نذهب إليه ما نقله القرشي من قول شيخه المفضل المجبري بعد أن ذكر تلك المجموعات السبع بأسمائها : « فهذه التسع والأربعون قصيدة عيون أشعار العرب في الجاهلية والإسلام ، ونفّس شعر كل شاعر منهم » .^(٢)

وتلفتنا هنا عبارة المفضل الأخيرة ، إذ أنها تتضمن تفسيراً للاقتصار على اختيار قصيدة واحدة لكل شاعر . فالمراد من هذا أن تكون القصيدة ممثلة لشعر الشاعر كله ، أو - كما لا نزال نقول - ممثلة لنفسه الشعري . والقصيدة التي هذا شأنها هي ما اجتمعت لها كل الشخصيات الفنية التي تميز شاعراً ، وتكشف عن طاقاته الإبداعية .

(١) الجمهرة ص ٨٠ .

(٢) نفسه ص ٨١ .

ليبد أشعر الناس .. (١). وهكذا يتضي في رواية هذه الأحكام الكلية المطلقة
 ولكن لأن علياً عليه السلام قال في تعليقه على إسماعيل إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم ،
 وما إلا أن يصفى بغير كل وتلك على كرامتهم مع كونه ولكن لا يجازي عليه السلام عليه
 بالحق الاختصاص الحياتي لا السبب بعينه بل هو السبب الذي لا ينفك عنه ولا ينفك عنه (٢) نقرأ
 فهو لا خلاف بين من يدعي أن السبب هو السبب الذي لا ينفك عنه بل هو السبب الذي لا ينفك عنه
 الشعر وأما في هذا المذهب انما هي سببها فبعض المؤرخين عروضا مثل شعر الشعر رواية السبب
 فكمثالها في كتابه الموضح الذي يقول في السبب (٣) المختلط لأنهم يخلطون بين الشعر وبين
 الشعر في بعض النسخ الكلاسيكية من الشعر ولا يفرق بين الشعر وبين الشعر في بعض النسخ الكلاسيكية من الشعر
 عموماً في بعض النسخ الكلاسيكية من الشعر ولا يفرق بين الشعر وبين الشعر في بعض النسخ الكلاسيكية من الشعر
 الشعر لأن السبب الكلاسيكي في الشعر هو الشعر الذي لا ينفك عنه بل هو الشعر الذي لا ينفك عنه (٤)
 التدوين في هذا المختلط الكلاسيكي في الشعر هو الشعر الذي لا ينفك عنه بل هو الشعر الذي لا ينفك عنه
 عجلها تأليف السبب الكلاسيكي في الشعر هو الشعر الذي لا ينفك عنه بل هو الشعر الذي لا ينفك عنه
 الصحف (٥) ثم يلي هذا ابن شهاب الزهري : « فبذلك إشارة إلى أنه أخذ في
 لقد نقل في مقدمته خبراً عن عيسى بن عمر أنه قال : « لله در عمر و (٦)
 تدوين نسب مصر استجابة لطلب خالد بن عبد الله القسري وإن لم يسم الكتاب (٧)
 كلهم ! أي حلس شعر ، ووعاء علم ، لو أنه رغب فيما رغب فيه أصحابه
 ولعل من أقدم كتب النسب الكاملة كتاب (٨) نسب قريش » لا يسمي عبد الله
 من الشعراء ، وإن وأحدثه لأجود سبعهم » (٩) يعني أجود السبع الطوال ذلك
 للمصنف بن عبد الله بن المصنف الزبيري (١٠) ت ٢٣٦ هـ . ثم كثرت بعد ذلك
 لأن عمرو بن كلثوم من شعراء العلفات . المصنفات في الأنساب .

هذا هو حكم عيسى بن عمر . وقد كان في وسع القرشي حينذاك أن
 وكل الشواهد السابقة تشير إلى أن عملية التدوين قد بدأت في ختام العرب
 يفصل القول في تفوق هذه القضية على أخواتها - إذا كان راية موافقاً لرأي
 منذ وقت مبكر ، وأنها أخذت تنمو وتتطور حتى اكتمل تدوين المعارف
 ابن عمر فيها . وكان في وسعه أن يبدى وجهة نظره الخاصة إذا كان مخالفاً له
 العربي والإسلامية في النصف الأول من القرن الثالث الهجري . وسنحاول
 وعلى كل مكان حكم ابن عمر خليفاً أن يلقته إلى عقد موازنة فنية بين قصائد

كل مجموعة على حدة . ولكنه لم يفعل .

(١) ابن هشام : السيرة النبوية ، ج ١ ص ٣

(٢) الجاهليته وبعث العهد الفريد ٥١/٢ .

(٣) الجاهليته من البين والبين ٣٠٣/١ .

(٤) انظر مظهر الدين الأسد : مصادر .. ص ١٦٠ .

(٥) انظر الأغاني ٥٦/١٩ .

(د) ويظل للجمهرة - على ما هي عليه - وجوه ينتفع بها فيها . فهي إلى تضمنها تلك القصائد التسع والأربعين كاملة تضمنت مقدماتها أموراً تسعف الباحث في عدة مجالات :

أولاً : فيما يتعلق باستخدام القرآن الكريم ألفاظاً وتراكيب استخدمها الشعراء من قبل . ومثال ذلك قول الربيع بن زياد العبسي :

فإن طبتمُ نفساً بمقتل مالِك

فنفسي : لعمرى : لا تطيب بذلكا

فأوقع لفظ الجمع على الواحد . وقال تعالى : « فإن طِبَّينَ لكم عن شيء منه نَفْساً فَكُلُوهُ » .

ثانياً : فيما يتعلق بتصوير القدامى لأولية الشعر العربي وما صاحب ذلك من روايات شعرية مختلفة وأحاديث ملفقة .

ثالثاً : فيما يتعلق بالروايات التي تصور موقف الرسول عليه السلام من الشعر .

رابعاً : فيما يتعلق بتصوير العرب القديم لشرائط الشعراء : وما يتصل بذلك من أقاصيص .

خامساً : فيما يتعلق بأنواع الأحكام النقدية على الشعر في المراحل الأولى وحتى الجليل الأول من الرواة العلماء ، مع أطراف من الأخبار المتعلقة بحياة شعراء المعلقات بخاصة .

(هـ) وقد طبعت جمهرة أشعار العرب لأول مرة في مطبعة بولاق بمصر في سنة ١٣١١ هـ ، ثم تلتها مجموعة من الطباعات التجارية في مصر ، وكلها مأخوذة عن أصل واحد ، ثم طبعها دار صادر ودار بيروت في سنة ١٩٦٣ ، وكانت آخر طبعاتها في سنة ١٩٦٧ بتحقيق علي محمد البجاوي .

القسم الثاني
المختارات المصنفة موضوعيا
العماسات

٢ - وينتهي عهد الراشدين ويبدأ العهد الأول من دولة بني أمية بخلافة معاوية بن أبي سفيان . وفي عهده تبرز كتب جديدة ، وفي الوقت نفسه يتسع نطاق الكتب المتاحة للناس . وفيما يلي إشارات لبعض النماذج .

(أ) - ولنبداً بالإشارة إلى كتب الصحابي الجليل عبدالله بن عباس ، المتوفى سنة ٦٨ هـ . فابن سعد يذكر لنا ^(١) أن كُريهاً وضع عند موسى بن عقبة حمل بعير من كتب ابن عباس . وكريب هذا ممن أخذوا عن ابن عباس . والخبر نفسه يدلنا على أن هذه الكتب التي كانت لابن عباس ، والتي بلغت حمل بعير ، لم تكن هي كل كتبه . وكذلك كانت هذه الكتب تنتسخ ، فقي بقية الخبر أن علي بن عبدالله بن عباس كان إذا أراد كتاباً من هذه الكتب كتب إلى موسى بن عقبة يستعيره منه فينسخه ثم يرده .

(ب) وكذلك يروي ابن سعد عن هشام بن عروة بن الزبير أنه قال : أحرق أبي يوم الحرّة كتب فقه كانت له ، فكان يقول بعد ذلك : لأن تكرر عندي نحب إلي من أن يكون لي مثل أهلي ومالي ^(٢) . وقد سبقت الإشارة إلى أن مجال اهتمام عروة قد امتد إلى التاريخ والمغازي ، حتى عد أول من كتب المغازي . فهل كان ما أحرقه في يوم الحرّة من كتبه في الفقه غير ما دونه في هذا المجال ، أم أن ابنه هشاماً إنما أطلق عبارة « كتب فقه » على كل كتبه ؟

(ج) وقد كان معاوية بن أبي سفيان مولعاً بمعرفة أخبار الملوك وسيرهم وسياساتهم ، فكانت لديه دفاتر فيها سير الملوك وأخبارها ، وأخبار الحروب والمكاييد . وإنه ليقعد في كل يوم فيحضر له غلمان هذه الدفاتر ، « فيقرأ ذلك عليه غلمان له مرتبون قد وكلوا بحفظها وقراءتها » . ^(٣)

(١) الطبقات النثرية ٢١٦/٥ .

(٢) نفسه ١٣٣/٥ .

(٣) المسعودي : مروج الذهب - بيروت ١٩٧٠ - ج ٣ ص ٢٢٢ .

وربما تضمنت هذه الدفاتر أحاديث عبيد بن شريّة الجرحمي ؛ فابن
التديم يذكر ^(١) أن عبيداً وقد على معاوية ، فسأله معاوية عن أخبار العرب
ووقائعهم ، وعن سير الملوك من عرب وعجم ، وعن تبليبل الألسنة وتفرق
الناس ، وغير ذلك من الأخبار ، فكان عبيد يجيبه عن كل ما سأل عنه . وفي
الوقت نفسه طلب معاوية من كتابي في الدين أن جدونا هذه الأحاديث في
الصحف ، وأن ينسبوها إلى صاحبها .

(د) وفي عهد معاوية كذلك ألف عبيد بن شربة كتاباً في الأمثال . وقد ذكر ابن النديم ^(٢) أنه رأى هذا الكتاب ، وأنه كان نحو خمسين ورقة . وهذا معناه أن هذا الكتاب كان يتداول حتى عصر ابن النديم ، أي في أواخر القرن الرابع الهجري . يقال ديوان الحماسة ينصرف الذهن للوهلة الأولى إلى الشاعر العباسي الكبير أبي تمام اللائي .

وقد ذكر ابن النديم (٢) كتاباً آخر في الأمثال كذلك ، ألفه صُحار بن
أبو تمام حبيب بن الطائي هو أبرز شعراء المعاني في العصر العباسي
عجلش ، وحاصل أو أي أيام معاوية بن يزيد في الشعر في زمانه . ومع أنه لم يعد طويلاً

[illegible]

باب الثاني: دار القصر والنحاس في الحراسة الكبرى . وهو دون الحمامة الكبرى
في عمارتها دار القصر . عليها كذلك القصر . أما تسميته بالوحشيات فلأنه فيها
(١) والفهرست ١٣٨ . دون القلوات الشاردة . وهي في معظمها لأجراء عتيلين أو
(٢) قسم . أو حشيات عن دار العاروف بمصر في سنة ١٩٦٣ في دار

(۳) الفهرست ۱۳۸ .

(٤) الأغاني ٢٥٣/٤ .

(ب) وكما ارتبطت مفضليات الضبي بقصة تشرح سبب تصنيفها كذلك ارتبطت حماسة أبي تمام بقصة مشابهة . فقد ذكر التبريزي ^(١) - أحد شراح الحماسة - أن الدافع الذي حدا بأبي تمام إلى وضع هذا المصنف هو أنه كان قد قصد عبدالله بن طاهر في خراسان فمدحه ، ولكن عبدالله لم يكن يمنح شاعراً ما لم يقرر أبو العَمَيْثَل وأبو سعيد الضريّر رضاءهما عنه . ومن ثم فقد قصدهما أبو تمام وأخذ ينشدهما قصيدته التي مطلعها :

أهْنَّ عَوَادِي يَوْسُفَ وَصَوَاحِبُهُ
فَعَزَمًا فَقَدِمًا أَدْرِكُ السُّؤْلَ طَالِبُهُ

واستثقل أبو العَمَيْثَل وأبو سعيد هذا المطلع ، وكادا ينصرفان عنه ، فاستمهلهما ، حتى بلغا قوله :

وَرَكِبْ كَأَطْرَافِ الْأَسِنَّةِ عَرَّسُوا
عَلَى مِثْلِهَا وَاللَّيْلَ تَسْطُو غِيَاهِبُهُ
لَأَمْرٍ عَلَيْهِمْ أَنْ تَتِمَّ صُدُورُهُ
وَلَيْسَ عَلَيْهِمْ أَنْ تَتِمَّ عَوَاقِبُهُ

فاستحسنه ، وعرضاً القصيدة على عبدالله وقدرها جائزتها بألف دينار . ثم قفل أبو تمام راجعاً من خراسان يريد العراق ، فلما كان في همدان استضافه أبو الوفاء بن سلمة وأكرمه ، ولكنه قبل أن يشد رحاله نزل ثلج غزير قطع الطريق دون رحيله ، فاضطر إلى البقاء عند أبي الوفاء . ولكي لا يضجر من مقامه أحضر له مضيفه خزانة كتبه وجعلها بين يديه . وأخذ أبو تمام يطالع ما فيها من شعر وينتخب ما يروقه منه ويدون ما يختار ، فاجتمع له من ذلك خمسة كتب ، كان كتاب الحماسة أحدها .

(ج) ولكن كيف كان أبو تمام يختار ما يختار ؟

(١) انظر شرحه للحماسة - المقدمة ص ٣ - ٤ .

يقول المرزوقي - شارح الحماسة كذلك - إنه « لم يعتمد من الشعراء إلى المشتهرين منهم دون الأغفال . ولا من الشعر إلى المتردد في الأفواه ، المحبب لكل داع . فكان أمره أقرب - بل اعتسف في دواوين الشعراء ، جاهليتهم ونحصرهم وإسلاميتهم ومؤلدهم ، واختطف منها الأرواح دون الأشباح ، واخترف الأثمار دون الأكمام ، وجمع ما يوافق نظمه ويخالفه ، لأن ضروب الاختيار لم تخف عليه ، وطرق الإحسان والاستحسان لم تستر عنه ، حتى إنك تراه ينتهي إلى البيت الجيد فيه لفظة تشينه ، فيجبر نقيصته من عنده ، ويبدل الكلمة بأختها في نقده » . (١)

ومعنى هذا أن أبا تمام كان يختار الشعر الذي يروقه دونما اعتبار للمدى شهرة صاحبه ، وأنه لم يشأ أن يعرض على الناس ما هو مشهور ومتداول بينهم ، بل شاء أن يضع بين أيديهم نماذج جديدة من الشعر الرائع ، لم يلتفتوا إليها من قبل . ولأنه شاعر ذواق مرهف العقل ، الحس ، كان يعرف كيف يستخرج من القصيدة أروع ما فيها ، فإذا اصطدم حسه بلفظة قلقه استبدل بها غيرها ، حتى يستوفي الكلام عناصر الحسن اللاتقة به .

وقد نتج عن كل هذا أن كانت مختارات الحماسة مقطعات لا قصائد كاملة كما كان الشأن في المفضليات وما سار على نهجها من المختارات . فأطول مختارة في الحماسة لا تزيد على اثنين وعشرين بيتاً ، وأغلب المختارات يتراوح بين ستة أبيات وتسعة ، على أنها قد تكون في بعض الأحيان بيتاً واحداً .

ونتج عن هذا أيضاً ورود كثير من المختارات في الحماسة لشعراء مغمورين ، بل يحدث . كذلك أن ترد النماذج المختارة دون تعيين قائلها ، كأنما كانت غاية وكد أبي تمام أن يدل على الشعر من حيث هو ، أي بالنظر إلى قيمته الفنية الصرف .

(١) مقلته لشرح الحماسة ، ص ١٣ - ١٤ .

١ - تختلف آراء الباحثين حول نشأة الخط العربي وحول أصوله ومصادره
 اختلافاً كبيراً ، فمنهم من يرجع عني إلى آدمي الغميصي القوي . فحوالي هذا الخط توفيقاً من الله
 تعالى عليه آدم بن حنبل يدعى الخلق ؛ فكل الأسماء التي أبو تمام بهذا الاسم منذ البداية
 عثر عليها في أماكن متعددة من شبه الجزيرة العربية .

(أ) فعلى أيدينا يأخذ ابن فارس (١) بنظرية التوقيف يقول ابن النديم في بيان
 أولية الخط العربي : اختارها في البداية في أول من وضع الخط العربي ، فقال
 هشام الكلبي أول من صنع ذلك قوم من العرب العاربة ، نزلوا في عدنان
 بعض ، ثم أطلق عليه اسم . يتضح لنا هذا من أسماء بعض هذه الأديان ،
 ابن أد ، وأسماءهم : أبو جاد ، هواز ، حطي ، كلمون ، صعق ، قريسات .
 وباب الأدب ، الذي يقصد به ما قبل من الشعر في الأخلاق الكريمة والسلوك
 والأعزاب وضعوا الكتاب على أسمائهم ، ثم وجدوا بعد ذلك حروف السبك
 من استقامتهم . وباب الأضياف والمضياف ، والأضياف بالاضافة ، والضياف بالاضافة ،
 وفنائه ابن زهير في أول كتابهم للضيف العربي في ثلاثة فروع : من هذا أول من جمع القبط
 سكتوا به لا يجاري في أولهم لرحمهم ، بل بلادة . وأما ما بين كل قبيلة من قبائل بني زهرة
 فأما يبرظه وشوقه قطع مما القيد . وإن لم تكن ألقاب ففصلين والمجمل والمرفأما ، فإما لا يظن
 الإعراب . ولكن المتوفى . ولكنه أفرد للثناء باباً مستقلاً ، وجمع بين الفخر والمديح
 في باسندان . يظهر أن اللذان عليهما اجتهاد ابن الصميم . غير كل ما في الأمر . في وبطلان السط
 في الفخري الثاني الذي يعين على المشاركة إلى قبح من الإعجاب في مؤلفه البدو حلة فوشركة الإلهام .
 فيمكن أن قلنا كقوله من هذا في حيان يتبع الخط العربي من السير الطويل مبلغه . وتسمية
 هذا الباب تدل على اجتهاد خاص من أبي تمام . كذلك الأمر فيما سماه أبو
 تمام باب الضيقات ؛ فقد قصده وصف الملبسة وكائناتها ، وكان في هذا
 مجتهداً كذلك .
 ونجعله سطرأ واحداً ، موصول الحروف كلها ، غير متفرق ، ثم فرقه
 (د) ٢ - أما فيما يتعلق بتسمية الديوان كله ، فإن باب الحماسة فيبدو أن أبا
 تمام اقتصر على هذا في هذا الخط التقليدي المكتوب بالخط القلبي ١٩٤٠ ص المزروعي للديوان . يظهر
 (أ) الفهرست قسماً أولاً في أن يسمى الأ جزء ، حتى في تسمية
 القرآن ؛ فسميت سورة البقرة آية فيهم ورة الأنعام كذلك ،

وسورة النمل كذلك ؛ ثم فشت عادة تسمية الشيء بأوله ؛ فسمى العين ^(١) للخليل لأن أول أبوابه باب العين ، وسمى أبو تمام ديوانه بالحماسة كذلك ^(٢) ، أي باسم الباب الأول فيه .

(٨) ولم تكن المختارات قبل أبي تمام تتجاوز الشعراء الإسلاميين ، ولكنه في حماسته كسر هذا التقليد ووسع من دائرة اختياره ؛ فهو لم يختار لشعراء مغمورين فحسب — كما سبقت الإشارة — بل تجاوز الشعر الإسلامي إلى شعر مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية ، كأبي حنيفة النميري والحسين بن مطير الأسدي ، وإلى الشعراء العباسيين ، كمسلم بن الوليد وأبي العتاهية وأبي نواس ودعبل الخزاعي .

حقاً إن معظم مقاطعات الحماسة تظل مختارة من الشعر الجاهلي والمخضرم والإسلامي ^(٣) ، ولكن أبا تمام فتح الباب بما اختاره من الشعر الحديث آنذاك أمام من جاءوا بعده لكي يولوا هذا الشعر مزيداً من الاهتمام .

ومن الظواهر الجديدة كذلك في ديوان الحماسة أن أبا تمام اختار بعض نماذج من أشعار النساء فكان أولاً في هذا الاختيار حتى زمانه .

على أننا نلاحظ أن أبواب ديوان الحماسة ليست متناسقة أو متوازنة . فالديوان في مجموعه يضم ثمانمائة وإحدى وثمانين مقطعة ، لكنها غير موزعة على الأبواب العشرة فيه توزيعاً متساوياً أو حتى متقارباً . فعلى حين أورد أبو تمام في باب الحماسة وحده مائتين وإحدى وستين مقطعة — أي ما يزيد كثيراً

(١) هو كتاب « العين » للخليل بن أحمد الفراهيدي ، وسرد الحديث عنه فيما بعد في فصل المعاجم .

(٢) شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ، ص ٣ من المقدمة .

(٣) يلاحظ أنه كان لشعراء طيء ، قبيلة أبي تمام ، نصيب وافٍ منها . (انظر : حمير الدقاق — مصادر التراث العربي ، ص ٦٠) .

على ربح الديوان - إذا به في باب الصفات لا يورد سوى ثلاث مقطعات ، الأولى في وصف الهاجرة ، والثانية في وصف أرقم ، والثالثة في وصف البرق والمطر . فهل كان السبب في اختلال هذا التوازن أهمية لشعر الحماسة تعلو كثيراً - من وجهة نظر أبي تمام - على أهمية شعر الوصف أو غيره من الفنون التي ذكرها ؟ ربما . ولأمر ما أبدع أبو تمام نفسه في مطولته البائية الحماسية في فتح عمورية على يد الخليفة العباسي المعتصم . وربما كانت مادة الشعر القديم اللذي كان بين يديه عند الاختيار هي التي أثرت في تحديد مقدار ما اختار في أبواب حماسته العشرة .

(هـ) وأياً كان الأمر فإن منهج أبي تمام في تصنيف أشعار هذه الحماسة قد جذب إليه كثيرين من الشعراء وعلماء الأدب واللغة فصنفوا حماسات على غرارها . ومنهم من اعترف اعترافاً صريحاً بتأثره والاقتداء به . قال أبو الحجاج جمال الدين يوسف بن محمد بن إبراهيم البيهقي الأنصاري الأندلسي (٥٧٣ - ٦٥٣ هـ) صاحب « الحماسة المغربية » : « فلم أجد أقرب توبيخ (كذا !) ولا أحسن ترتيب مما بوبه ورتبه أبو تمام حبيب بن أوس رحمه الله تعالى ، في كتابه المعروف بكتاب الحماسة . وحسن الاقتداء والتوخي بمذهبه لتقدمه في هذه الصناعة ... فاتبعت في ذلك مذهبه . ونزعت منزعه .. » (١)

وهذه « الحماسة المغربية » تأتي تالية لحماسة البحري ، وحماسة الخالدين ، وحماسة أحمد بن فارس . وحماسة الزوزني وحماسة أبي العلاء المعري ، وحماسة الأعلام الشنتمري ، وحماسة ابن الشجري . وحماسة أبي عامر الشاطبي الأندلسي ، وحماسة البصرية . وحماسة العبيدي .

وكما جذبت حماسة أبي تمام هذه الطائفة وغيرهم من المصنفين إلى محاكاتها

(١) الحماسة الشجرية - ط دمشق ١٩٧٠ بتحقيق عبد المعين الملوحي وأسماء الحمصي -

مقدمة التحقيق ص (كح - لك ط) .

(هـ) سيرد الحديث عن هذه الحماسة وشيكا .

كذلك اجتذبت طائفة أخرى من الشراح قاموا على شرحها .

فمن علماء القرن الرابع الهجري تصدى لشرحها أبو بكر الصولي والحسن بن بشر الآمدي وأبو الفتح ابن جني^(١) وأبو هلال العسكري . ومن علماء القرنين الرابع والخامس شرحها أبو علي أحمد بن محمد المرزوقي وأبو العلاء المعري . وشرحها من علماء القرن الخامس أبو الحسن علي بن سيده وأبو الفضل الميكالي والخطيب التبريزي ، ومن علماء القرن السادس أبو الفضل علي الطبرسي والبيهقي والعكبري . وقد بلغ من فرط عناية التبريزي بهذه الحماسة أن شرحها في ثلاثة شروح : أحدها مطول ، والثاني مختصر ، والثالث وسيط . وهذا الشرح الأخير هو المتداول .

وأكثر هذه الشروح تداولاً بين الناس هما شرحا التبريزي هذا والمرزوقي . ولكلا الشرحين مميزاته الخاصة ، وإن كان الميل إلى تفضيل شرح المرزوقي . فشرح المرزوقي - وإن كان أقدم وأسبق - هو أوفى الشروح ، وفيه يتصدى المرزوقي باقتدار لبيان المعاني واستقصائها ، معتمداً في هذا على ذوقه الأدبي المدرب ، وخبرته الواسعة بالشعر العربي . هذا في حين يغلب على شرح التبريزي طابع التحليل اللغوي ، والاهتمام بمسائل الاشتقاق والتصريف ، مع العناية بالخلفيات التاريخية التي تشرح مناسبة النص الشعري . ويبقى بعد كل هذا لشرح المرزوقي فضيلة المقدمة النقدية الرائدة التي تتصدره ، والتي ناقش فيها المرزوقي كثيراً من قضايا الأدب ، وحدد - للمرة الأولى - مفهوم « عمود الشعر » وفصل القول في عناصره .

هذا وقد نشأ طراز من التأليف حول حماسة أبي تمام يتضمن شرحاً له وإن لم يكن شرحاً بالمعنى المألوف . فقد كان شدة الأدب يحفظون أوله

(٢) لابن جني كذلك كتاب المبهج في اشتقاق أسماء شعراء الحماسة . (انظر الحماسة الشجرية ص ٥٣) .

يُحفظون ديوان الحماسة . حتى متعلمو النثر قد نصحهم علماء الأدب بأن ينثروا الحماسة مع محافظتهم على المعاني ، وأوصوهم أن ينسوه إذا نثروه ، حتى تبقى معانيه في ضمائرهم ، يستمدون منها عند الضرورة . ومن ثم ألف أبو سعيد علي بن محمد الكاتب المتوفى سنة ٤١٤ هـ نثراً كاملاً للديوان^(١) .

(و) وقد طبع كتاب الحماسة بشرح التبريزي عدة طبعات ، كانت أولاها في مدينة بون بألمانيا في سنة ١٨٧٨ م بتحقيق المستشرق الألماني «فرايتاج» مع ترجمة إلى اللاتينية . ثم طبع بمطبعة بولاق في مصر في سنة ١٢٩٦ هـ في أربعة أجزاء بعناية الشيخ محمد قاسم . ثم طبع في مطبعة السعادة بالقاهرة في سنة ١٩١٣ في جزئين . وكانت آخر طبعاته في مصر بتحقيق الشيخ محيي الدين عبد الحميد في سنة ١٩٣٨ ، وتقع في أربعة أجزاء ، ولها فهرس مفيدة .

وهكذا ظل شرح التبريزي هو المتداول إلى أن قام الدكتور أحمد أمين والأستاذ عبد السلام محمد هارون بتحقيق شرح المرزوقي فصدر عن لجنة التأليف والترجمة والنشر في القاهرة في أربعة أجزاء بين عامي ١٩٥١ و ١٩٥٣ ، ثم صدرت طبعته الثانية عن نفس اللجنة في سنة ١٩٦٧ .



(١) انظر شرح ديوان الحماسة للمرزوقي - مقدمة التحقيق ص ٤ .

٢- حماسة البحتري

(أ) البحتري هو الشاعر العباسي الكبير أبو عبادة الوليد بن عبّيد البحتري (٢٠٦ - ٢٨٤ هـ) . وهو تلميذ أبي تمام وإن اختلف عنه في منحاه الشعري . وعلى الرغم من هذا الاختلاف ظل البحتري يدين لأبي تمام بالفضل ، وكان يقول : والله ما أكلت الخبز إلا به .

ويبدو أن تأثير البحتري بأبي تمام كان أقوى في مجال آخر غير مجال الإبداع الشعري ؛ فقد حذا حذوه في تصنيف حماسة خاصة به . ويقال إنه صنفها للوزير الفتح بن خاقان ، في عهد الخليفة المتوكل .

وقد عاش البحتري أكثر من خمسين عاماً بعد وفاة أبي تمام . وقد عرفنا أن أبا تمام بعد أن صنف مختاراته تركها مدونة عند أبي الوفاء بن سلمة ، وأنها ظلت عند آل سلمة زمناً لا يكادون يطلعون عليها أحداً ، حتى تغيرت بهم الأحوال ، واستطاع رجل من أهل دينور أن يحصل عليها ، ومذ ذاك أخذت في الانتشار . ونحن نتذكر هذا لكي نحدد ما إذا كان البحتري قد تأثر بحماسة أستاذه فجاراه بحماسة مماثلة . ونحن نرجح أن يكون البحتري قد اطلع على حماسة أبي تمام في وقت متأخر من حياته ، ولكنه - كما صنع في مذهبه الشعري الخاص - لم يشأ أن يكون مقلداً لأبي تمام ، فاختط لنفسه منهجاً خاصاً في تصنيف حماسته .

وقد أثير الشك في نسبة هذه الحماسة إلى البحري ، حين ذكر عبد القادر البغدادي في خزانته أنه لم يسمع أن للبحري حماسة . ومن جهة أخرى بدا منهج البحري في تصنيفه حماسته متقدماً على روح التصنيف في زمانه ^(١) ولكن عدم سماع البغدادي بحماسة البحري لا ينهض دليلاً على أنها ليست له ، بل هو دليل في الواقع على عدم ذبوع شهرة هذه الحماسة بنفس الدرجة التي ذاعت بها حماسة أبي تمام . أما إحكام البحري لمنهجه في تصنيف حماسته فأمر يلفت النظر حقاً ، ولكن لا ننسى أنه كان مدفوعاً إلى تجويد هذا الكتاب بدافع المنافسة الشريفة بينه وبين أستاذه . وقد ألمح إلى هذا راوي الكتاب أبو العباس أحمد بن محمد المعروف بابن أبي خالدة الأحمول حين قال في ختامه : « تم كتاب الحماسة الذي اختاره أبو عبادة الوليد بن عبيد البحري من أشعار العرب للفتح بن خاقان معارضة بكتاب الحماسة الذي صنفه أبو تمام .. » ففكرة المعارضة إذن واردة ، ومن شأن المعارض أن يصنع ما يبرز به المعارض .

(ب) وإذا كان أبو تمام قد قسم حماسته إلى عشرة أبواب فقد قسم البحري حماسته إلى مائة وأربعة وسبعين باباً . ولكن تسمية البحري لأبوابه أبواباً فيه كثير من التجوز ؛ إذ أن كل مجموعة من هذه الأبواب يمكن أن تندرج تحت باب واحد من أبواب حماسة أبي تمام . فالأبواب السبعة والعشرون الأولى عنده تمثل - محتمة - باب الحماسة عند أبي تمام .

والحق إن البحري أخذ المعاني الحماسية المختلفة وجعل كل معنى منها باباً قائماً بذاته ، ومن ثم كثرت الأبواب لديه .

على أن البحري لم يلتزم بكل أبواب حماسة أبي تمام العشرة . ولو شئنا أن نجمل أبوابه المائة والأربعة وسبعين في أبواب رئيسية كأبواب أبي تمام لانتهدت إلى أربعة أبواب فحسب ، هي : باب الحماسة ، باب

(١) انظر الدكتور عمر الدقاق : مصادر التراث العربي ، ص ٧٠ .

الشباب والمشيبي ، باب الأدب ، باب الرثاء في أشعار النساء . وبهذا يكون البحري قد أسقط في حماسته كل أبواب حماسة أبي تمام ، عدا بابي الحماسة والأدب . والغريب أنه يكون بهذا قد أسقط فنوناً رئيسية في الشعر العربي منذ القدم ، كالنسيب والفخر والمدح والمجاء والوصف .

ويبدو أن إسقاط هذه الأبواب الرئيسية جميعاً كان لحساب أبوابه التي تقابل باب الأدب عند أبي تمام ؛ إذ تمثل هذه الأبواب القدر الأعظم من حماسته . فباب الحماسة يقابله عنده ٢٧ باباً ، والشباب والمشيبي يشغلان عنده ثمانية أبواب ، والمراثي في شعر النساء باب واحد . فهذه إذن ستة وثلاثون باباً من مجموع الأبواب البالغ ١٧٤ باباً . وإذن فأبواب الأدب عنده تشغل مائة وستة وثلاثين باباً . وهذا إن دل فإنما يدل على مدى التفات المعنوي الذي صنعه البحري لباب الأدب حتى حله إلى هذا العدد الضخم من الأبواب .

والحق إن أبواب الأدب في حماسة البحري (وإن لم يستخدم هو نفسه هذا الاسم بطبيعة الحال) تمثل قدرة فائقة لديه على تقصي المعاني الشعرية المتعلقة بألوان السلوك الإنساني المختلفة ، والتمييز بين هذه المعاني . لقد صار كل باب عنده يمثل معنى شعرياً أكثر منه موضوعاً . وهذا هو الفارق الجوهرى بين حماسته وحماسة أبي تمام . والحق إنها ديوان لمعاني الشعر العربي بأصدق ما تدل عليه العبارة .

وقد يقال في هذا الصنيع إن البحري « يورد من الشعر في نسق مفصل ما أورده سلفه أبو تمام في شكل مجمل »^(١) . ولكن هذا إن صح نسيباً في موضوعات باب الحماسة فإنه لا يصح بالنسبة لأبواب حماسة أبي تمام الأخرى ، حيث لم يشترك معه البحري إلا في موضوعات باب واحد آخر هو باب الأدب — كما رأينا . وحتى بالنسبة لهذا الباب يكون من غير الإنصاف أن

(١) الدقاق : نفسه ص ٦٩ .

ندعي أن المعاني البالغة ١٣٦ معنى ، والمتصلة بموضوع الأدب عند البحري ،
قد ألم بها أبو تمام في باب الأدب من حماسته .

(ج) وجميع أبواب حماسة البحري متناسقة تماماً مع أساس منهجه في
التصنيف ، وهو الأساس المعنوي ، إلا الباب الأخير منها ، أي الباب الرابع
والسبعون بعد المائة ، وهو « فيما قيل في مختار أشعار لجماعة من النساء في
المراثي » . فهذا الباب يقوم على أساس موضوعي لا معنوي ، لأنه يعتمد
الفن الشعري أساساً للاختيار ، وهو فن المراثي . ومع ذلك فهو لم يبلغ أن يكون
مثل باب المراثي عند أبي تمام ، حيث قصره البحري على المراثي التي قالتها
النساء دون الرجال ، بل التي قالها بعضهن . ولو شاء البحري أن يكون
متناسقاً مع نفسه ، أو أن تكون حماسته متجانسة في منهجها ، لكان عليه
أن يبوب معاني الرثاء ، ويورد النماذج التي يختارها مصورة لكل معنى منها
على حدة ، من أشعار النساء والرجال جميعاً .

ولأن البحري لم يصنع هذا ، واكتفى بإيراد النماذج التي يختارها لبعض
الشاعرات في الرثاء — كان هذا الباب متضمناً لقصائد كاملة ، في حين غلبت
على سائر أبواب حماسته المقطعات الصغيرة ، التي لا تتجاوز الواحدة منها
أربعة أبيات إلا بنسبة لا تزيد على ربع مجموعها .

وقد بلغ مجموع ما تضمنته هذه الحماسة من مقطعات ١٤٥٤ مقطعة
لنحو خمسمائة وعشرين شاعراً . وهو عدد ضخم ، يقل قليلاً عن ضعف
ما ورد في حماسة أبي تمام من مقطعات .

وعلى حين فتح أبو تمام الباب للاختيار من شعر المحدثين والمعاصرين لم
يجرؤ البحري حتى على مجاراته في حدود ما صنع ، فضلاً عن أن يوغل في
هذا الباب . ومن ثم اقتصر في مختاراته على الشعر الجاهلي والمخضرم والإسلامي .
أما بعد هذا فلم يختار سوى لعدد محدود جداً من مخضرمي الدولتين الأموية

والعباسية ، ولم يختَر لأحد من كبار الشعراء في عصره فضلاً عن أستاذه أبي تمام .

على أن بعض الشعراء قد استأثروا باهتمامه حتى إنه اختار لكل منهم عشرة نماذج فأكثر ، وهم : الأحوص بن محمد الأنصاري ، وأبو الأسود الدؤلي ، وأعشى قيس ، وحسان بن ثابت ، وأبو زيد الطائي ، وزهير بن أبي سلمى ، وصالح بن عبد القدوس ، وطريح بن إسماعيل الثقفي ، وعبد الرحمن بن حسان ، وعبد الله بن معاوية بن عبد الله (عبد الله الجعفري) ، وعدي بن زيد ، وعمرو بن معد يكرب ، والفرزدق ، وكثير بن عبد الرحمن ، ولبيد بن ربيعة ، والناطقة الذبياني ، وهذبة بن خشرم ، ويحيى بن زياد الحارثي ، ويزيد بن عبد الحكم الثقفي . ولا شك في أن إكثار البحري من الاختيار لهؤلاء كانت توجهه القيم المعنوية والسلوكية التي شغل نفسه بها في معظم الحماسة . ولكنه في الوقت نفسه — وبطريقة غير مباشرة — سجل قدراً كافياً من النماذج التي يمكن أن يستدل منها على نفس كل شاعر منهم ، بخاصة من لم نعرف لهم دواوين خاصة .

(د) ولأن البحري مضى في تفتيت المعاني واستقصائها إلى أبعد مدى يطيقه فقد كان طبعياً أن تتفاوت الأبواب في حماسته طولاً وقصراً ، وفقاً لكمية الشواهد التي يستطيع أن يختارها لكل معنى . ومن ثم وجدنا عنده الباب الذي يضم سبعة نماذج ، أو حماسيات ، مجموع أبياتها ثلاثة عشر بيتاً ، كالباب الثاني عشر بعد المائة ، وهو مخصص لما قيل في اتهام من قارب العدو وباعد الصديق في المودة . ولكن هناك أبواباً أخرى أكثر ضالة من هذا . والباب التاسع والثلاثون بعد المائة ، وكذلك الباب الحادي والأربعون بعد المائة يصلحان مثلاً على هذا . وفيما يلي هذان البابان :

الباب التاسع والثلاثون والمائة (١)

فيما قيل في قرب ما يأتي وبعد ما مضى

١٢٣٢ قال كعب بن سعد الغنوي (طويل) :

لَعَمْرُكُمَا إِن الْبَعِيدَ لَمَّا مَضَى
وإن الذي يأتي غدا لقريبُ

١٢٣٣ وقال عبد الله بن عبد الأعلى (مجزوء الرمل) :

ليس آتٍ ببعيدٍ بل قريبٌ ما سيأتي

١٢٣٤ وقال صالح بن عبد القدوس (سريع) :

ما أقرب النازل بي في غدٍ وإن تراخت دارُهُ عن لِقَا
١٢٣٥ وقال أيضاً (طويل) :

ولا بد من إتيان ما حُمّ في غدٍ وإن قريبا كل ما هو آتٍ

الباب الحادي والأربعون والمائة

فيما قيل في التكلم بالحق والصواب وترك الصمت

١٢٤٨ قال هُبَيْرَةُ بْنُ طَارِقٍ الْيَرْبُوعِيُّ (طويل) :

لا تَتَشْرُكَنَّ الصَّمْتَ حُكْمًا إِذَا بَدَأَ

لك الرُّشْدُ ، وانطِيقْ فِيهِ غَيْرَ مُجْمِنٍ

ولكن إذا ما الصمتُ كان حَزَامَةً

وخِفَتَ وَبَالَ الْقَوْلِ ، فَالصَّمْتُ فَالْزِمِ .

(١) حماسة البحري - دار الكتاب العربي بيروت - ص ٢٢٨ - ٩ .

١٢٤٩ وقال أيضاً (طويل) :

إذا كنتَ ذا علم فلا تك صامتا
عن القول بالأمر الذي أنت خابِرهُ
فإن سكوت المرء عييٌ يَشِينُهُ
كما نُطْقُهُ عييٌ إذا جاش خاطره

فالباب الأول منهما يتكون من أربع حماسيات ، كل حماسية بيت واحد ، والباب الثاني يتكون من حماسيتين ، كل منهما في بيتين اثنين . وهذا إمعان في تقصي المعاني الجزئية المفردة ، يدل على خبرة حقيقية بأفاق الشعر العربي القديم ، ويكلف صاحبه كثيراً من العناء . ولو شاء دارس محدث أن يصنف معاني الشعر العربي القديم لأنفق في هذا سني حياته ما لم يسترشد بحماسة البحري . ومع ذلك فمن غير المحتمل أن يضيف إليها كثيراً . (هـ) ومع كل ما لحماسة البحري من قيمة ، لم يقدر لها أن تلقى الرواج قديماً ، وأن تصادف من يعنى بها في عهد الشراح القدامى رواية وتحقيقاً وشرحاً . وقد كان من الممكن أن تفقد نهائياً كما فقد غيرها من الذخائر ، لولا أن الحظ أسعد المستشرق الهولندي فارنر L. Varner في منتصف القرن السابع عشر في العثور على نسخة منها في القسطنطينية ، فنقلها ضمن عدد آخر من المخطوطات إلى جامعة ليدن ، وعنها أخذ الأب لويس شيخو اليسوعي النسخة التي نشرها في بيروت للمرة الأولى في سنة ١٩١٠ ، ثم طبعت طبعة أخرى في مصر في سنة ١٩٢٩ بتحقيق كمال مصطفى ، فيها نقص عن الطبعة السابقة ، ثم صدرت أخيراً الطبعة الثانية لطبعة لويس شيخو عن دار الكتاب العربي في بيروت في سنة ١٩٦٧ وقد نقحت وزيد بها فهارس للشعراء وتعليقات ، وإن كانت ما تزال تفتقر إلى الشرح .

٣ - الحماسة الشجرية

(أ) الحماسة الشجرية هي الحماسة المنسوبة إلى الشريف ضياء الدين أبي السعادات هبة الله بن علي بن محمد بن حمزة بن علي بن عبد الله بن أبي الحسن . وينتهي نسبه إلى علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ، وهو يعرف بأبن الشجري البغدادي ، ومن ثم سميت حماسته . وقد ولد أبو السعادات في منتصف القرن الخامس الهجري تماماً (سنة ٤٥٠ هـ) وتوفي قبيل منتصف القرن السادس (٥٤٢ هـ) .

كان يقول الشعر ، ولكنه كان إلى الشعراء النظاميين أقرب منه إلى الشعراء المبدعين .

قرأ الحديث والمغازي ، وأخذ اللغة والنحو عن شيوخهما في عصره ، حتى صار إماماً في النحو واللغة والمعرفة بالشعر . وقد أثنى عليه من ترجموا له من القدماء .

وله من المؤلفات كتاب الأمالي ^(١) ، وكتاب الانتصار ، وشرح التصريف الملوكي ، وشرح اللامع في النحو ، وكتاب ما اتفق لفظه واختلف معناه ،

(١) سيرد الحديث عنه في الفصل التالي .

ثم ديوان مختارات أشعار العرب^(١) ، وأخيراً الحماسة .

(ب) ولا شك في أن ابن الشجري وضع أمامه أول نموذجين من نماذج الحماسة ، وهما حماسة أبي تمام وحماسة البحتري ، وأنه شاء أن يجمع في حماسته ما فيهما من فضائل .

وبيان ذلك أنه سار في تصنيف حماسته وفقاً لتصنيف أبي تمام ، من حيث تقسيمها إلى أبواب ، يضم كل باب منها ما قيل في فن من فنون الشعر العربي .

(١) في مجال تصنيف الشعر يضع ابن الشجري رجلاً مع جماعة المفضل الضبي وأخرى مع جماعة أبي تمام ، وكتاب ديوان مختارات أشعار العرب مصنف في الشعر على غرار المفضليات ، فهو يضم قصائد كاملة ، بلغ عددها خمسا وخمسين قصيدة ، سوى ما يتخللها من مقطعات . وقد قسمت إلى أقسام ثلاثة ، في الأول منها اثنتا عشرة قصيدة : واحدة للقيط بن يعمر الإيادي ، وواحدة لقعب بن أم صاحب ، وواحدة لأعشى باهلة ، وواحدة للنمر بن توبل ، وواحدة للشنفرى ، وواحدة لكعب بن سعد الغنوي ، واثنتان للمتلمس ، واثنتان لطرفة . وفي القسم الثاني خمس وعشرون قصيدة : سبع منها لزهير ، وست لبشر بن أبي خازم ، واثنتا عشرة لعبيد بن الأبرص . وفي القسم الثالث والأخير ثلاث عشرة قصيدة كلها للحطيئة ، سوى المقطعات . وأوضح أن ابن الشجري قد قصر هذه المختارات على الشعر الجاهلي ، سوى ما كان من أمر الحطيئة ، فهو شاعر مخضرم . وبهذا يبلغ عدد الشعراء الذين اختار لهم ثلاثة عشر شاعراً جاهلياً وشاعراً واحداً مخضرمًا . ولم تخضع هذه المختارات لأي نظام بعينه أو أي تبويب ، شأنها في هذا شأن المفضليات . وهي في الوقت نفسه محدودة الحجم ، محدودة المجال . ولا أساس للاختيار فيها سوى الاستحسان اللدني الصرف . وكل ما يمكن أن تتميز به على المفضليات وما دار في فلكها من تلك المقلمات التي قدمها الشجري بين يدي القصائد ، والتي ذكر فيها أطرافاً من اختيار أصحابها والمناسبات التي قيلت فيها .

وقد طبعت هذه المختارات في مصر في سنة ١٣٠٦ هـ ولكنها طبعة رديئة . ثم طبعت في مطبعة الاعتماد في القاهرة في سنة ١٩٢٥ طبعة جيدة ، غني فيها عمود حسن زفاني بضيئها وشرحها

ولكنه مع ذلك خالفه في عدد هذه الأبواب ، فكانت عنده تسعة في حين كانت عند أبي تمام عشرة ؛ ذلك أن الشجري أسقط في حماسته باب السير والنعاس . ومن جهة أخرى نجد في حماسة أبي تمام باب مذمة النساء ، ولا نظير له في الحماسة الشجرية ، وإنما يحل محله باب آخر هو باب اللوم والعتاب .

ومن جهة ثالثة يستهل أبو تمام حماسته بباب الحماسة : وهو — على نحو ما عرفنا — أضخم الأبواب فيها . أما ابن الشجري فلا يستخدم هذه التسمية لأول وأضخم أبواب حماسته ، بل يسميه باب الشدة والشجاعة . وكذلك يسمي أبو تمام باب السابغ باب الصفات . ويقابله الباب الثامن في حماسة الشجري ويحمل اسم باب الصفات والتشبيهات .

أما تأثره بحماسة البحري فقد تمثل على نحو جزئي . ويمكننا أن نلاحظ أنه — مثل البحري — لم يُسمَّ باباً باسم باب الحماسة . وتسمية مختاراته جميعاً باسم الحماسة لا تتعلق بالباب الأول منها . كما كان الشأن في تسمية حماسة أبي تمام . بل هي تسمية تشي بمجرد المجازاة لأبي تمام في هذا الطراز من الاختيار والتصنيف الشعري . وهذا ما تمثل كذلك بالنسبة لتسمية مختارات البحري بالحماسة . ولكن أهم من هذا محاولة ابن الشجري تفتيت بعض أبواب حماسته — وعلى التحديد باب النسب وباب الصفات والتشبيهات — إلى أقسام معنوية جزئية .

(ج) وقد اختار ابن الشجري في حماسته ثلاثمائة وخمسة وستين شاعراً ذكر أسماءهم . سوى من لم يذكر أسماءهم . وبالنظر في التوزيع التاريخي لهذه الأسماء يتبين لنا أن ابن الشجري هذا حذو أبي تمام في الامتداد بمختاراته إلى المحدثين . ولأنه عاش ما يقرب من نصف عمره في القرن السادس الهجري فقد امتد في هذا الاختيار إلى بعض معاصريه . ومن ثم يمكننا أحصاء ما لا يقل عن ثلاثين شاعراً عباسياً في حماسته . وكذلك تضمنت مختاراته كثيراً من

أشعار النساء في الرثاء والمدح والغزل . أما النماذج المختارة فقد بلغ مجموعها أربعة وأربعين وتسعمائة نموذج .

ويغلب على هذه النماذج صفة المقطعات ، شأن الحماسات السابقة ، ولكنها في مجملها ضئيلة الحجم ، وكثيراً ما تكون المقطعة بيتاً واحداً — على نحو ما سنرى .

(ج) ١ — وقد استغل ابن الشجري معرفته بالأخبار ومناسبات الأشعار فكان كثيراً ما يقدم بين يدي الحماسية بما يشير إلى مناسبتها . وفي بعض الأحيان كان يسرد ما يشبه القصة عن طريق النماذج الشعرية المختارة ، المتعلقة بواقعة واحدة .

فهو مثلاً ينقل عن أبي الفرج الأصفهاني قوله : « ذكروا أن عمرو بن معديكرب خرج في خيل من زبيد يريد غطفان ، فبينما هو يسير وقد انفرد ن أصحابه في ليلة باردة إذ سمع رجلاً يقول :

أما من فتي لا يخاف العطش	يُبَلِّغُ عمرو بن معديكرب ^(١)
بأنا منوطون في مـازن	بأرجلنا مثل نوط القرب
فإن هو لم يأتنا مُضْرباً	فيكشف عنا ظلام الكُرب
ولأنا استغثنا بعبد المدان	وعبد المدان لها إن طلب

ثم نادى : يا عمراه ! فعلم عمرو أنه أسير في بني مازن بن صعصعة ، فقال لأصحابه : مكانكم ! واقتحم على القوم وحده ، فإذا هم يصطلون ، فقال : أنا أبو ثور . فبادر إليه القوم يقاتلونه ، فلم يزل يقاتلهم حتى استعفوه ، وقالوا : إنا لله . والله إننا نعلم أنك لم تأتنا وحدك ، فلك الأسرى واكفف عنا خيلك ! ففعل ، ثم قال للأسرى : هلي علمتم موضعي حين أنشد منشدكم ما

(١) الحماسية رقم ٢٤ .

سمعت ؟ قالوا : لا والله . وما أمسينا منذ أسرنا أشد بأساً من الحياة ، وإيقاناً
بالهلاك ، منا الليلة .

وفي ذلك يقول عمرو :

ألم تر لما ضمنا البلدُ القفرُ
سمعت نداء يصدع القلب : يا عمرو !^(١)
أجبرنا فلاناً عصبه مَذْحِجِيَّةَ
نُتَاطٍ على وفْرِ وليس لنا وفر
تكلفنا - يا عمرو - ما ليسَ عندنا
هَوَازِنُ ، فانظر ما الذي صنع الدهر
فقلت لخيلي أنظروني فإنني
سريع إليكم حين ينصدع الفجر
وأقحمت نفسي حين صادفت غِرَّةً
من القوم ، حتى قلت : قد عُقِرَ المَهْرُ
فأنجيت أسرى مذحج من هوازن
ولم يُنْجِهم إلا السكينة والصبر» .^(٢)

وهكذا تصبح الحماسية الأولى مقدمة وتفسيراً للحماسية الثانية .

ولكن ابن الشجري يطيل أحياناً في ذكر إحدى القصص التي يتخللها
الشعر ، فيعد كل نموذج منه حماسية ، إلى أن يصل إلى الحماسية الختامية . ومثال
ذلك قوله :

« روى ابن دريد قال : أخبرنا الرياشي عن الأصمعي قال : حدثني

(١) الحماسية رقم ٢٥ .

(٢) الحماسة الشجرية ٤٠/١ - ٤٣ .

مُنْتَجِع. بن نَبْهَان قال : أخبرني رجل من بني الصيداء من أهل الصريم
قال : كنت أهوى جارية من باهلة فأخافني قومها وأخذوا عليّ المسالك ،
فخرجت ذات يوم فإذا حمامات يسجنن في أفنان أيكات متناوحات في سرارة
وادي ، فاستفزني الشوق ، فركبت وأنا أقول :

دَعَتُ فوق أغصان من الأيِّك غُدُوَّةً
مُطَوَّقَةً ورقاءُ في إثر آلِيفٍ ^(١)
فهاجت عقابيلَ الهوى إذ ترنمتُ
وشبت ضرامَ الشوق بين الشراسف
بكت يحفون دمعها غير ذارف
فأغرّت جفوني بالدموع الذوارف

ثم سرت فأتيت أرضها فأواني الليل إلى حي فخفضت أن يكونوا من قومها
فبت في القفر ، فلما هدأت الرجل ورتقت في عيني سِنَّةٌ ، إذا قائل يقول :

تمتّع من شميم عَرَارٍ نَعْجِدِ
فما بعد العشيّة من عرارٍ ^(٢)

فتفاءلت — علم الله — ثم غلبتني عيناوي فإذا آخر يقول :

ولا مَيَّ بعد اليوم إلا تَعَلِّتُ
من الطيف ، أو تَلَقَّى لها منزلاً قفراً ^(٣)

فزادني ذلك قلقاً فنمت . فإذا ثالث يقول :

(١) الحماسية رقم ٤٣٧ .

(٢) الحماسية رقم ٤٣٨ .

(٣) الحماسية رقم ٤٣٩ .

لن يبيث القرناء أن يتفرقوا
ليل يكرُّ عليهم ونهار^(١)
فقمتم وركبت ناقتي متنكباً الطريق . فلما برق الفجر إذا راع مع الشروق
قد سرح غنماً وهو يتمثل :

كفى بالليالي مخلفاتٍ ليجيدة
وبالموت قطّاعاً حبال القرائن^(٢)

فأظلمت عليّ الأرض ، فتأملته فعرفته ، فقلت : فلان ؟ فقال : فلان .
قلت ما وراءك ؟ قال : ضاجعتُ والله رَمْلَةُ الثرى . فما تماكنت أن سقطت
عن بعيري فما أفقت حتى حميت عليّ الشمس ، فاستيقظت وقد عقل الغلام
ناقتي ومضى ، فكررت وأنا أقول :

يا راعي الضأن قد أبقيت لي كدأ
يبقى ويقلقني يا راعي الضأن^(٣)
نَعَيْتُ نفسي إلى نفسي فكيف إذن
أبقى ونفسي في أثناء أكفان ؟ !^(٤)

ففي هذه القصة ترد أربع حماسيات كل واحدة منها بيت واحد . وقد
زوى ابن الشجري هذه القصة في باب النسيب من حماسه . وفي تقديرنا أن
بعض الحماسيات الواردة في هذه القصة لا تمت إلى باب النسيب بصلة . ويبدو
لنا أن طابع « الأمالي » كان يغلب على ابن الشجري في مثل هذه الحالات
وهو — كما عرفنا — واحد من مؤلفي الأمالي .

(١) الحماسية رقم ٤٤٠ .

(٢) الحماسية رقم ٤٤١ .

(٣) الحماسية رقم ٤٤٢ .

(٤) الحماسة الشجرية ٥١٢/١ - ٥١٥ .

(ج) ٢ - ويبدو أن ابن الشجري - لتأخره - كان قد تأثر بالأفكار البلاغية والتقنية التي استلمها الحديث فيها في القرن الرابع الهجري وبعده . وقد ظهر هذا الأثر واضحاً فيما سماه باب الصفات والتشبيهات في حماسته . فهو يعني بالصفات هنا صفات النساء ، حيث يورد في الفصول الأولى من هذا الباب ما قيل عن « طيب النكهة وعذوبة الريق » ، وعن « طيب الريح » ، وعن « وصف العين والنظر » ، وعن « حسن الحديث وطيبه » ... ولكنه يعني بها كذلك وصف الطبيعة ، فيورد ما قيل في « وصف النار » وفي « صفات الثنائف والوحش والإبل والركب وأخبية السفر » . ثم يعود فيمزج الصفات بالتشبيهات ، فيورد نماذج من الصفات والتشبيهات في الليل والنجوم والمجرة والهلل والصبح والرياض والمياه والنبات والسحاب والغيث والبرق . ثم ينتقل من الطبيعة إلى صفات آلة الحرب وتشبيهاتها .. الخ .

ويمثل هذا الباب الذي هو أضخم الأبواب في حماسة ابن الشجري أساساً جديداً في الاختيار . إنه يضيف إلى التفريع المعنوي الذي رأيناه في حماسة البحري عناية خاصة بالتشبيهات الفنية الرائعة في كل الأغراض الرئيسية والمعاني الفرعية . وهذا كله من أثر ذبوع الأفكار البلاغية .

وكذلك نلاحظ أن ابن الشجري كان في حماسته متأثراً كذلك ببعض الأفكار التقنية التي كان الحديث قد استفاد منها قبل عصره . ومن ذلك قضية السرقات الشعرية . فهو في بعض الأحيان يورد الحماسية ثم يتبعها بأخرى أخذت عنها وينص على هذا الأخذ . ومن أمثلة ذلك قوله :

« وقال القاسم بن أمية بن أبي الصلت الثقفي :

ولقد بلوت الناس ثم خبرتهم	فوجدت أكرمهم بني الديان
قوم إذا نزل الغريب بدارهم	جعلوه رباً صواهل وقيان
وإذا دعوتهم ليوم كريهة	سدوا شعاع الشمس بالمران

لا ينكتون الأرض عند سؤالهم - لِيَطْلُبِ الْعِلَات - بالعيدان
بل يسطون وجوههم فترى لها عند اللقاء كأحسن الألوان
اتبعه سلمُ الخاسر في قوله لا ينكتون الأرض ... فقال :

إذا نزل الفضل بن يحيى ببلسدة رأيت بها عشب المكارم ينبت
وليس يستعال إذا سئل حاجة ولا بمكب في ثرى الأرض ينكت^(١)
ومن أمثله كذلك قوله :
« وقال بشار :

إذا ادخر المال البخيل فإنما ذخائرهم خطيئة ودروع
ويبيض بها مسك لمس أكفهم على أنها ريح الدماء تضوع
أخذه ابن المعتز فقال :

ملوك إذا خاضوا الوغى فسوفهم
مقابضها مسك وسائرها دم^(٢) »

وواضح من هذا أن ابن الشجري كان يصنع صنيع نقاد الشعر في رصدهم
للسرقات الشعرية . وهذا المنهج يخالف منهج الحماسة وفكرة الاختيار . وإن
كان مفيداً في قضية السرقات وفي رصد تطور المعاني الأدبية .

(د) وقد طبعت الحماسة الشجرية طبعتين ، الأولى بعناية المستشرق الألماني
فريتس كرنكو عن أصول خطية لها في المتحف البريطاني ولندن وباريس .
وقد صدرت عن مجلس دائرة المعارف العثمانية في حيدر آباد في الهند في سنة
١٣٤٥ هـ . وهي طبعة خالية من الشرح ، والشكل فيها قليل . أما الطبعة الثانية

(١) الحماسة الشجرية ٣٧٥/١ - ٣٧٧ .

(٢) الحماسة الشجرية ٣٩٤/١ - ٣٩٥ .

فقد صدرت في دمشق ضمن منشورات وزارة الثقافة بتحقيق عبد المعين الملوحي وأسماء الحمصي في سنة ١٩٧٠ عن مخطوطة بدار الكتب الوطنية القاهرية ، مستأنسين بمخطوطة المتحف البريطاني وبطبعة كرنكو . وقد اشتملت هذه الطبعة على تخريج للشعر وضبط له مع شرح الغريب ، كما ألحقت بها فهرس متنوعة ومفيدة .

٤ - الحماسة البصرية

(أ) تنسب هذه الحماسة إلى مصنفها صدر الدين علي بن أبي الفرج بن الحسن البصري الأصل ، (الواسطي المنشأ^(١)) . وتاريخ مولده غير معروف ، أما وفاته فالمعتقد أنه كان واحداً من العلماء والأدباء الذين قتلوا مع الملك الناصر وحشمه حين هجم هولاكو على مدينة حلب في سنة ٦٥٩ هـ ، والغريب حقاً أن تخلو كتب معاصريه ومن جاءوا بعده من الترجمة له ، مع أن هناك من الشواهد ما يؤكد أنه لم يكن مغموراً حتى يهمل ، بل على العكس ، كانت مكانته لدى السلاطين وبين علماء عصره مشهودة . وهذا هو ابن العديم (ت ٦٦٠ هـ) صاحب كتاب « بغية الطلب في تاريخ حلب » الذي يقع في أربعين مجلداً ، وكان معاصراً للبصري ، يقول في تقريره حماسة البصري : « مؤلفها الشيخ الأجل الكبير ، الفاضل العالم الكامل ، جامع أشتات الفضائل ، لتمييز بنعم العلوم الجلائل ، صدر الدين بهاء الإسلام والمسلمين ، جليس الملوك والسلاطين ، لسان الأدب وحجة العرب ، العراقي في مدارج العلوم إلى أعلى الرتب .. »^(٢) ولم يكن ابن العديم وحده الذي قرظ هذه الحماسة وأثنى على صاحبها ، بل قرظها وأثنى على صاحبها معه أحد

(١) من تقريره فخر الدين الواسطي - انظر خاتمة الحماسة البصرية ، ص ١٩ .

(٢) خاتمة الحماسة البصرية ، ص ٤ .

عشر رجلا لهم وزنهم ، كابن القفطي وابن مالك النحوي وفخر الدين الواسطي النحوي — دون أن نذكر الآخرين . ومع كل هذا تظل حياة صاحب هذه الحماسة مجهولة ، سوى ما ينسب إليه من تأليف كتاب آخر ما يزال مخطوطاً في المكتبة الأهلية ببائيس عنوانه « المناقب العباسية والمفاخر المستنصرية » ، وهو مختصر في تاريخ الدولة العباسية .

ويبدو أن البصري قد صنف هذه الحماسة للملك الناصر نفسه ؛ فقد « قضى أمداً بعيداً في ملازمة صلاح الدين أبي المظفر يوسف بن الملك العزيز ابن الملك الظاهر (٦٢٧ — ٦٥٩ هـ) أمير حلب ، وهذا هو الزمن الذي رتبت فيه — كما يقول حاجي خليفة — الحماسة البصرية » .^(١) ويؤكد هذا أن البصري نفسه في مقدمة حماسته يقول : « .. لما كانت المجاميع الشعرية صقال الأذهان ، ولأنواع المعاني كالترجمان ، وكان مولانا الملك الناصر صلاح الدين والدين ، ناصر الإسلام والمسلمين ، أبو المظفر يوسف بن الملك العزيز بن الملك الظاهر ، لا زال نافذ الأوامر ، في كل نجد وغائر ، لهجاً بأشعار العرب التي هي ديوان الأدب . ، توخيت في تحرير مجموع محتو على قلائد أشعارهم ، وغرر أخبارهم ... »^(٢)

(ب) وقد صنف البصري حماسته في اثني عشر باباً هي : باب الحماسة ، باب المديح والتقريظ ، باب الرثاء والتأبين ، باب الأدب ، باب النسب والغزل ، باب الأضياف ، باب الهجاء ، باب مزمة النساء ، باب الصفات والنعت ، باب السير والنعاس ، باب الملح والمجون ، باب ما جاء في أكاذيبهم وخرافاتهم ، باب ملح الترقيص ، وأخيراً باب الإنابة والزهد .

وقد بلغ مجموع المختارات في هذه الأبواب ألفاً ومائة وإحدى وستين

(٣) الحماسة البصرية — مقدمة التحقيق ، ص ٢٣

(٤) مقدمة الحماسة البصرية ، ص ١ — ٢

حماسية ، خلافاً لما ذكره آخرون ^(١) وأكثر هذه الأبواب عدد مختارات هو باب النسب والغزل ، إذ ورد به ثلاثمائة وتمانية وأربعون نموذجاً ، يليه باب الحماسة (٢٤٣ نموذجاً) ، وأقل هذه الأبواب هما بابا « ما جاء في أكاذيبهم وخرافاتهم » و « ملح الترقيص » ، حيث اشتمل الأول على عشرة نماذج ، والثاني على تسعة . وهذان البابان ، ومعهما باب الإنابة والزهد ، من الأبواب التي لم نعهد لها في الحماسات السابقة : أو على الأقل لم تُفرد لها أبواب مستقلة .

(ج) والمتأمل في هذه الحماسة يدرك أن صاحبها قد تأثر كثيراً بحماسة أبي تمام ، فهو يفرد للسير والنعاس باباً مثله . لكن الأمر يتجاوز التأثير الشكلي ، إذ استمد البصري كثيراً من حماسياته من حماسة أبي تمام ، بخاصة في الباب الأول . وأيضاً فقد أفاد البصري كثيراً من حماسة الخالدين بصفة خاصة ، ومن حماسة البحري والحماسة الشجرية ، وكتب الأدب ، كزهر الآداب للحصري ، وديوان المعاني لأبي هلال العسكري ، وغيرها ، بصفة عامة . وعلى الرغم من أن أبا تمام كان قد فتح الباب للاختيار من أشعار المحدثين ، وأن ابن الشجري جراه في هذا الصدد فوسع من هذا الباب - لم يتأثر بهما البصري من هذه الجهة ، فلم يتجاوز شعراء القرن الثاني إلى القرن الثالث إلا قليلاً ، وظل القدر الأكبر والأعظم من مختاراته من الشعر القديم . أما شعراء القرن الرابع والخامس والسادس حتى منتصف السابع (أنجز البصري حماسته في صورتها الأولية في سنة ٦٤٧ هـ قبل أن يتناولها بالمراجعة والصبقل والإضافة) فلا ذكر لهم . والغريب بعد كل هذا أن العلماء من معاصري البصري ، الذين

(١) جعلها عبدالله الجبوري ١٦٦١ قصيدة ومقطعة . (انظر مقدمته للتذكرة السعدية - المكتبة الأهلية في بغداد ١٩٧٢ - ص ١٣) وجعلها الدكتور مصطفى الشكعة ١٦٤٨ (انظر كتابه « مناهج التأليف عند العلماء العرب - دار العلم للملايين في بيروت ١٩٧٣ » ص ٥٢٢) .

قرظوا حماسته وأثنوا عليها ، لم يمتهم أن يوازنوا بينها وبين الحماسات السابقة ، ولكن ليفضلوها على هذه الحماسات جميعاً .

يقول ابن العديم مثلاً : « .. لو قارب عصره ابن قريب (يعني عبد الملك بن قريب الأصمعي صاحب الأصمعيات) لأقر لاختياره بالنقص والعيب ، ولو عرفه المفضل لاغترف أنه على كتابه المفضل ، ولو ناظره حبيب (يعني أبا تمام) لنظر إلى أنه في حماسته غير مصيب ، ولو شاهده أبو عبادة (يعني البحتري) لشهد له بالتقدم والإجادة » .^(١)

وفي هذه الأحكام كثير من المبالغة ، إن لم تكن مجافية للعدالة .

ويبدو أن البصري نفسه لم يكن ينقصه عيب الادعاء ؛ فهو في مقدمة حماسته يشير إلى أن الخالدين في حماستهما « قد نسبا فيها أشياء إلى غير قائلها » .^(٢) وقد تتبعه محقق حماسته فأثبت له قدراً كبيراً من الأخطاء في نسبة الأشعار إلى غير قائلها ، وفي أسماء الشعراء أنفسهم ، وفي إدخاله أبيات شاعر في شعر آخر ، ثم في نسبة الشاعر إلى غير عصره الذي عاش فيه .

ومن جهة أخرى يمكننا أن نلاحظ في حماسة البصري أن فكرة الاختيار لم تتحقق دائماً بمعناها الأول ، وهو أن تكون النماذج المختارة ممثلة لمستوى فني رفيع . ذلك أننا كثيراً ما نصطدم في مختلرات البصري بنماذج غثة من الشعر ، أو من مستوى لا يدل على الاقتدار والإبداع والأصالة . مثال ذلك الحماسية رقم ٢٥٤ من باب النسيب والغزل ، وهي مجهولة المؤلف . يقول صاحبها :

ليل المحبين مطويّ جوانحه	مُشْتَرُ الدليل منسوب إلى القصير
ما ذاك إلا لأن الصبح يحسدهم	فأطلعَ الشمس من غيظ على القمر

(١) انظر التقاريط الملحقة بالحماسة البصرية ، ص ٥

(٢) مقدمته للحماسة ، ص ٢

أو قول شاعر آخر مجهول (الحماسية رقم ٥٣ من باب السير والنعاس) :

أتيت مهاجرين فعلموني ثلاثة أسطر متابعات
كتاب الله في رقٍّ جديد وآيات القرآن مفصلات
وخطوا لي أبا جاد وقالوا تعلم سَعَفَصاً وقُرَيْشَات
فما لي والكتابة والتّهجي وما حظ البنين من البنات

وغير ذلك من الشعر الهابط كثير . ومن الطريف أن معظم ما في الحماسة من شعر لم يذكر قائله هو من هذا المستوى . وقد نستدل من هذا على ذوق البصري نفسه ، وعندئذ يظهر اليون الشاسع بينه وبين أبي تمام والبحري والخالدين وابن الشجري ، وقبلهم الأصمعي والمفضل الضبي . ولكننا نستدل كذلك على سبب تضخم حماسة البصري ، إذ هي بحق أضخم من كل ما سبقها من اختيارات وحماسات .

أضف إلى كل هذا أن البصري كان أحياناً يورد في الحماسية بيتاً مفرداً صحيح أننا نجد هذا في بعض الحماسات السابقة – وإن كان قليلاً نسبياً – لكن الملاحظ أن هذه الأبيات المفردة كانت في تلك الحماسات تؤدي شيئاً ، في حين أنها عند البصري تكون مجرد تأهب من الشاعر للدخول إلى موضوعه ، أو بلورة المعنى الذي يريده . ومثال ذلك الحماسية رقم ٥٩ من باب الصفات والنعوت ، حيث يقول : وقال الشماخ يصف دمنة :

أَمِينٌ دُمْنَتَيْنِ عَرَجَ الرُّكْبُ فِيهِمَا

بحقل الرخامي قد عفا طلالهما

فليس في هذا البيت سوى أن الدمنتين قد عفا طلالهما . ولا معنى لجعل هذا البيت حماسية مختارة في ذلك الباب .

وكذلك قوله في مستهل باب الهجاء :

١ - قال الحطيثة جروول العبيسي يهجو الزبرقان بن بدر :

لما بدا لي منكم عيب أنفكسكم ولم يكن لجراحي منكم آسي

٢ - وقال أيضاً :

يا أيها الملك الذي أمست له بضري وغزة سهلها والاجرع

ففي البيت الأول بدأ الشاعر الهجاء ولما يكّد ، بل إن الكلام نفسه ما زال مغلقاً . أما البيت الثاني فلا يظهر فيه أي ظل للهجاء . والبيتان - بعد - ليسا مما يتميز من القول فيختار .

(د) وبعد كل هذا لا تخلو هذه الحماسة من فضائل . فقد قدم لها البصري بمقدمة قصيرة حدد فيها معاني الفنون الشعرية المختلفة . كالحماسة والمدح والفخر والثناء والأدب .. الخ . وإن كان الاجتهاد فيها يسيراً . ولكنه كان يمتهد أحياناً في محاولة نسبة الشعر نسبة صحيحة إلى قائله ، كأن يقول مثلاً في تقديم الحماسية رقم ٢٥٤ من باب النسيب والغزل : « وقال أبو العوام بن كعب بن زهير بن أبي سلمى ، ومنهم من ينسبها للحسين بن مطير ، وبعضها لكثير ، والأول أصح » . فإذا لم يكن عارفاً بالنسبة الصحيحة سكت عن الترجيح . مثال هذا قوله في تقديم الحماسية رقم ١٦ من باب الأضياف : « وقال مُضَرَّم بن ربعي بن لقيط الأسدي ، ومنهم من ينسبها إلى شبيب بن البرصاء ، وقيل إنها لعوف بن الأحوص الكلابي ، وفيها اختلاف روايات » .

وكذلك يلاحظ أن البصري كان متأثراً في بعض الأحيان بروح منهج البحري في حماسته ، حيث يحاول في داخل الباب الواحد إيراد عدد من النماذج الشعرية التي تصور معنى جزئياً من المعاني التي تتصل بهذا الباب . ومثال هذا ما أورده في الحماسيات الثانية والثالثة والرابعة من باب الأدب ، حيث يقول :

٢ - وقال الأهور الشنّي (أموي الشعر)

وهوّن عليك فإن الأمور بكف الإله مقاديرها
فليس يأتيك منهيها ولا قاصر عنك مأمورها
٣ - وقال آخر :

لا تيأسن وإن طالت مطالبة إذا استعنت بصبر أن ترى فرجا
٤ - وقال أبو طالب بن عبد المطلب بن هاشم :

لا تيأسن ، إذا ما ضقت ، من فرج
يأتي به الله في الروحات والدلاج
فما تجرع كأس الصبر معتصم
بالله إلا أتاه الله بالفرج

فهذه النماذج الثلاثة المتتالية في باب الأدب تدور حول معنى واحد ،
أفرد له البحري باباً في حماسته هو الباب الخامس والثلاثون بعد المائة ، باسم
« ما قيل في الرخاء بعد الشدة » . (١)

ومعنى هذا أن البصري كان يحاول أحياناً أن يراعي نوعاً من التوافق
المعنوي بين بعض المختارات ، فجمع المتوافق منها بعضه إلى بعض .

(هـ) وإذا كان مصنف الحماسة لم يظفر باهتمام أصحاب التراجم والتواريخ
فإن حماسته كذلك لم تظفر بعناية واحد من الشراح . وقد صدرت طبعها
الأولى في سنة ١٩٦٤ في السلسلة الجديدة من مطبوعات دائرة المعارف العثمانية
في حيدر اباد الدكن بالهند ، بعناية الدكتور مختار الدين أحمد الهندي . وجهده
في التحقيق ملحوظ ، ولكن لغته العربية سقيمة وفي بعض الأحيان غير مبينة ،
فضلاً عن أن الشعر في هذه الطبعة غير مشكول وغير مشروح . وهذا عيب
جوهرى ، تخلو منه التحقيقات العلمية الحديثة .

(١) انظر حماسة البحري ، ص ٢٢٣ .

٥ - حماسة العبيدي - (التذكرة السعدية في الأخبار العربية)

(أ) إذا كانت المعلومات المتاحة عن مصنف الحماسة البصرية ضئيلة فأضال منها كثيراً ما هو متاح من معلومات عن مصنف هذه الحماسة المعروفة باسم « التذكرة السعدية في الأشعار العربية » . وهذه المعلومات نفسها إنما تستمد من الحماسة ذاتها ، إذ لم يشر إلى هذه الحماسة وصاحبها واحد من علماء الأدب أو المؤرخين القدامى . ومن ثم دلنا مصنف هذه الحماسة في نهايتها على اسمه فإذا هو محمد بن عبد الرحمن بن عبد المجيد العبيدي . ولولا هذه الإشارة لما اهتدى أحد إلـه . وهو يدلنا كذلك في هذا الموضع نفسه على تاريخ انتهائه من تصنيف هذه المختارات حيث يقول : تم الكتاب على يد مؤلفه أضعف عباد الله تعالى وأحوجهم إلى عفو ربه الحميد ، محمد بن عبد الرحمن بن عبد المجيد العبيدي ، أصلح الله شأنه وصانه عما شأنه ، بحق محمد وآله أجمعين ، في شوال سنة اثنتين وسبعمائة .

(ب) هذه التسمية من عندنا ، ونراها أنسب في الدلالة على الكتاب ، وأيسر في التداول . أما التذكرة السعدية فنسبة إلى الوزير الذي صنف المختارات في عهده ، والذي لا نعرف عنه كثيراً .

(ب) فإذا كررنا من الخاتمة إلى المقدمة وجدنا العبيدي يشرح لنا قصة تصنيفه هذه المختارات ، حيث يقول : سبق مني جمع كتاب مشتمل على لطائف أشعار المحدثين من النسب ، محتو على نخب ما سمح خواطرهم من الغزل والتشبيب ، وسميته : (النزعة السعدية في الأشعار العربية) ... فأقبلت الجماعة على حفظه ودرايته ، وبحثه وقراءته . فالتمسوا مني أن أجمع مجموعة متضمنة لطائف شعر المتقدمين ، وطرائف قريض الجاهليين والمخضرمين ، في فنون شتى ، فرأيت التماس ما اقترحوا عليّ أولى وأحرى ، فأقدمت على اختيار ما هو نفيس المعنى ، بارع اللفظ والفخوى ، مختار السبك ، مستقيم الرصف ، جميل المطلع ، حسن المقطع ، مادة للمترسل والشاعر ، متكفل بشحن الذهن وجلاء الخاطر ، من الحماسات الثلاثة (كذا) التي وقعت إليّ : حماسة أبي تمام حبيب بن أوس الطائي ، وحماسة أبي هلال الحسن بن عبد الله بن سهل ، وحماسة الشيخ أحمد بن فارس ، رحمهم الله ، مضيفاً إليها لطائف أشعار المحدثين ، وطرائف قريض المتأخرين . في آخر كل باب ، سالكا طريق الاختصار دون الإطناب . وأضمت أيضاً إليها أبواباً أخرى في أصناف الشعر : لما يحتاج إليها في المكاتبات والمراسلات والمحاورات ، وليست في هذه الحماسات ... وسميتها (التذكرة السعدية في الأشعار العربية) .

وهكذا بدأت عملية الاختيار في نطاق محدود بحدود لطائف أشعار المحدثين في الغزل والنسب ، ثم اتسعت لكي تأخذ شكل الحماسة بأبوابها المختلفة .

وفي نص العبيدي على مصادره يبرز وجهاً من وجوه أهمية هذه المختارات ، فقد أفاد في هذا المصنف من حماسيتين - سوى حماسة أبي تمام - هما في حكم المفقود اليوم ، وهما حماسة ابن فارس ، وتسمى بالحماسة المحدثّة ، وحماسة أبي هلال العسكري . المعروفة بالحماسة العسكرية .

ثم تبرز أهمية أخرى لهذه المختارات التي تمت في مطلع القرن الثامن

الهجري ، حيث تضم « لطائف أشعار المحدثين ، وطرائف قريض المتأخرين » ،
فتمثل بهذا مرحلة تطور ونمو لفكرة المختارات الحماسية .

ثم هناك الإضافة الطريفة التي أفرد لها أبواباً جديدة ، تحرى فيها أن تكون
مادة مفيدة لمن يشغلون من المتأدبين بالمكاتبات والمراسلات ، ومعينة على
خوض المحاورات والتبريز فيها .

وفي كل هذا يبدو العبيدي كمن يكمل ما بدأه السابقون . ومن ثم تستمد
مختاراته قيمتها التاريخية .

(ج) وقد رتب العبيدي مختاراته في أربعة عشر باباً على النحو التالي :

الأول في الحماسة والافتخار . والثاني في الأدب والحكم والأمثال ،
والثالث في النسب ، والرابع في المدح والاستجداء والاستعطاف والتقاضي ،
والخامس في المرثي ، والسادس في الهجاء ، والسابع في الإخوانيات ، والثامن
في التهاني ، والتاسع في الاعتذار . والعاشر في الصفات ، والحادي عشر في
المعاتبات والشكاية من حوادث الزمان والصبر عليها ، والثاني عشر في الملح .
والثالث عشر في الأشياء المنتشرة ، والرابع عشر في الدعاء .

وواضح أن أبواب الحماسة الأساسية مستوعبة فيها ، كالحماسة والفخر
والأدب والنسب والمدح والثناء والهجاء والوصف (الصفات) والملح ،
ولكننا نصادف أبواباً جديدة ، كباب الإخوانيات ، وباب التهاني ، وباب
الدعاء . والمتأمل في هذه الأبواب الجديدة يدرك أنها إنما بوبت لكي تستوعب
الأغراض الشعرية التي استحدثت في العصر العباسي .

ولا عجب بعد هذا أن تتضخم مختارات العبيدي هذه فتتجاوز كل ما
سبقها من مختارات . لقد كان المظنون قبل ظهورها ونشرها أن الحماسة البصرية
هي أضخم الحماسات ، حيث ضمت ١١٦١ قصيدة ومقطعة ، ولكن تبين أن
حماسة العبيدي تفوقها في هذا الصدد كثيراً ، حيث تنطوي على ما يقرب من

١٧١٠ قصيدة ومقطعة . بعضها يتميز بالطول النسبي . أما شعراؤها فقد نُفِوا على ١١٧٥ شاعراً ، معظمهم مشهورون ، وقليل منهم مقلون أو مغمورون ، ونسبة ضئيلة منهم مجهولون .

(د) وهذه المختارات الشعرية عدد من المزايا نجملها فيما يلي :

١ — أنها تضمنت أشعاراً من حماسيتين مفقودتين — على نحو ما ذكرنا .

٢ — أنها تضمنت أشعاراً نادرة لعدد من علماء اللغة والأدب وغيرهم ، كأبي عثمان المازني ^(١) ، والمبرد ^(٢) وثعلب ^(٣) والأصمعي ^(٤) وأبي هلال العسكري ^(٥) وأبي بكر الخوارزمي ^(٦) ... وهي أشعار لم يلتفت إليها أحد من أصحاب الحماسات السابقة .

٣ — يرد فيها للشاعر الواحد أحياناً عدد لا بأس به من المختارات في الباب الواحد متتابعة . ففي باب النسيب مثلاً يرد لأبي نواس اثنتان وثلاثون قصيدة ومقطعة ^(٧) متتابعة . وقد ترد المختارات للشاعر الواحد في الباب الواحد مفرقة ؛ ففي باب النسيب نفسه ترد لابن الدُّمَيْنَةِ ثماني مقطعات ^(٨) تفارِق .

هذا في الباب الواحد ، فإذا جمعت مختارات كل شاعر من كل الأبواب أمكن تكوين ما يشبه الدواوين الصغيرة لكل منهم ، بخاصة المقلين منهم ،

(١) التذكرة السعدية ٣٣٧/١ .

(٢) التذكرة ٥١٦/١ .

(٣) التذكرة ٥٢٠/١ .

(٤) نفسه ٣٧٢/١ .

(٥) نفسه ٣٢٧/١ .

(٦) نفسه ٢٤٤/١ .

(٧) نفسه ٥٧٢/١ — ٥٩٠ .

(٨) انظر في باب النسيب المختارات ١ ، ٣ ، ١٣ ، ٤٠ ، ٤٩ ، ٦٦ ، ٦٨ ، ٢١٦ .

أمثال يزيد بن معاوية ، ونصر بن سيار ، وأبي إسحق الصابي ، وأبي الفرج البغاء ، والقاضي التنوخي ، وأضرابهم .

٤ - احتفظت بنماذج من الشعر لبعض الشعراء ليس لها ذكر في دواوينهم التي نشرت حديثاً ، كالكميت بن زيد ونصيب بن رباح .

٥ - أنها تضم أكبر قدر من أشعار المحدثين إلى القرن السابع الهجري .

(هـ) ومن الغريب ألا نجد لهذه المجموعة أي صدى في كتابات المتقدمين ، فضلاً عن أن يعنى بها واحد من الشراح . ومن الغريب أيضاً - ولكن لحسن الجذب - أن النسخة الوحيدة التي كتبها العبيدي بنفسه ، والتي فرغ منها في سنة ٧٠٢ هـ ، هي نفسها النسخة التي عثر عليها منها ، والتي تضمها مجموعة مكتبة أيا صوفيا . وقد أشار إليها مختار الدين أحمد في مقدمته للحماسة البصرية (ص ١٣) التي صدرت في سنة ١٩٦٤ .

وقد قام عبدالله الجبوري بتحقيق هذه النسخة وتخراج أشعارها والترجمة في إيجاز لشعرائها . وجهده في هذا مشكور ، لولا أن قدراً من النصوص الشعرية ذاتها يحتاج إلى مراجعة . وقد صدرت طبعتها الأولى في بغداد في سنة ١٩٧٢ بمساعدة المجمع العلمي العراقي .

الفصل الثاني

مصادر التراث الأدبي

مدخل :

تعرفنا في الفصل السابق على عدد من المختارات والمصنفات الشعرية .
وتبيننا - من خلال العرض - الدوافع الى هذا اللون من الاختيار والتصنيف .
والتطور الذي تمثل فيه من الناحية المنهجية . وإن كان - بحكم طبيعة الاختيار
الشعري وتصنيفه - تطورا محدودا .

ونود في هذا الفصل أن نعرض لحركة التصنيف والتأليف الأدبي من خلال
التعرف على أمهات المصادر الأدبية ، التي جمعت بين دفتيها قدرا هائلا من
المعارف العربية ، في حدود ما كان مفهوما من الأدب من أنه « الأخذ من كل
شيء بطرف » . ذلك أن هذه المصنفات قد جمعت بين الأخبار والسير والتراجم
والقصص والخطب والحكم والأمثال . وكل ما هو من قبيل الثقافة اللغوية ، من
نحو وفقه لغة ، وما أشبه . ومن ثم كانت هذه المصنفات أشبه شيء بموسوعات
في الثقافة الأدبية العربية بذلك المعنى الموسع .

حقا إن بعض هذه المصنفات قد يغلب عليه الاهتمام بفرع بعينه من فروع هذه
الثقافة ، وفقا للاهتمام الشخصي للمصنف نفسه ، ولكن يظل الطابع العام في هذه
المصنفات هو خضوعها لمبدأ « الأخذ من كل شيء بطرف » . فالكلام على قاعدة
نحوية مثلا يستتبع ذكر الشواهد المختلفة من الشعر القديم أو من القرآن أو من
الحديث الشريف أو من الخطب التي تؤكد القاعدة . ثم يكون ذكر الشاهد طريقا إلى

استقصاء الظروف التي قيل فيها ، فتحكى عندئذ القصة ، طالت أم قصرت ، وكذلك يكون الشاهد مستتبعا للتعريف بصاحبه إن كان شاعرا أو خطيبا . وربما جر هذا الى إصدار حكم على الشاعر أو الخطيب ، أو الموازنة بينه وبين غيره ممن يدور في نفس الفلك .. وهكذا . وليس هناك مدخل واحد لذكر هذا كله ؛ فإن أي عنصر من هذه العناصر قد يؤدي الحديث فيه إلى العناصر الأخرى . ومن ثم لم يكن غريبا أن نقرأ في كتاب ككتاب « الأغاني » مثلا ، لأبي الفرج الأصفهاني كثيرا عن أيام العرب وحروبها في الجاهلية ، وأن تكون نقطة البداية للحديث عن هذه الحروب أبياتا قليلة كانت قد وضعت في لحن وصارت من التراث الغنائي .

ولكن إلى جانب هذه الكتب ذات الطابع الموسوعي في مجال الأدب ظهرت مصنفات أخرى لها طابع متميز ، ولها — إلى حد بعيد — منهج واضح وهدف محدد . ومن ذلك كتب الطبقات ، التي صنف فيها الشعراء منذ الجاهلية تصنيفاً قيمياً وتاريخياً في الوقت نفسه ، أو صنف فيها الأدباء الكتاب ، سواء منهم من اشتغل بالأدب بمعناه الواسع القديم ، أو من تخصص في فرع بعينه من فروع العلوم العربية .

ومن هنا فقد قسمنا هذا الفصل إلى قسمين ، نضمن القسم الأول الحديث عن تلك الكتب الأمهات ذات الطابع الأدبي بمعناه الموسع ، ونضمن القسم الثاني نمودجا لكل لون من ألوان التصنيف ذات الطابع المتميز والمنهج المحدد والهدف الواضح ؛ فأخذنا « طبقات الشعراء » لابن سلام نمودجا لكتب طبقات الشعراء ، و « أمالي » القالي نمودجا لكتب الأمالي . وهكذا . وقد حاولنا من خلال العرض أن نلمس خط التطور في كل هذه المصنفات .

د. أ. القسم الأول
أهمّات المصادر الأدبية

١ - البيان والتبيين
لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاهظ

(أ) مؤلفه أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكناني ، الذي عرف بالجاحظ بسبب جحوظ في عينيه . وإذا كان المؤرخون قد اختلفوا من تاريخ مولده ، فإنهم اتفقوا على أنه توفي عام ٢٥٥ هـ . كما اتفقوا على أنه عُمِّر نحو ٩٦ عاما . ومعنى هذا أنه ولد على وجه التقريب عام ١٥٩ هـ ، أي في عصر المهدي . وامتد به العمر فشهد ما وصل إليه المعتزلة من مجد سياسي وثقافي في عصر المأمون . فلما دالت دولتهم في عصر المتوكل كان الجاحظ ما يزال كاتباً غزير الإنتاج . ثم مرض الجاحظ بالفالج والتقرس في عصر المنتصر والمستعين بالله ، وتوفي في خلافة المهدي بالله .

(أ) - ١ ولد الجاحظ بالبصرة حيث كان الصراع على أشده بين أخلاط من الناس ينتمون إلى أجناس متعددة . وإلى عقائد متباينة متضاربة . فهذا اليهودي يجلس إلى جانب المسيحي ، وهذان يجلسان إلى جانب المجوسي أو الدهري . فإذا جلس كل هؤلاء إلى المسلم ، فقد يكون هذا المسلم شيعيا زيدا معتدلا ، أو شيعيا من الغلاة ، أو يكون من المحدثين الذين يقفون عند حدود النص في الكتاب والسنة ، وهكذا . وفي هذه البيئة الثقافية المعقدة ، التي سيطر عليها عامة الناس لا السادة ، نما المذهب الاعتزالي وازدهر ، بفضل ما تسلم به أصحابه من أسلحة ثقافية متنوعة ، كانت تمكنهم من إفحام خصومهم الذين ينتمون إلى ملل ونحل مختلفة . وقد شق الجاحظ طريقه في هذه البيئة الثقافية التي كانت جديدة كل الجدة على المجتمع الإسلامي . ولم يكن الجاحظ رجلا عاديا من عامة الناس الذين يطمحون إلى تثقيف أنفسهم عن طريق الاستماع والمناقشة وحسب ، أو عالما يسعى إلى تحصيل جانب واحد من العلم ، كأن يكون مطالبه

علم الكلام . أو اللغة . أو البلاغة ، بل كان يتميز بمقدرة عقلية تستوعب كل شيء كما كان يتميز بنهم شديد لكل أنواع العلم والمعرفة في عصره . ولهذا فقد تتلمذ على أبي عبيدة والأصمعي وأبي زيد الأنصاري . وأخذ عنهم اللغة والأدب ، وتلمذ على الأخفش وأخذ عنه النحو . كما تتلمذ على النظام وأخذ عنه علم الكلام . ثم اكتسب الثقافة اليونانية عن طريق علماء الكلام وعن طريق مصاحبته لحنين ابن إسحق وسلمويه . كما اكتسب الثقافة الفارسية عن طريق ابن المقفع وأبي عبيدة . ولم يكتف الجاحظ بهذه المصادر لتثقيف نفسه . أعني الأخذ عن الرجال المتخصصين كل في مجاله ، بل لم يكن هناك شيء أحب إليه من الكتاب . ويقول ابن النديم في الفهرست « إنه كان يكتري دكاكين الوراقين ويثبت فيها للنظر . »^(١)

وبالإضافة إلى هذين المصدرين التقليديين اللذين يستقي منهما الناس ثقافتهم في العادة ، كان هناك مصدر ثالث لثقافة الجاحظ لا يقل أثره في مؤلفاته عن المصدرين السابقين ، بل ربما ميزه عن غيره من الكتاب الذين سبقوه أو لحقوا به ، ونعني بذلك معايشة الناس ومراقبتهم مراقبة الفنان الذي يحاول أن يكشف عن عالمهم الداخلي بقدر ما يرصد مظهرهم الخارجي . ولهذا فإن أهم ما يميز كتابات الجاحظ مقدرته على عرض صور ونماذج من واقع الحياة الاجتماعية ، ومن صنوف البشر على اختلاف طبائعهم . وهو في هذا يتميز عن الكتاب الذين شاركوه غزارة الثقافة ، مثل المبرد وابن قتيبة .

(أ) - ٢ ولا عجب بعد ذلك أن خلف لنا الجاحظ ثروة من الكتب في موضوعات متنوعة متعددة . فقد كتب في موضوعات عقائدية ، مثل كتاب الإمامة ، وكتاب نظم القرآن ، وكتاب خلق القرآن وكتاب الرد على المشبهة ، وكتاب الرد على اليهود ، وكتاب الرد على النصاري . وكتب في موضوعات تدور حول معارضات طرحت من قبل ، أو كانت مطروحة في عصره ، مثل

(١) ابن النديم : الفهرست ، ص ١٧٥ .

كتاب القحطانية والعدنانية ، وكتاب الموالي والعرب ، وكتاب فخر السودان ... وكتب كذلك في موضوعات اجتماعية ، مثل كتاب فصل ما بين العداوة والحسد ، وكتاب مدح التجار وذم عمل السلطان ، وكتاب البخلاء . ثم كتب كتباً تغلب عليها السمة الأدبية . وإن كانت تجمع بين ثناياها أشتاتاً من المعلومات وذلك مثل كتاب الحيوان ، وكتاب البيان والتبيين الذي نحن بصددده . وليست هذه الكتب هي كل ما ألف الجاحظ ؛ فهناك خلاف ذلك ما نشر وما لم ينشر مما لا يتسع المجال لحصره .

(أ) - ٣ على أن الجاحظ لم يُشرِّ التراث العربي من خلال الكم فحسب ، فربما كان أهم من ذلك إثراؤه إياه من ناحية الكيف كذلك . فقد مج الجاحظ عناية الكتاب بتنميق اللفظ بحيث يحولون بين القاريء وتعميق الفكرة . ومع التزامهم الجدل المفضي أحياناً إلى الغموض في عرض الفكرة ، ومع تجميعهم للشواهد دون الاهتمام بالكشف عن النزاع الإنساني . قال للأخفش يوماً : « أنت أعلم الناس بالنحو ، فلماذا لا تجعل كتبك مفهومة كلها ؟ وما بالناس تفهم بعضها ولا نفهم أكثرها ؟ وما بالك تقدم بعض العويص وتؤخر بعض المفهوم ؟ »^(١)

ولهذا فقد نحنا الجاحظ في أسلوبه منحى آخر ، تحور فيه من الغموض ، ومن تنميق اللفظ ، مع الاحتفاظ بجزالته ، ثم مزج في هذا الأسلوب ما تعلم وبما قرأ وبما سمع وبما خبر من أحوال الناس .

ويمكننا أن نقول بإيجاز إن الجاحظ نظر إلى وظيفة التأليف الأدبي من زاوية أخرى خلاف تلك التي نظر منها كتاب عصره . فليست وظيفة الكتابة عنده مجرد إفراغ مزيج من المعلومات التي تدل على ثقافة الكاتب ، لكي يتشقف بها القاريء ، بل تتمثل وظيفتها - بصفة أساسية - في الكشف عن شخصية الكاتب وفلسفته اللغوية أو الكلامية أو الأدبية من ناحية ، ثم في التعبير عن موقفه لإزاء أنماط من السلوك البشري في ضوء الحياة الاجتماعية التي يعيشها أهل عصره ،

(١) الجاحظ : الحيوان - ١ ص ٩١ - ٩٢ .

من ناحية أخرى . فإذا أضفنا إلى ذلك وظيفة أخرى . وهي إمتاع القارئ ،
بالأسلوب الفكاهي والنوادر الطريفة . أدركنا إلى أي حد استطاع المحاضر أن
يطور الكتابة الأدبية من عصره من ناحيتي أسلوبها وهدفها .

(ب) ويعد كتاب الحيوان وكتاب البيان والتبيين من أواخر مؤلفات
المحاضر بعد أن أصابه الفالج . وعلى الرغم من إصابته بهذا المرض الذي ألزمه
الفراش ، لم تفارقه قريحته المتبقدة . وذاكرته القوية ، وفكاهاته الساخرة

(ب) - ١ ويرجع الدافع إلى تأليفه كتاب البيان والتبيين إلى أحد أمرين
أو ربما إليهما معا . أما الأمر الأول فهو أن المحاضر لم يكن - حتى زمن تأليف
هذا الكتاب - قد اختص البيان العربي ببحث شامل يبين فيه طاقات اللغة العربية
في مجال التعبير ، وفي مجال إقناع المستمع عن طريق المناظرة والخطابة . وهما
اللونان الأدبيان اللذان كانا يمارسان في بيئة البصرة ، حيث كثرت الخطابة
والجدل والمناظرات بين طوائف الملل والنحل المختلفة -- كما سبق أن ذكرنا .
ولما كان أصحاب الكلام قد أخذوا على عاتقهم أن يتصدوا لهؤلاء جميعا ، فقد
حرصوا على إتقان هذين الفنين . بحيث جعلوهما صناعة لها أصولها وقواعدها .
وهذه الأصول والقواعد تلتبس عن طريق تمثيل أسرار اللغة العربية وحفظ
الخطب المشهورة ، والتمرس بالأسلوب المنطقي في التسلسل بالفكرة للوصول
بها إلى غايتها بقصد إفحام الخصم . وأخيرا معرفة الشروط التي ينبغي أن تتوافر
في الخطب ، شكلا وموضوعا . ومعنى هذا أن الخطابة لم تعد - منذ القرن
الثاني - شيئا يجري به الطبع ، وتتدفق به العاطفة ، بل أصبحت فنا يعلم وتلتبس
له الوسائل . وإذا كان لأحد من المعتزلة أن يكتب في أصول هذا الفن ، فلن
يكون سوى المحاضر ، أديب المعتزلة الأول ، الذي كشف في كل كتبه عن
امتلاكه ناصية اللغة ، وعن قدرته على الكشف عن أسرارها . قال في كتابه
الحيوان : « فللغرب أمثال واشتقاقات ، وأبنية وموضع كلام يدل عندهم على
معانيهم وإرادتهم . ولتلك الألفاظ مواضع أخر ، ولها حيثل دلالات أخر .
فمن لم يعرفها جهل تأويل الكتاب والسنة والشاهد والمثل . فإذا نظر في الكلام

وفي ضروب من العلم وليس هو من هذا الشأن . هلك وأهلك . » (١)

هذا فيما يختص بالدافع الأول الذي دفع الجاحظ إلى تأليف الكتاب . أما لماذا تأخر تأليف هذا الكتاب فيرى الدكتور الحاجري أن مرض الجاحظ الذي أقعده أثار فيه الحنين إلى العهد المنصرم ، فأخذ « يتمثل فيه صباه وشبابه من ناحية ، كما كان يتمثل فيه تلك الجذوة المتقدمة التي أشرقت على البهائم العقلية بتلك الروح البيانية المتوثبة من ناحية أخرى . » (٢)

أما الدافع الثاني إلى تأليف الكتاب فهو الرد على الشعوبية الذين كانوا يعيبون على العرب خطبهم وتقاليدهم في إلقاء تلك الخطب ، ومنها الإمساك بالعصا . وقد نص الجاحظ في أكثر من موضع من الكتاب على أنه قد نصب نفسه مدافعا عن فصاحة العرب . داحضا بذلك اتهامات الشعوبيين . فقد قال في كتاب العصا في الجزء الثالث من الكتاب : « ونبدأ على اسم الله بذكر مذهب الشعوبية ومن يتجلى باسم التسوية ، وبمطاعنهم على خطباء العرب بأخذ المختصرة عند مناقلة الكلام ، ومساجلة الخصوم ، بالموزون المقفى ، والمنثور الذي لم يقف ، وبالأرجاز عند المتح ، وعند مجاثنة الخصم ، وساعة المشاورة ، وفي نفس المجادلة والمحاورة ، وكذلك الأسجاع عند المنافرة والمفاخرة . واستعمال المنثور في خطب الحمالة ... وترك اللفظ يجري على سجيته وعلى سلامته ، حتى يخرج من غير صنعة ، ولا اجتلاب تأليف ، ولا التماس قافية ، ولا تكلف لوزن ، مع الذي عابوا من الإشارة بالعصبي ، والاتكاء على أطراف القسي ، وخذ وجه الأرض بها ... » (٣)

وربما انبثق موضوع الرد على الشعوبيين في عقل الجاحظ في أثناء تأليفه الكتاب ولم يكن الدافع الأصلي إلى تأليفه ، فموضوعات الكتاب - كما سنشير

(١) الجوهان : ١٥٣/٤ - ٤

(٢) طه الحاجري : الجاحظ ، حياته وآثاره - دار المعارف ١٩٦٢ - ص ٤٢٥ - ٢٦٠ .

(٣) البيان والتبيين - تحقيق عبد السلام هرون - ٣ - ص ٦ - ٥ .

إلى ذلك وشيكا - كانت كثيرا ما تتولد عن طريق الاستطراد .

(ب) - ٢ ومهما يكن الدافع وراء تأليف الكتاب ، فلا بد أن الجاحظ كان يخطط من قبل لتأليفه . ونحن لا نتصور أن يكون الجاحظ قد وضع القلم جانبا قبل أن يحقق رغبته من إخراج مثل هذا الكتاب .

ج - وليس كتاب البيان والتبيين في الحقيقة مجرد « مختارات من الأدب . من آية قرآنية أو حديث . أو شعر أو حكمة مزوجة بماله (أي للجاحظ) من آراء في مسائل عدة » ^(١) . بل إن للكتاب موضوعا رئيسيا يسيطر عليه إلى حد كبير ، وهو الذي يوجه الكاتب إلى اختيار مختاراته وإن كثرت هذه المختارات بحيث تجعل البحث في الموضوع الرئيسي مشتتا . وهذا الموضوع الرئيسي هو استنباط أصول البيان كما تحدث فيها السابقين . وكما مارسها علميا علماء الكلام ، ومن بينهم الجاحظ . ونظرة إلى محتوى الكتاب تؤكد لنا هذا . فقد بدأه بالاستعاذة من العي ، ثم تحدث عن نعمة فصاحة اللسان . وعاب التشدق والتمعر ، وانتقل بعد بعض الاستطراد إلى الحديث عن اختلاف لغة العرب في استعمال الألفاظ ، حتى إذا اقترب من الخطابة تحدث عن عيوب اللسان ، مشيرا في ذلك إلى أشهر الخطب والخطباء . سواء من اشتهر منهم بسلامة النطق أو بعيب فيه . ثم ينتقل بعد ذلك إلى البلاغة ، فيتحدث عن البلاغة في الشعر وفي اللسان ، وفي الصمت وفي الكلام المسجع ، مقدما نماذج كثيرة من الحديث الشريف والخطب والحكم والألغاز . ثم يتهيأ للدفاع عن فصاحة العرب وخطبائهم ضد اتهامات الشعوبية ، وذلك في كتاب العصا . ثم يتكلم عن الزهد وعن النساك ، وعن كلامهم ومواعظهم . ولا تفوت الجاحظ في كل هذا فكاهته التي عرفت عنه ، وهي تبدو جلية في أثناء حديثه عن نواذر الحمقى والنوكى والمجانين .

فالكتاب على هذا النحو تدور مادته بدون شك حول الفصاحة والبلاغة .

(٢) أحمد أمين : فنى الإسلام - ص ١٠٠ .

على أن هذا لا يعني أن البحث في هذا الموضوع قد تم بناء على خطة تدرس الموضوع دراسة متسلسلة منطقية ، بحيث يبدو متكاملًا عندما يصل الكاتب إلى نهايته ؛ فهذا أسلوب لم يكن كبار الأدباء في ذلك العصر قد عرفوه بعد . بل كانت تتحكم فيه طريقة السرد الاستطرادي الذي يدعو إلى تشعب الموضوع .

(ب) - ٣ وربما يرجع هذا إلى أمور منها :

أولاً : أن أسلوب التلقين الشفاهي الذي يؤدي إلى الاستطراد بطبيعة الحال . والذي كان الوسيلة الأولى لتحصيل الثقافة في ذلك العصر . كان متحكماً في عقول الباحثين . فعندما مارسوا عملية الكتابة بعد ممارستهم لعملية التثقيف الشفاهي ، كان أسلوب التدريس الشفاهي هو الغالب عليهم .

ثانياً : عندما نحنا مفكرو ذلك العصر إلى تعريف مباحث العلوم ، كالبلاغة مثلاً ، وكانوا قد عمق فكرهم وبعد تصورهم للأشياء ، اتسعت تعريفاتهم بالشعب ، وكان هذا يقتضي البحث عن نماذج من التراث العربي لتدعيم كل جانب من جوانب هذا التعريف . ولنتنظر على سبيل المثال إلى قول ابن المقفع في تعريف البلاغة ، وهو الذي أعجب به الجاحظ ، وأخذ يبحث عن نماذج متنوعة تؤيده . قال ابن المقفع عندما مثل ما البلاغة : « اسم جامع لمعان تجري في وجوه كثيرة ، منها ما يكون في السكون ، ومنها ما يكون في الاستماع ، ومنها ما يكون في الإشارة . ومنها ما يكون في الاحتجاج ، ومنها ما يكون جواباً ، ومنها ما يكون ابتداءً ، ومنها ما يكون شعراً ، ومنها ما يكون سجعا وخطباً ، ومنها ما يكون رسائل . فعمامة ما يكون في هذه الأبواب الوحي فيها . والإشارة إلى المعنى . »^(١)

ثالثاً : كان رصيد المفكرين . وعلى رأسهم الجاحظ ، من التراث العربي هائلاً ، بحيث يمكننا أن نقول إن المادة كانت تنصب انصباباً في أثناء تأليفهم دون أن يملكوا وقفها .

(١) البيان والتبيين ١ ص ١١٥ - ١١٦ .

(ج) وعلى كل فإن اتباع هذا المنهج في التأليف الأدبي قد أوقع الجاحظ في أخطاء أخذت عليه في كتابه هذا . فمن هذه الأخطاء مثلا أنه يعيد في مطلع الجزء الثاني من الكتاب بأن يرد على الشعبيية بعد الفراغ من الإشارة الى كلام رسول الله والسلف الصالح ، فإذا به يستطرد ، ولا يذكر هذا الموضوع إلا في الجزء الثالث من الكتاب . ومنها أنه يأتي بالخبر في موضعه ، فإذا به يورده هو نفسه في مكان آخر دون أن تكون هناك ضرورة تقتضي ذلك ، بخاصة أنه يكون قد أورده وشيكا . ومثال ذلك ما ذكره في باب « أن يقول كل إنسان على قدر خلقه وطبعه » — عن الزهري عندما سئل : « ما الزهد في الدنيا ؟ » قال : ألا يغلب إلهام صبرك ، ولا الحلال شكرك » . (١) وقد كرر هذا القول عينه في الباب نفسه (ص ١٨٨) دون أن تكون هناك ضرورة لهذا التكرار . وإذا كان قول الزهري ينصب على تعريف الزهد ، فإننا نتوقع أن يستشهد الجاحظ بهذا القول في باب الزهد في الجزء الثالث (٢) . وهذا ما حدث حقا . وقد كان من الأفضل أن يحتفظ الجاحظ بهذا الخبر ليضعه في موضعه في باب الزهد . ولكن الاستطراد قد أوقعه في هذا التكرار .

وهناك خبر آخر روي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وجاء ذكره في الجزء الثاني (٣) ثم تكرر مرة أخرى في الجزء الثالث (٤) وإن كان الخبر يخدم كلتا المناسبتين اللتين ورد فيهما ..

(د) وبعد ، فلعله من نافلة الكلام أن نقول إن كتاب البيان والتبيين يعد موسوعة في الأدب العربي تغلنى بشمرها القدماء والمحدثون . فقد اعتمد عليه كبار الكتاب القدماء الذين جاءوا من بعده ، مثل ابن قتيبة في « عيون الأخبار » ، والمبرد في « الكامل » ، وابن عبد ربه في « العقد الفريد » ، وغيرهم ، كما أنه رسم الطريق لمن جاء بعده في أسلوب التأليف الأدبي الذي هو جمع من كل

(٢) ص ١٥٤

(٤) ص ١٥٥

(١) نفسه ص ٢٠٧ .

(٣) ص ١٩٠

شيء . ومن يتصفح كتاب « الإمتاع والمؤانسة » لأبي حيان التوحيدى . المعتزلى الذي عاش في القرن الرابع . يجد أنه يحتوي كذلك على قدر هائل من المادة المتنوعة . شأنها في ذلك شأن كتب الجاحظ .

أما في العصر الحديث . فليس هناك باحث في أي جانب من جوانب التراث العربى لم يستعن بهذا الكتاب . ويرجع هذا بطبيعة الحال إلى ما يحتوي عليه الكتاب من ثروة هائلة ومتنوعة من التراث العربى . وهكذا يصبح ما عيب على الجاحظ سببا في إثراء العقول التي تبغى التزود من معين التراث العربى .

(هـ) وقد نشر الكتاب لأول مرة بين سنتي ١٣١١ - ١٣١٣ هـ وقام بنشره في مجلدين حسن الفاكهاني والشيخ محمد الزهري الغمراوي . ثم نشر بعد ذلك في ثلاثة مجلدات عام ١٣٣٢ بإشراف محب الدين الخطيب .

أما النشرة الثالثة فقد أخرجها حسن السندوبي في عام ١٣٤٥ هـ ، وتقع في ثلاثة مجلدات .

ثم ظهرت بعد ذلك نشرة للكتاب في عام ١٩٤٨ ، ١٣٦٧ هـ وقد قام بتحقيقها تحقيا علميا كاملا الأستاذ عبد السلام هرون . وقد ظهرت الطبعة الثالثة للكتاب عن مكتبة الخانجي بالقاهرة عام ١٩٦٨ . وربما كان أجل ما قدمه الأستاذ عبد السلام هرون للباحثين ، فضلا عن التحقيق العلمي الأصيل ، تلك الفهارس الكثيرة التي تعين الباحث على البحث في يسر في كتاب تراكم المعلومات فيه وتنشعب مثل كتاب البيان والتبيين .

نموذج من الكتاب :

باب

من اللغز في الجواب

قالوا : كان الحطيثة يرعى غنماً له ، وفي يده عصا . فمرّ به رجل فقال : يا راعي الغنم ما عندك ؟ قال : عجراً من سَكَمٍ ^(١) . يعني عَصَاهُ . قال : إنني ضيف . فقال الحطيثة : للضيفان أعددتُها .

قال ابنُ سُلم ^(٢) : قال قيس بن سعد : اللهم ارزقني حمداً ومجداً ، فإنه لا حمد إلاّ بِفِعَال ، ولا مجد إلاّ بِمال .

وقال خالد بن الوليد لأهل الحيرة : أخرجوا إلىّ رجلاً من عقلائكم أسأله عن بعض الأمور . فأخرجوا إليه عبد المسيح بن عمرو بن قيس بن حسيان بن بُقَيْسَلَةَ الغَسَّاسِي ، وهو الذي نبي القَصْر ^(٣) ، وهو يومئذ ابن خمسين وثلاثمائة سنة فقال له خالد : من أين أقصى أثرك ؟ قال من صُلب أبي . قال : فمن أين خرجت ؟ قال : من بطن أمِّي . قال : فعلام أنت ؟ قال : على

(١) المعجزة : الكثيرة المعجز ، أي العقدة . والسلام ، بالتحريك : شجر .

(٢) هو علي بن سليم .

(٣) هو قصر بني بَقِيلَة .

الأرض . قال : ففيم أنت ؟ قال : في ثيابي . قال : ما سنك ؟ قال : عظم .
قال : أتعقيل . لا عقلت ؟ قال : إي والله وأقيّد . قال : ابن كم أنت ؟
قال : ابن رجل واحد . قال كم أتى عليك من الدهر ؟ فقال : لو أتني عليّ
شيء لقتلني . قال : ما تزيدني مسألتك إلا غمّي ^(١) ؟ قال : ما أجبتك إلا
عن مسألتك . قال : أعرب أنتم أم نبط ؟ قال : عرب استنبطنا ، ونبط
استعربنا . قال : فحرب أنتم أم سلم ؟ قال : سلم . قال : فما بال هذه
الحصون ؟ قال : بنيناها للسّفيه حتى يجيء الحلیم فينهاء . قال : كم أتت عليك
سنة ؟ قال : خمسون وثلاثمائة . قال : فما أدركت ؟ قال : أدركت سفن
البحر ترفأ إلينا في هذا الجرف ، ورأيت المرأة من أهل الحيرة تأخذ
مكتلها على رأسها ولا تتزوّد إلا رغيفاً واحداً ، فلا تزال في قرى مخصبة
متواترة حتى ترد الشام . ثم قد أصبحت خراباً يباباً ، وذلك دأب الله في
العباد والبلاد .

قال : وأتى أزهَر بن عبد الحارث رجل من بني يربوع . فقال : ألا
أدخل ؟ قال : وراءك أوسع لك . قال : قد أحرقت الشمس رجلي . قال :
بلّ عليهما تبردا . فقال : يا آل يربوع ! قال : ذليلاً دعوت . يا بني
دُرَيْص ^(٢) ، أطعتم عاماً أوّل جلة ^(٣) ، فأكلتم جلتكم ، وأغرتم على
جلة الضيفان .

وقال الحمّاج لرجل من الخوارج : أجمعت القرآن ؟ قال : أمترقا ^(٤)
كان فأجمعه . قال : أتقرؤه ظاهراً ؟ قال : بل أقرؤه وأنا أنظر إليه . قال :
أتحفظه ؟ قال : أخشيت فيراره فأحفظه . قال : ما تقول في أمير المؤمنين

(١) الغمى : الأمر المتلبس .

(٢) دريص : مصفر درص ، بالكسر ، وهو ولد اليربوع ، ويقال أيضاً لولد الفأر والقنفذ والهرة
والكلبة والذئبة ونحوها .

(٣) الخلة ، بالضم : وعاء من خوص يوضع فيه التمر ويكنز .

(٤) هذا ما في هـ . وفي ل : « أمفرقا » وسائر النسخ : « أمفرقا » .

عبد الملك ؟ قال : لعنَّه الله ولعنك معه . قال : إنك مقتول فكيف تلقى الله ؟ قال ؟ ألقى الله بعملی وتلقاه أنت بدمي .

وقال لقمان لابنه وهو يعظه : يا بُنَيَّ ، ازحم العلماء برُكبتك ، ولا تجادلهم فيمقتوك ، وخذ من الدنيا بلاغك ، وأبق فضول كسبك لآخرتك ، ولا ترفض الدنيا كلَّ الرفض فتكون عيالا ، وعلى أعناق الرجال كلالا ، وصم صوماً يكسر شهوتك ، ولا تصم صوماً يضرب بصلاتك : فإن الصلاة أفضل من الصوم ، وكُن كالأب لليتيم ، وكالزوج للأرملة ، ولا تحاب القريب ، ولا تجالس السفه ، ولا تحالط ذا الوجهين البتة .

وسمع الأحنف رجلاً يطري يزيد عند معاوية ، فلما خرج من عنده اسحنفر في ذمهما ^(١) ، فقال له الأحنف : مه ؛ فإن ذا الوجهين لا يكون عند الله وجيهاً .

وقال سعيد بن أبي العرُوبة : لأن يكون لي نصف وجه ونصف لسان ، على ما فيهما من قبح المنظر وعجز المخبر . أحب إليَّ من أن أكون ذا وجهين وذا لسانين ، وذا قولين مختلفين .

وقال أيوب السخيتاني ^(٢) : النمام ذو الوجهين أحسن الاستماع ، وخالف في الإبلاغ .

* * *

(١) اسحنفر الرجل في منطقه : مضى ولم يتلبث .

(٢) هو أيوب بن أبي تميم السخيتاني .

٢ - الكامل
أحمد بن يزيد المبرد

أخذ سبل التأليف ينهمر بعد الحاحظ ، وبدأت تخصصات الأدباء والعلماء تتحدد وتنوع . ولم يكن الكاتب منهم يقتصر على تأليف كتاب أو كتابين ، بل كان كل منهم في حد ذاته موسوعة في علمه . ومن بين هؤلاء كان المبرد . (أ) ولد المبرد في عام ٢١٠ هـ وتوفي في عام ٢٨٥ هـ ، أي أنه عاش عصر الثقافة المزدهرة والسياسة المصطنخة ؛ إذ ولد في عصر المأمون وتوفي في عصر المعتضد . واسمه الأصلي محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الأزدي الثمالي ، واختلف في سبب تسميته المبرد . بل اختلف فيما إذا كانت هذه الكلمة بفتح الراء أو بكسر ها ، وفيما إذا كان هذا اللقب ذما أو مدحا . فأبو الفدا في كتابه «المختصر من أخبار البشر» . وكذلك أبو المحاسن في «النجوم الزاهرة» ذكرا أنه سمي المبرد بفتح الراء المشددة ، لحسن وجهه . ذلك أنه يقال رجل مبرد ومقسّم ومحسن إذا كان حسن الوجه . وربما أيد ذلك ما اتفق المؤرخون عليه من أنه كان صاحب وجه جميل . ويقال إن الكوفيين لقبوه بالمبرد بفتح الراء المشددة ، أي من البرودة ، تكميا به بعد أن أصبح إمام النحويين البصريين بعد موت أبي عثمان المازني . ويقال إن اللقب لم يكن مدحا ولا ذما ، بل اشتهر به في إثر حادثة معينة ذكرها أبو الفرج بن الجوزي في كتابه الألقاب ، وملخصها أن المبرد كان ذات يوم عند أبي حاتم السجستاني ، ثم جاء رسول من قبل والي الشرطة يستدعيه لمنادمة الوالي . وكان المبرد يكره منادمته ، فطلب من أبي حاتم أن يخبئه . فعلباه في المزملة (هي إناء كبير للتبريد) . فلما انصرف الرسول جعل أبو حاتم يصفق وينادي على المزملة : المبرد المبرد ثم تسامع الناس ذلك فلقبوه بالمبرد^(١) .

(١) انظر : أحمد القرني : المبرد - سلسلة أعلام العرب ٩٤ - ص ٤٤ - ٤٦ .

(أ) - ١ - تتلمذ المبرد على الجاحظ . فكان يجلس إليه ويستمع منه ويروي عنه . ولكن لما كان المبرد يميل أكثر ما يميل إلى الثقافة اللغوية والنحوية فقد كان معظم أستاذته من علماء اللغة والنحو ؛ فقد أخذ عن الجرّمي . وكان فقيها عالما بالنحو واللغة . وأخذ عن أبي عثمان المازني . إمام النحويين آنذاك . وكان كل مهتم بالنحو يقرأ عليه كتاب سيبويه . وأخذ عن أبي إسحق الزبادي . وأبي الفضل بن الفرّج الرياسي . على أن ثقافة المبرد لم يكن مصدرها هؤلاء الأساتذة فحسب ؛ فقد كان مثل - الجاحظ - واسع الاطلاع على الكتب ، شديد الحرص على اقتنائها . وبعد أن صار المبرد إمام النحويين البصريين بعد المازني . تتلمذ عليه نفر ممن ذاع صيتهم في الدراسات النحوية واللغوية فيما بعد . ومنهم الزجاج . والصولي . ونفطويه النحوي . وأبو علي الطوماري . وابن السراج . والأخفش الأصغر . وأبو الطيب الوشاء . وابن المعتز . وابن الجزار النحوي . وغيرهم . وقد اتفق هؤلاء جميعا على أن المبرد كان يمتاز بغزارة العلم . وفصاحة اللسان . وحلاوة المخاطبة . ووضوح الشرح . بحيث لم يكن أحد يجبه في هذه الأمور في عصره .

وإلى جانب هذا كله كان المبرد يكثر من حفظ الشعر . ذواقاً له . وكان صديقا لأكثر شعراء عصره . ومنهم أبو تمام . والبحري ، وابن الرومي . وابن المعتز . وقد مدحه ابن الرومي بقصيدة طويلة محفوظة ضمن محفوظات دار الكتب المصرية ، وقد أورد البارودي بعض أبياتها في مختاراته .

(أ) - ٢ - وقد خلف المبرد ثروة من الكتب ، منها ما نشر . مثل : كتاب الكامل . وكتاب الفاضل ، وكتاب المقتضب ، وكتاب ما اتفق لفظه واختلف معناه من القرآن الكريم ، وشرح لامية العرب ، وكتاب المذكر والمؤنث . ومنها ما لم ينشر ، مثل كتاب الروضة ، وكتاب التعازي والمراثي . هذا إلى جانب مجموعة أخرى من الكتب ذكرها الفهرست^(١) ولكنها لم تصل إلينا .

(١) ابن النديم : الفهرست ص ٩٣

(ب) وإذا كان الجاحظ قد اكتفى بعنوان كتابه « البيان والتبيين » ، ليكون دالا على الموضوع الذي من أجله ألف كتابه ، فإن المبرد قد قدم لكتابه بمقدمة موجزة . ولكنها توضح على وجه التحديد مادة الكتاب والغرض من تأليفه ؛ فقد قال : « هذا كتاب ألفناه . يجمع ضروبا من الآداب ما بين كلام مشور وشعر موصوف . ومثل سائر ، وموعظة باللغة ، واختيار من خطبة شريفة ، ورسالة بليغة . والنية فيه أن تفسر كل ما وقع في هذا الكتاب من كلام غريب ، أو معنى مستغلق ، وأن نشرح ما يعرض فيه من الإعراب شرحا وافيا ، حتى يكون هذا الكتاب بنفسه مكتفيا ، وعن أن يرجع إلى أحد في تفسيره مستغنيا » (١) .

ومعنى هذا أن المبرد قد أتى بالنصوص المختارة في كتابه لتخدم غرضا لغويا أو نحويا ، وهو مجال اهتمامه الأول كما ذكرنا . وهذا يشير إلى أن تخصصات علماء هذا العصر كانت قد تحددت . وكان كل أديب يعرف مجال تخصصه . وبناء على ذلك كان يوظف المادة التي حفظها واستوعبها هو وغيره من رجال عصره . فإذا كان الجاحظ قد أودع كتابه « البيان والتبيين » مجموعة من المختارات الأدبية الرائعة ، فقد كان يهدف من ذلك إلى أن يستشهد بها على وجوه البيان والفصاحة والبلاغة التي استخلصها . أما المبرد . فإنه يستخدمها استخداما آخر . وذلك بقصد الكشف عن المشكلات اللغوية والنحوية . ولهذا فنحن نرى أن تحديد المبرد الهدف من تأليف كتابه بأنه تقديم كتاب مكتفٍ بنفسه . وذلك عن طريق تقديم النصوص وشرحها ، فيه شيء من التواضع . ذلك أن المشكلات اللغوية والنحوية التي أثارها المبرد . تعد في الحقيقة من قبيل البحث العام في اللغة والنحو . ومثال ذلك البحث في وظيفة حروف الاستفهام إذا كانت أسماء . وقد ذكر هذا بمناسبة ذكره لعهد أبي بكر بالخلافة إلى عمر (٢) . وما ورد فيه من قوله تعالى : « وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب

(١) المبرد : الكامل - مطبعة نهضة مصر ١٩٥٦ - ١٢ ص ١ - ٢ .

(٢) المصدر نفسه ، ص ١١

ينقلبون . « فقد قال : « نصب أي » بقوله ينقلبون ، ولا يكون نصبا بـ «
 « سيعلم » ، لأن حروف الاستفهام إذا كانت أسماء امتنعت مما قبلها كما يمتنع
 ما بعد الألف من أن يعمل فيه ما قبله ، وذلك قولك : « علمت زيدا منطلقا » ،
 فإن أدخلت الألف قلت : « علمت أزيد منطلق أم لا » ؛ فأني بمنزلة زيد
 الواقع بعد الألف ، ألا ترى أن معناها : أذا أم ذا ؟ : قال الله عز وجل :
 « لنعلم أي الحزبين أحصى لما لبثوا أمدا » . لأن معناها : أهذا أم هذا ؟ وقال
 تعالى : « فلينظر أيها أركى طعاما » على ما فسر لك . وتقول أعلم أيهم
 ضرب زيدا ، وأعلم أيهم ضرب زيداً ، تنصب أيّاً بـ « ضرب » ، لأن « زيدا »
 فاعل ، فإنما هذا لما بعده . وكذلك ما اضيف إلى اسم من هذه الأسماء المستفهم
 بها ، نحو : قد علمت غلام أيهم في الدار ، وقد عرفت غلاماً من في الدار ،
 وقد علمت غلاماً من ضربت ، فتنصبه بـ « ضربت » ، فعلى هذا متجراً
 الباب . « (١)

ومثال ذلك كذلك شرحه لكلمة : تلجلج التي وردت في رسالة عمر بن
 الخطاب لأبي موسى الأشعري في قوله : « الفهم الفهم فيما تلجلج في صديقك
 مما ليس في كتاب أو سنة » (٢) . ولو أن المبرد يهدف إلى شرح النص وحسب ،
 لاكتفى بشرح كلمة تلجلج بأنها « تردد » — كما قال . ولكنه بحث في أصول
 الكلمة وطرق استخدامها نثراً وشعراً ، مستشهداً في ذلك بما حفظه من شعر
 ونثر . وكأنه يصنع في ذلك صنيع مؤلفي المعاجم اللغوية .

وكل هذا يدفعنا إلى القول بأن كتاب المبرد موسوعة لغوية ونحوية وليس
 مجرد شرح لنصوص أتى بها الكاتب .

(ج) وبذلك نكون قد اقتربنا من منهج الكتاب ؛ فهو يأتي بالنص ، كأن
 يكون حديثاً — كما فعل في أول الكتاب — ثم يأخذ في شرحه لغوياً ونحويًا ،

(١) نفسه ص ١١ - ١٢

(٢) نفسه ص ١٣

مستشهدا في ذلك بروائع من الشعر والنثر . فإذا فرغ من ذلك قدم نصا آخر .
كأن يكون خطبة أو رسالة مشهورة لأحد الخلفاء أو الحكام .

وبهذا يمكننا أن نلخص محتوى الكتاب فيما يلي : ١ - مختارات من الشعر
والنثر والأمثال والحكم . ٢ - إيضاحات لغوية . ٣ - شروح نحوية .
٤ - لمحات نقدية .

وإذا كان الكتاب كما قلنا عماده الأبحاث اللغوية والنحوية ، فإن ما فيه من
آراء نقدية يعد في الحقيقة على هامش النقد ؛ فهو كثيرا ما يعلق على أبيات الشعر
بعبارات عامة تكشف عن ذوقه الشخصي . ولكنها لا تعالج قضية نقدية .
ومثال ذلك تلك العبارات التي نصادفها في كتابه بين حين وآخر . مثل : « فهذا
أوضح معنى وأقرب مأخذا » . أو قوله في شاعر ذكرله بيتا استحسنته بأنه
أخرجه لتقصاضه وعلمه بجوهر الكلام أحسن مخرج » . أو تعليقه على أبيات
أخرى استحسنتها بقوله : هذا كلام ليس فيه فضل عن معناه » . وهو في ذلك
يعبر عن الرأي الشائع في عصره من أن الكلام يكون بليغا إذا كانت ألفاظه معبرة
تماما عن معناه بلا زيادة أو نقصان .

ويمكننا أن نقول إن المبرد قد مس ثلاث قضايا نقدية اهتمت بها كتب
البلاغة والنقد وقتلتها بحثا ، وهي قضية اللفظ والمعنى التي كانت تهم المعتزلة في
عصره ، وقضية الجديد والقديم . وقد أشار إليها في قوله : « وليس يقدم العهد
يفضل القائل ، ولا لحدثان عهد يُهْتَضَمُ المصيب ، ولكن يعطى كل ما
يستحق . » ^(١) ثم قضية السرقات الشعرية ، وهو في ذلك يستخدم العبارات التي
نألفها عند من توسع في هذه القضية النقدية ، ومثال قوله ذلك : « معنى طريف ،
وقد أخذته أبو حية منه فكشفه في أبيات مختارة . » ^(٢)

وفضلا عن ذلك فإن الكتاب يحتوي على قدر كبير من أدب الحوارج ،

(١) نفسه ج ١ ص ٢٩ .

(٢) نفسه ج ١ ص ٧١ .

ومن ثم فهو يعد مرجعا مهما في هذه الناحية . وقد أفرد الباب التاسع والأربعين لرسائلهم التي تبادلوها في خلال حروبهم مع الخلفاء ، وذكر طرائف من نوادرهم وقصصهم وأشعارهم .

(د) لهذا كله يعد كتاب الكامل للمبرد مصدرا أساسيا للتراث العربي . سواء كان ذلك في مادته الأدبية أو في مادته النحوية واللغوية . ولقد اعترف الباحثون القدماء أنفسهم بأهمية هذا الكتاب ؛ فعده ابن خلدون في مقدمته ضمن أربعة كتب أساسية في البحث وهي : أدب الكاتب لابن قتيبة ، والكامل للمبرد ، والبيان والتبيين للجاحظ ، والنوادر لأبي علي القالي . كما اهتم بعض الأقدمين بشرحه ، وهم : ابن السيد البطليوسي المتوفى في عام ٤٤٤ هـ ، وهشام بن أحمد الوقشي المتوفى في سنة ٤٨٩ هـ ، ثم محمد بن يوسف السرقسطي المتوفى سنة ٥٣٨ هـ . أما في عصرنا الحاضر فقد شرحه وعلق عليه الشيخ الأديب سيد بن علي المرصفي . وذلك في كتاب سماه « رغبة الآمل في شرح الكامل » .

(هـ) ويؤخذ على المبرد أنه كثيرا ما يروي أخباره دون أسانيد ، إذ كثيرا ما يقول : « سمعت بغير وجه » . « وسمعت على غير وجه » . وهذا يشير إلى تحفظه في الإسناد إذا لم يكن يعرفه على وجه الدقة . ومع ذلك فإنه أخذ عليه إسناد بعض الأقوال إلى غير قائلها . على أن المبرد قد تميز باعترافه بالخطأ إذا أدرك أنه قد أخطأ . وقد قال في ذلك : « إنه (أي الاعتراف بالخطأ) يمحو الذنب الذي قد يترتب على الوقوع في الأخطاء ونشرها بين الناس . » ^(١) وبذلك يكون المبرد قد وضع مبدأ اعتراف العلماء بخطئهم . وقد أخذ على الكتاب كذلك تعصبه للخوارج . وقد اتهم المبرد بذلك ابن أبي الحديد في شرحه كتاب نهج البلاغة المنسوب إلى علي بن أبي طالب على أنه يردّ على ذلك بأن المبرد لم يتولّ الدفاع عن الخوارج بوصفهم طائفة ذات عقيدة ، بل اهتم بأدبهم لكونه أدبا صادقا . وإذا كان قد أورد بعض أخبارهم ونوادرهم ، فلم يكن ذلك عرضا لعقيدتهم ، بل كان يستدعي ذلك الاستطراد فحسب .

(١) السيوطي : المزهري في علوم اللغة - ط القاهرة ١٢٨٢ هـ - ٢٠٠٠ م ص ٢٦٥ .

(و) وقد طبع « الكامل » في مصر والخارج عدة طبعات . مما يدل على مدى اهتمام العلماء والأدباء به . فقد طبع في ألمانيا في سنة ١٨٦٤ م مع مقدمة وفهارس . وطبع في سنة ١٢٨٦ هـ بالمطبعة العامرة بالقاهرة . كما طبع في سنة ١٣٠٨ هـ بالمطبعة الخيرية بالقاهرة . ثم طبع في عام ١٢٨٦ هـ بالآستانة ، وفي سنة ١٨٨١ م في ليبزج . كما طبع فيها مرة أخرى في عام ١٨٩٢ م . ثم طبع في سنة ١٣٢٣ هـ في مطبعة التقدم بالقاهرة . وفي سنة ١٣٥٥ في مطبعة الحلبي بتحقيق الدكتور زكي مبارك والشيخ أحمد محمد شاكر . وفي عام ١٩٦٣ م طبعته المطبعة التجارية الكبرى بالقاهرة .

* * *

نموذج من الكتاب

(مما قيل في الشباب والمهرم)

وقال النعمان بن قزلب :

تَدَارَكَ مَا قَبْلَ الشَّيَابِ وَبَعْدَهُ حَوَادِثُ أَيَّامٍ تَمُرُّ وَأَغْفَلُ
يَسُرُّ الْفَتَى طُولُ السَّلَامَةِ وَالْبَقَا فَكَيْفَ يَرَى طُولَ السَّلَامَةِ يَفْعَلُ
يَرُدُّ الْفَتَى بَعْدَ اعْتِدَالٍ وَصِحَّةٍ يَنْوُءُ إِذَا رَامَ الْقِيَامَ وَيُحْمَلُ

قصر « البقاء » ضرورة ، وللشاعر — إذا اضطر — أن يقصّر المدود ،
وليس له أن يمدّ المقصور ، وذلك أن المدود قبل آخره ألف زائدة ، فإذا
احتاج حذفها ؛ لأنها ألف زائدة ، فإذا حذفها رَدَّ الشيء إلى أصله ، ولو
مدّ المقصور لكان زائداً في الشيء ما ليس منه ، قال الشاعر — وهو يزيد بن
عمرو ابن الصعيق :

فَرَعَتْهُمُ لَيْتَمِيرِينَ السَّيَاطِ وَأَنْتُمْ يُشَنَّ عَلَيْكُمْ بِالْفِنَا كُلِّ مَرْبَعٍ^(١)

(١) قال المرسفي : « يهجو بني أسد وتميرين السياط : دلکها وتلینها بالدهان ؛ یرمیهم بأنهم
أذلاء لا یصلحون السیوف ولا یسحلون الأسنة ولا یبرون النبال . وكل مربع : یرید فی كل
موضع أقمت فيه زمن الربیع » .

فقصر « الفيناء » ، وهو ممدود . وقال الطرّمّاح :
وَأَخْرَجَ أُمُّهُ لِسَوَاسٍ سَلَمَى لِمَعْفُورِ الضَّرَا ضَرِمِ الْجَنِينِ
قوله : « وَأَخْرَجَ » ، يعنى رَمَاداً ، والأَخْرَجُ الذي في لونه سواد وبياض ،
يقال : نَعَامَةٌ خَرَجَاءُ .

وقواه : « لسواس سلمى » ، فإنَّ أَجْأَ وَسَلَمَى جَبَبِلَا طِيءٌ ، وسواس
سَلَمَى : الموضع الذي بِحَضْرَةِ سَلَمَى ، يقال : هذا من سُوسِ فُلَانٍ
ومن تُوسِ فُلَانٍ : أي من طَبْعِهِ . وَأُمُّهُ : يعنى الشجرة التي هي أصله .
وقوله : « لمعفور الضّرّا » : فالضّرّا : ما وارك من شجرٍ خاصّةً ،
والحَمَرُ : ما وارك من شيء . والمعذور : يعنى ما سقط من النار من الزّناد .
وقوله « ضَرِمِ الْجَنِينِ » يقول مُشْتَعِلٌ ، والجنين : ما لم يَظْهَرَ بَعْدُ ،
يقال لِلنَّعْبِيرِ جَنْنٌ ، والجنين : الذي في بطن أمه . والمَجْنُ : والرّسُ
لأنه يَسْتَرُ ، والمجنون : المَغْطَى العقل ، وسَمَى الجنُّ جَنْناً لاختفائهم ،
وتُسَمَّى الدُّرُوعُ الْجُنُنَ لأنها تَسْتَرُ من كان فيها . وقَصَرَ « الضّرّا » وهو
ممدود . ومثل هذا كثير في الشعر جيداً .

وقوله : « ينوء إذا رام القيام » ، يقول : يَنْهَضُ في تَشَاوُلٍ ، قال الله
عَزَّ وَجَلَّ : (مَا إِنْ مَقَاتِحَهُ لَتَنُوءَ بِالْعُصْبَةِ) (١) ، والمعنى أَنَّ الْعُصْبَةَ
تَنُوءُ بِالْمَفَاتِحِ ، ولشرح هذا موضع آخر ..
وقال آخر :

« أَنْوُءُ ثَلَاثًا بَعْدَ هُنَّ قِيَامِي »

ويُروى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال : « كَفَى بِاسْتِلَامَةِ
دَاءٍ » .

(١) سورة القصص ٧٦

وقال حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ الْهَلَالِيُّ :

أَرَى بِصَرِي قَدْ رَابَتْ بَعْدَ صَبْحَةٍ وَحَسْبُكَ دَاءٌ أَنْ تَصِيحَ وَتَسْلِمَا
وَلَا يَلْبَثُ الْعَصْرَانِ يَوْمٌ وَلَيْلَةٌ إِذَا طَلَبَا أَنْ يُدْرِكَمَا تَيْمَمَا
وقال أَبُو حَبِيبَةَ الثَّمِيرِيُّ :

أَلَا حَيٍّ مِيزَ أَجَلَ الْحَبِيبِ الْمُغَانِيَا لَيْسَنَ الْبُلْبُلَى مِمَّا لَيْسَنَ الْإِيَالِيَا
إِذَا مَا تَقَاضَى الْمَرْءُ يَوْمٌ وَلَيْلَةٌ تَقَاضَاهُ شَيْءٌ لَا يَمَلُّ التَّقَاضِيَا
وقال بعض شعراء الجاهلية :

كَأَنْتَ قَنَاتِي لَا تَكِينُ لِفَاحِشٍ فَأَلَا نَهَا الْإِصْبَاحُ وَالْإِمْسَاءُ
وَدَعَوْتُ رَبِّي فِي السَّلَامَةِ جَاهِدًا لِيُصِحِّحَنِي : فَلِمَا السَّلَامَةُ دَاءُ
وقال عَنُتْرَةُ بْنُ شَدَّادٍ :

فَمَا أَوْهَى مِرَاسُ الْحَرْبِ رُكْنِي وَلَكِنْ : مَا تَقَادَمَ مِنْ زِمَانِي
وَمِنْ أَمْثَالِ الْعَرَبِ إِذَا طَالَ عَمَرُ الزَّجَلِ أَنْ يَقُولُوا : « لَقَدْ أَكَلَ الدَّهْرُ
عَلَيْهِ وَشَرِبَ » ، إِنَّمَا يَرِيدُونَ أَنَّهُ أَكَلَ هُوَ وَشَرِبَ دَهْرًا طَوِيلًا ، قَالَ
الْجَعْدِيُّ :

* أَكَلَ الدَّهْرُ عَلَيْهِمْ وَشَرِبَ *

والعرب تقول : نَهَارُكَ صَائِمٌ ، وَلَيْلُكَ قَائِمٌ ، أَي أَنْتَ قَائِمٌ فِي هَذَا
وَصَائِمٌ فِي ذَلِكَ ، كَمَا قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : (بَلْ مَكْرُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ) (١) :
وَالْمَعْنَى وَاللَّهُ أَعْلَمُ : بَلْ مَكْرُكُمْ فِي اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ ، وَقَالَ جَرِيرٌ :
لَقَدْ لُمْتُنِيَا أُمَّ غَيْلَانَ فِي السُّرَى وَتِمْتُ ، وَمَا لَيْلُ الْمُطَيِّبِ بِنَائِمِ
(لَلْفَرَزْدَقِ يَرْثِي ابْنِي مَسْمَع)

(١) سورة سبأ ٢٣ .

وقال الفرزدق :

تُبْكِي عَلَى الْمُتَشَوِّفِ بِكُرْبُ بْنُ وَأَيْلٍ
وَتَنْتَهَى عَنِ ابْنَتِي مِسْمَعٍ مَنِ بُكَاءُ مُسَا^(١)
غُلَامَانِ شَبَابًا فِي الْحُرُوبِ وَأَذْرَكَ

كِرَامَ الْمَسَاعِي قَبْلَ وَصْلِ لِحَاهُمَا

وابنا مِسْمَعٍ كَانَ قَتَلَهُمَا مَعَاوِيَةُ بْنُ يَزِيدَ بْنِ الْمُهَلَّبِ مَعَ حُدَيْي بْنِ
أَرْطَاةَ لَمَّا أَتَاهُ خَبَرُ قَتْلِ أَبِيهِ ، وَكَانَ ابْنَا مِسْمَعٍ مِمَّنْ خَالَفَ عَلَى يَزِيدَ بْنِ الْمُهَلَّبِ ..

* * *

(١) تُبْكِي : تجعل الناس على البكاء .

٣ - عيون الأخبار
لعبد الله بن مسلم بن قتيبة

(أ) ولد أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة ، الفارسي الأصل ، في بغداد أو الكوفة على خلاف في ذلك . وتولى قضاء دينور فترة من الزمن ، ومن ثم فقد عرف بالدينوري . وكان معاصراً للمبرد؛ إذ ولد في عام ٢١٣ هـ ، أي بعد ولادة المبرد بثلاث سنوات ، وتوفي في عام ٢٧٦ هـ ، أي قبل وفاة المبرد بتسع سنوات .

(أ.) — ١ وكان ابن قتيبة يميل — مثله في هذا مثل الجاحظ والمبرد وغيرهما — إلى الأخذ بمعارف عصره المتنوعة ، وقد عبر عن ذلك بقوله : « كنت في عنفوان الشباب وتطلب الآداب » ، أحب أن أتعلق من كل علم بسبب ؛ وأن أضرب فيه يسهم » . ويقول كذلك موضحاً حدود ثقافة الأديب : « من أراد أن يكون عالماً ، فليطلب فناً واحداً ، ومن أراد أن يكون أديباً فليتسع في العلوم » . ومعنى هذا أن ابن قتيبة يحدد بنفسه ثقافته واهتماماته في البحث بوصفه أديباً يأخذ من كل علم بطرف . وقد كان الجاحظ والمبرد أديبين مثله ، ومع ذلك فقد رأينا أن هناك جانباً من البحث يغلب على كل منهما . وإذا كان الجاحظ أديباً يضرب ببحثه في أعماق المجتمع ، وكان المبرد لغوياً ونحويّاً في الدرجة الأولى ، فإن ابن قتيبة كان أديباً لغوياً وإخبارياً من الطراز الأول .

عاش حياته في بغداد ، وكان ممثلاً لاتجاه الثقافة فيها . حيث كانت تمتزج الاتجاهات المختلفة للثقافات المتنوعة . ومن ثم فقد كان يمثل الاتجاه اللغوي النحوي الذي مزج بين المذهبين البصري والكوفي ، وإن كان يغلو في البصريين كما يقول ابن النديم ^(١) . كما كان يمثل ، أكثر من الجاحظ ، المزج بين الثقافة

(٤) ابن النديم — الفهرست ، ص ١٢١

العربية من ناحية ، والثقافة الفارسية والهندية واليونانية من ناحية أخرى ؛ فقد قرأ التوراة والإنجيل ، وأخذ عنهما قصة الطوفان التي وردت في كتابه «المعارف» وكثيرا ما يقول : « قرأت في كتب العجم والهند واليونان . »

واشترك في النزاع العقيدي ومال الى أهل السنة ، ودافع عنهم ضد المعتزلة . وهذا يفسر لنا موقفه غير الودي من الجاحظ ، وهجومه عليه في كتابه « تأويل مختلف الحديث » بصفة خاصة . ثم شارك في الصراع العنصري ، ولزم جانب العرب على الرغم من أصله الفارسي . وكان يقول في مهاجمة الشعوبية : « لا يمنعني نسبي في العجم أن أدفعها (أي الشعوبية) عما تدعيه لها جهلتها » .

(أ) — ٢ وقد خلف ابن قتيبة ثروة هائلة من الكتب ، ذكرها ابن النديم ، وأشار إلى عدد الأبواب التي يحتوي عليها كل كتاب . ويكفي أن نسرّد أسماء الكتب المنشورة وحدها لنذكر ما كان عليه هذا الكاتب من ثقافة عريضة . وهذه الكتب هي : مشكل القرآن ، تأويل مختلف الحديث ، المعارف ، الأشربة ، الميسر والقداح ، الاختلاف في اللفظ والرد على الجهمية والمشبّهة ، الشعر والشعراء ، معاني الشعر الكبير ، أدب الكاتب ، ثم عيون الأخبار .

(ب) ولقد كفانا ابن قتيبة مثونة البحث عن الدافع الذي دفعه إلى تأليف كتابه ، ذلك أنه قدم له بمقدمة ذكر فيها هذا الدافع . وهذه المقدمة في الحقيقة تستحق وقفة من الباحث المتخصص ، لأنها مسهبة وتفصيلية من ناحية ، وهذا ما لم نألفه في كتب الأدب من قبل ، ولأن المؤلف أثار فيها بعض الموضوعات المهمة ، من ناحية أخرى . وسوف نعرض لهذه الموضوعات تباعا في أثناء عرضنا للكتاب .

أما عن الدافع وراء تأليف الكتاب فقد قال المؤلف في ذلك : « وإني كنت تكلفت لمُغفِلِ التأدب من الكتاب كتابا في المعرفة وفي تقويم اللسان واليد حتى تبين شمول النقص ودروس العلم وشغل السلطان عن إقامة سوق الأدب حتى عفا ودرس ، بلغت به فيه همة النفس ، وثلج الفؤاد ، وقيدت عليه به ما

أطرفني الإلكة يوم الإدالة ، وشرطت عليه مع تعلم ذلك تحفظ عيون الحديث .
ليدخلها في تضاعيف سطوره ، متمثلا إذا كاتب ، ويستعين بما فيها من معنى
لطيف ولفظ خفيف حسن إذا حاور فأكلت له ما ابتدأت ، وشيدت ما
أسست ... » .

ونستخلص من هذا أن من كان يشتغل بصناعة الكتابة والمحاورة ، قد أصبح
في أشد الحاجة إلى كتب تعليمية تعينه على الكتابة أو المحاورة بطريقة تجذب
القرء أو السامعين ، وتقنعهم بالحجة القاطعة . وهذا لا يتأتى إلا إذا كانت قدرة
الكاتب على التمثل بعيون الأقوال الماثورة موفورة ، بخاصة أن السلطان قد شغل
في بغداد ، تلك المدنية المصطنعة ، عن إقامة سوق الأدب ، كما يقول . وقد
رأى ابن قتيبة أن كتابا مثل كتاب عيون الأخبار هو خير مرشد للمتأدبين من
الناس .

ثم يحدد بعد ذلك صنوف قرءاء هذا الكتاب فيقول : « وهذه عيون الأخبار ،
نظمتها لمُغفِلُ التأدب تبصرة ، ولأهل العلم تذكرة ، ولسائس الناس ومسوسهم
مؤدبا ، وللملوك استراحة . » وهو بهذا يحدد قرءاء هذا الكتاب بأنهم من الخاصة .
ولكنه يعود فيستدرك على ذلك ، ويرى أن مادة كتابه من الاتساع بحيث إنها لا
تفيد الخاصة دون العامة ، فيقول : « ولم أر صوابا أن يكون كتابي هذا وقفا
على طالب الدنيا دون الآخرة ، ولا على خواص الناس دون عوامهم ، ولا على
ملوكهم دون سوقتهم ، فوفيت كل فريق منهم قيسمه ، ووفرت عليه سهمه » .

وبهذا يكون الغرض من تأليف هذا الكتاب هو إفادة المتأدب المتخصص .
والمتأدب من خاصة الناس ، والمتأدب من عامتهم ، « فالكلام مصاديد القلوب
والسحر الحلال » ، على حد تعبيره .

(ج) : وكما أوضح ابن قتيبة في مقدمته الغرض من تأليف الكتاب ، أوضح
كذلك مصادر هذا الكتاب ، وهي ليست في الحقيقة مصادر تقليدية وحسب .
أعني الرجال العلماء الذين سمع عنهم ، والكتب التي قرأها ، بل إنه يذكر

مصادر أخرى تستحق النظر والتأمل . يقول : « واعلم أنا لم نزل نتلفظ هذه الأحاديث في الحداثة والاكتهال عمن هو فوقنا في السن والمعرفة ، وعن جلسائنا وإخواننا ، ومن كتب الأعاجم وسيرهم ، وبلاغات الكتاب في فصول من كتبهم ، وعمّن هو دوننا ، غير مستنكفين أن نأخذ عن الحديث سنّا لحداثته ، ولا عن الصغير قدرا لحساسته ، ولا عن الأئمة الوكلاء فضلا عن غيرها ، فإن العلم ضالة المؤمن ، من حيث أخذه نفعه ، ولن يُزري بالحق أن تسمعه من المشركين ، ولا بالنصيحة أن تستنبط من الكاشحين ... ومن ترك أخذ الحسن من موضعه أضاع الفرصة ، والفرص تمر مر السحاب . »

ومعنى هذا أن ابن قتيبة يقرّ بأن هناك علما لا بد أن يؤخذ من عامة الناس ، وأن هذا العلم لا تقل قيمته عن العلم الذي يؤخذ عن العلماء . ذلك أن الأخبار التي تمس عامة الناس وتفكيرهم وسلوكهم ونظرتهم إلى الحياة ، لا بد أن تؤخذ عنهم لا عن غيرهم . أما العلوم الرسمية الأخرى ، مثل علم الدين ، والحرام والحلال ، فهي — على حد تعبيره الدقيق البليغ — « استعباد وتقليد ، ولا يجوز أن تأخذه إلا عمن تراه لك حجة » .^(١)

(د) : وكان ابن قتيبة ، شأنه شأن علماء عصره ، قد قضى شطرا من عمره في السماع وفي القراءة : قبل أن يعكف على التأليف . ولا بد أن أدباء هذا العصر كانوا يحتفظون ببطاقات يدونون فيها كل ما يهمهم في أثناء مدة التحصيل ، حتى إذا عكفوا على التأليف رجعوا إلى هذه البطاقات ليختاروا منها ما يتفق وموضوع بحثهم . وهنا يختلف المؤلف منهم عن الآخر . فمنهم من لا يراعي التأليف المنهجي الدقيق بحيث لا يكون هناك فاصل دقيق بين باب وآخر ، وبحيث يجمع في الباب من النصوص ما يصلح لأن يأتي به في باب آخر — كما فعل الجاحظ . ومنهم من صنف كتابه على طريقة الدروس كما فعل المبرد . أما ابن قتيبة فيبدو أنه عكف على دراسة محتوى بطاقاته ، ثم أخذ بعد ذلك يصنفها وفقا

(١) انظر مقدمة كتاب عيون الأخبار التي أخذنا عنها هذه النصوص . (ط . دار الكتب)

لموضوعات محددة . وما يؤكده هذا قوله في مقدمة كتابه : « وإني حين قسمت هذه الأخبار والأشعار وصنفتها ، وجدتها - على اختلاف فنونها ، وكثرة عدد أبوابها - تجتمع في عشرة كتب ، بعد الذي رأيت إفراده عنها ، وهو أربعة كتب متميزة ، كل كتاب منها مفرد على حدته : كتاب الشراب ، وكتاب المعارف ، وكتاب الشعر ، وكتاب تأويل الرؤيا » .^(١)

وبعد أن أفرد ابن قتيبة لكل موضوع من الموضوعات التي ذكرها كتابا ، عاد فجمع بين الموضوعات العشرة المتبقية لديه في كتاب واحد ، وسماه « عيون الأخبار » . وهذه الموضوعات العشرة هي : كتاب السلطان ، وكتاب الحرب ، وكتاب السؤدد ، وكتاب الطبائع والأخلاق ، وكتاب العلم ، وكتاب الزهد ، وكتاب الإخوان ، وكتاب الحوائج وكتاب الطعام ، وكتاب النساء . والواقع أنه ليس هناك ما يفسر السبب في عدم إدراج ابن قتيبة الموضوعات الأربعة الأولى في كتاب عيون الأخبار ، الذي رأينا أنه يجمع بين موضوعات شتى لا صلة بين بعضها وبعض : فقد كان من الممكن أن يستوعب كذلك بحثه عن الشراب وعن المعارف وعن الشعراء وعن تأويل الرؤيا .

وعلى كل فإن ما يعنينا من طريقة التأليف عند ابن قتيبة هو التصنيف الدقيق الذي التزمه . فهو يستقصي البحث في الموضوع الواحد من شتى جوانبه . ويستشهد بالتخصص التي تؤيد ما يبحثه من نقاط حول هذا الموضوع . ونضرب مثلا لذلك بكتاب السلطان . فهو يحتوي على الأخبار عن محل السلطان واختلاف أحواله ، وعن سيرته ، وعما يحتاج صاحبه إلى استعماله من الآداب في صحبته وفي مخاطبته ومعاملته ومشاورته له ، وما يجب على السلطان أن يأخذ به في اختيار عماله وقضاياه وحجابه وكتابه ، وما على الحكام أن يمتثلوه في أحكامهم ، وما جاء في ذلك من النوادر وأبيات الشعر المشاكلة لتلك الأخبار .

وسعة اطلاع ابن قتيبة تتجاوز المصادر العربية إلى غير العربية . فإذا أورد

(١) عيون الأخبار : المقدمة ، ص (ن)

أحاديث عن الرسول عليه السلام ، أو أقوالا عن عمر بن الخطاب وعمر بن عبد العزيز على سبيل المثال ، أورد بجانب ذلك ما قرأه في الكتب الهندية والفارسية وغيرها ، مما يناسب الموضوع . فيقول في كتاب السلطان على سبيل المثال : « وقرأت في كتاب من كتب الهند : شر المال ما لا يُنْفَق منه ، وشر الإخوان الخاذل ، وشر السلطان من خافه البريء ، وشر البلاد ما ليس فيها خصب ولا أمن »^(١) . ثم يقول : « وقرأت فيه (أي في الكتاب نفسه) : خير السلطان من أشبه النسر حوله الخفيف ، لا من أشبه الحيفة حولها النسر »^(٢)

ويقول في مكان آخر : « وقرأت في بعض كتب العجم كتابا لأردشير بن بابل إلى الرعية ، نسخته : من أردشير الموبذ ذي البهاء ، ملك الملوك ووارث العظماء ، إلى الفقهاء ... »^(٣) ثم يقول : « وقرأت كتابا من أرسطاطاليس إلى الإسكندر وفيه ... »^(٤)

فكتاب ابن قتيبة على هذا يمثل بحق المزج الذي حدث بين الثقافة العربية والثقافة الأجنبية . وهو في هذا يضارع الجاحظ الذي كان يأتي على قلة في البيان والتبيين بالأخبار الأعجمية ، لا نقلا عما قرأه ، بل نقلا عما تواتر على ألسنة الناس من حكم الفرس والهنود وغيرهم .

(هـ) : على أنه إذا كان ابن قتيبة قد بَرَزَ الجاحظ في التنظيم والتبويب والتصنيف ، وإذا كان قد بَرَزَ في اطلاعه على الكتب الأعجمية ، فإن الجاحظ ما زال يتفوق عليه في كونه كاتباً يتميز بشخصية تتجلى في كتاباته ، كما يتميز بحسه الاجتماعي ومقدرته على إبراز النماذج البشرية وتحليل سلوكها النفسي والاجتماعي .

(١) حيون الأخبار - ج ١ ص ٣

(٢) نفسه

(٣) الجزء الأول ص ٧

(٤) الجزء الأول ص ٨

(و) : ومهما يكن من امر فإن كتاب « عيون الأخبار » يعد خطوة في طريق التأليف المنهجي عند العرب القدماء . وهو بما فيه من معلومات ضافية عن الثقافة العربية وغير العربية ، يعد مصدرا لا غنى عنه للباحث في التراث العربي ، شأنه في ذلك شأن كتابي البيان والتبيين والكامل .

وقد طبع الكتاب بين عام ١٨٩٩ ، ١٩٠٨ م في مدينة جوتنجن بعناية العالم المستشرق بروكلمن . وفي عام ١٣٢٤ هـ طبع محمد إبراهيم أدهم الكتبي كتاب السلطان فقط . ثم اهتمت دار الكتب المصرية بعد ذلك بنشره ، واعتنى القسم الأدبي فيها بمراجعة الكتاب وتذييله بهوامش تفسر الغريب من الألفاظ ، وتوضح الغامض من المعاني .

* * *

نموذج من الكتاب :

الكتاب والكتابة

حدثنا إسحاق بن راهويه عن وهب بن جرير عن أبيه عن يونس بن عبيد عن الحسن بن عمر بن ثعلب عن النبي صلى الله عليه وسلم قال « من أشرط الساعة أن يقيض المال ويظهر القلم وتفشو التجار » قال عمرو : إن كنا لنلتمس في الحوآء^(١) العظيم الكاتب ، ويبيع الرجلُ البيع فيقول حتى أستأمن تاجر بني فلان .

حدثنا أحمد بن الحليل عن إسماعيل بن أبان عن عنبسة بن عبد الرحمن القُرشي عن محمد بن زاذان عن أمّ سعد عن زيد بن ثابت قال دخلت على رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو يملي في بعض حوائجه فقال « ضع القلم على أذنك فإنه أذكر للمُلى به » .

وحدثني عبد الرحمن بن عبد المنعم عن أبيه عن وهب قال : « كان إدريس النبي عليه السلام أول من خط بالقلم وأول من خاط الثياب وليسها وكان من قبله يلبسون الجلود » .

حدثنا إسحاق بن راهويه قال : أخبرنا جرير عن يزيد بن أبي زياد عن

(١) الحوآء : مجتمع يهوت الحي إذا ترانت

عياض ابن أبي موسى أن عمر بن الخطاب قال لأبي موسى : أدع لي كاتبك ليقرأ لنا صُحُفاً جاءت من الشام . فقال أبو موسى : إنه لا يدخل المسجد . قال عمر : أبيه جَنَابَةٌ ؟ قال : لا ، ولكنه نصراني . قال : فرفع يده فضرب فخلده حتى كاد يكسرها ثم قال مالك ! قاتلك الله ! أما سمعت قول الله عز وجل (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّخِذُوا الْيَهُودَ وَالنَّصَارَى أَوْلِيَاءَ) ! ألا اتخذت رجلاً حنيفياً ! فقال أبو موسى : له دينه ولي كتابته . فقال عمر : « لا أكرمهم إذ آهانهم الله ولا أعزهم إذ أذلهم الله ولا ادنيهم إذ أقصاهم الله » .

حدثنا إسحاق بن راهويته قال أخبرنا عيسى بن يونس قال حدثنا أبو حيان التميمي عن أبي زنباع عن أبي الدهقان قال : ذكر لعمر ابن الخطاب غلام كاتب حافظ من أهل الحيرة وكان نصرانيا . ف قيل له : لو اتخذته كاتباً . فقال « لقد اتخذتُ إذأ بطانةً من دون المؤمنين » .

حدثني أبو حاتم قال : مر امرئ مروة من أهل الأتبار وهو الذي وضع كتابة العربية ، ومن الأتبار انتشرت في الناس .

حدثني أبو سهل عن الطنافسي عن المنكدر بن محمد عن أبيه محمد بن المنكدر قال جاء الزبير بن العوام إلى النبي صلى الله عليه وسلم فقال : كيف أصبحت ؟ جعلني الله فداك ! قال « ما تركت أعرا بيتك بعد » .

قال عبد الملك بن مروان لأخيه عبد العزيز حين وجهه إلى مصر : « تفقد كاتبك وحاجبك وجليساك ، فإن الغائب يخبره عنك كاتبك ، والمتوسم يعرفك بحاجبك ، والداخل عليك يعرفك بجليساك » .

ابن أبي الزناد عن أبيه قال : كنت كاتباً لعمر بن عبد العزيز فكان يكتب إلى عبد الحميد بن عبد الرحمن بن زيد بن الخطاب في المظالم فيراجعه ، فكتب إليه : « إنه ليُخيل لي أني لو كتبتُ إليك أن تُعطي رجلاً شاة لكتبتُ إلي : أضأن أم ماعز ، ولو كتبتُ إليك بأحدهما لكتبتُ : أذكر أم أنثى ،

ولو كتبتُ اليك بأحدهما لكتبتَ : أصغير أم كبير : . فاذا أتاك كتابي هذا فلا تُراجِعني في مظْلِمة .

وكتب أبو جعفر إلى سلّم بن قُتَيْبَة يأمره بهدم دُورٍ مَن خرج مع إبراهيم وعقّر نخلهم . فكتب إليه : بأي ذلك نبدأ أبالنخل أم باللدُّور ؟ فكتب إليه أبو جعفر . « أما بعد ، فأني لو أمرتُك بإفساد ثمرهم لكتبتُ اليّ تستأذن في أيّهُ تبدأ أبالبريّ أم بالشّهريز ؟ » وعزله ، وولى محمد بن سليمان . وكان يقول : « للكتاب على الملك ثلاثة ، رفع الحجاب عنه ، وإتهام الوشاة عليه ، وإفشاء السرّ إليه » .

كانت العَجَم تقول : « من لم يكن عالماً باجراء المياه وبحفر فُرُص الماء والمسارب ورَدَم المَهاوي ومَجاري الأيام في الزيادة والنقصان واستهلال القمر وأفعاله ووَزَن الموازين ... الخ .

٤ - المقد الفريد
لابن عبد ربه الأندلسي

(أ) : كان لكتب المختارات الأدبية التي ألّفت في الشرق الإسلامي صداها في المغرب الإسلامي ، فقرأها أدباء المغرب واستوعبوها . وحذوا حذوها في التأليف . وكان أكثر ما يمثل هذا الأخذ والعطاء « ابن عبد ربه » في كتابه « العقد الفريد » .

وهو أبو عمر شهاب الدين أحمد بن محمد بن عبد ربه بن حبيب بن حُدَيْر بن سالم القرطبي . وكان مولى هشام بن عبد الرحمن بن معاوية بن هشام بن عبد الملك بن مروان بن الحكم الأموي . ولد بقرطبة في عام ٢٤٦ هـ . وفيها نشأ . ولم يبرحها قط إلى المشرق . وعاصر من خلفاء الأندلس محمد بن عبد الرحمن ، والمنذر بن محمد ، وعبد الله بن محمد ، وعبد الرحمن الناصر . وتوفي عام ٣٢٨ هـ .

(أ) - ١ : وكانت قرطبة مزدهرة في ذلك العصر بعلمها وفقهها وأدبها ، فتهل ابن عبد ربه من ثقافتها ، ودرس الأدب والتاريخ واللغة والفقه والتفسير والحديث ، معتمدا في ذلك على مصدرين : جلة من علماء عصره الذين درس عليهم في الأندلس ، منهم محمد بن وضاح ، وبقي بن مخلد ، ومحمد بن الحارث الحُسَينِي ، ثم نخبة من الكتب الأدبية التي ذاع صيتها في المشرق ، وانتقلت إلى المغرب ، مثل كتب البيان والتبيين والكامل وعيون الأخبار .

(أ) - ٢ : وبمقدار ما كان ابن عبد ربه محبا للفقه والأدب والتاريخ واللغة ، كان عاشقا للغناء واللهو . ولا غرابة في ذلك ، إذ كانت قرطبة منتعشة

بصنوف الفنون جميعا . وكان بن عبد ربه قد دخل بلاط محمد بن عبد الرحمن وهو شاب يستمتع بمجالس يحيى بن يحيى الفقيه ، بمقدار ما كان يستمتع بغناء زرياب . فوقع بن عبد ربه تحت إغراء الفقه والأدب من ناحية . وسحر الغناء من ناحية أخرى . وقد دافع عن الغناء في عقده في « كتاب الياقوتة الثانية في الألحان واختلاف الناس فيها » ، فقال : « إن كانت الألحان مكروهة فالقرآن والآذان أحق بالتنزيه عنها ، وإن كانت غير مكروهة ، فالشعر أحوج إليها . »

ثم غلبه الزهد في آخر سني عمره ، ودفعه هذا إلى أن يراجع أشعاره في الغزل والشراب ويقابلها على وزنها بشعر في المواعظ والزهد . وقد سمي هذه الأشعار الجديدة بالمحصات . فإذا قال في الغزل :

هلا ابتكرت لين أنت مبتكر
هيهات يأبى عليك الله والقدر
ما زلت أبكي حذار البين ملتفها
حتى رثى لي فيك الريح والمطر
قابله بقوله في الزهد :

يا عاجزا ليس يعفو حين يقتدر . ولا يقضى له من عيشه وطير
عين بقلبك إن العين غافلة عن الحقيقة : واعلم أنها سقر

ويشير هذا إلى اتجاه ابن عبد ربه إلى قول الشعر . ويقال إنه كان له ديوان كبير من الشعر ولكنه لم يصلنا . على أن القدر الذي ذكره لنفسه من شعر في العقد الفريد ، وكذلك ما أورده له الثعالبي في « اليتيمة » يكفي للحكم على مقدرته الشعرية ، وعلى مدى تأثيره ببيئة الأندلس اللينة الرقيقة . ولم يصلنا من مؤلفات ابن عبد ربه سوى كتاب العقد الفريد . وقد ذكر له حاجي خليفة في « كشف الظنون » مؤلفا آخر عنوانه « اللباب في معرفة العلم والآداب » ، ولكننا لا نعلم عنه شيئا .

(ب) : وقد ذكر هروكلمان في كتابه « تاريخ الأدب العربي » أن كتاب العقد الفريد كان عنوانه في الأصل « العقد » فحسب . وقد دفعه إلى القول بهذا

الرأي أن الكتب القديمة التي أرخت لابن عبد ربه . مثل ياقوت الحموي في معجم الأدباء ، وابن صاعد الأندلسي في طبقات الأمم . وغيرهما . لم يذكر صفة « الفريد » للكتاب . فإذا كانت هذه الصفة قد أضيفت مؤخرا إلى الكتاب ، فإن هذا يدل على مدى إعجاب الأدباء به إلى درجة أن نعتوه بالثرفرد .

وقد قدم ابن عبد ربه لكتابه بمقدمة تفصيلية على نحو ما فعل ابن قتيبة في كتابه « عيون الأخبار » . وقد ذكر في هذه المقدمة الدافع الذي دفعه إلى تأليف الكتاب فقال : « وبعد ، فإن أهل كل طبقة ، وجهابذة كل أمة ، قاكلموا في الأدب ، وتفلسفوا في العلوم على كل لسان ، ومع كل زمان ، وأن كل متكلم منهم قد استفرغ غايته ، وبذل جهده . في اختصار بديع معاني المتقدمين . واختيار جواهر ألفاظ السالفين ، وأكثروا في ذلك ، حتى احتاج المختصر منها إلى اختصار ، والمتخير إلى اختيار .

ثم إنني رأيت آخر كل طبقة ، وواضعي كل حكمة : ومؤلفي كل أدب ، أعذب ألفاظا ، وأسهل بنية ، وأحكم مذهبا ، وأوضح طريقة : من الأول ؛ لأنه ناكص متعقب ، والأول بادىء متقدم » .

ونستخلص من قوله هذا ما يلي :—

أولا : أنه بعد أن امتلأت عقول الأدباء بحشد من النصوص التي نقلت إليهم رواية ، أو ربما دونوها كتابة ، حرصا منهم على عدم ضياعها ، دفعتهم الرغبة في التأليف إلى الجمع بين هذه النصوص في مؤلف واحد ، بعد أن انتقوا منها ما يتلاءم مع موضوعاتهم من ناحية ، وما يمكن أن يكون أكثر إثارة وجلبا للقارئ والمستمع ، من ناحية أخرى .

ثانيا : أن المتأخر من هؤلاء كان ينظر إلى سابقه ويحتهد في أن يضيف شيئا جديدا إلى مختاراته حتى يتميز عن سابقه ، فلا يقال إنه قلده تقليدا .

ثالثا : أن ابن عبد ربه جذبه كذلك هذا النوع من التأليف ، فألف كتابه

« العقد الفريد » . وربما سأل ابن عبد ربه نفسه عما يمكن أن يميز كتابه عن الكتب السابقة عليه . ومن ثم فهو ينبه إلى هذا بقوله : « وقد نظرت في بعض الكتب الموضوعة ، فوجدتها غير متصرفة في فنون الأخبار : ولا جامعة لحمل الآثار ، فجعلت هذا الكتاب شافيا ، جامعا لأكثر المعاني التي تجري على أفواه العامة والخاصة ، وتدور على ألسنة الملوك والسوقة . وحليت كل كتاب منها بشواهد من الشعر تجانس الأخبار في معانيها ، وتوافقها في مذاهبها ، وقرنت بها غرائب من شعري ، ليعلم الناظر في كتابنا هذا أن لمغربنا - على قاصيته - وبلدنا - على انقطاعه - حظا من المنظوم والمنثور . »

ومعنى هذا أن ما يميز كتاب العقد الفريد عن كتب المصنفات السابقة عليه هو أنه جعله « شافيا جامعا لأكثر المعاني التي تجري على أفواه العامة والخاصة » ، وهذا ما كان ينقص الكتب السابقة عليه - كما يدعي . هذا شيء ، والشيء الآخر هو أن عبد ربه قدم فيه ما يتعلق بالمغرب الإسلامي من أدب وأخبار .

فهل يتميز كتاب العقد الفريد حقا عن الكتب السابقة عليه في كونه متصرفا في فنون الأخبار وجامعا لحمل الآثار ؟

(ج) : سمي ابن عبد ربه كتابه بالعقد . وهي تسمية تنطبق تماما على منهج تأليف الكتاب . فقد تصور موضوعات كتابه الخمسة والعشرين متراسة في شكل عقد يحتوي على خمس وعشرين جوهرة . ويقابل واسطة العقد واسطة الموضوعات ، وهي « كتاب الواسطة في الخطب » . وعلى جانبي الواسطة تراص اثنتا عشرة جوهرة في جانب . تماثلها في النوع والحجم اثنتا عشرة جوهرة على الجانب الآخر . وبذلك وقع نظام كتابه على النحو التالي :

١ - كتاب اللؤلؤة في السلطان يقابله الكتاب رقم ٢٥ وهو كتاب اللؤلؤة الثانية في النكت والمدايا والفكاهات والملح .

٢ - كتاب الفريدة في الحرب يقابله الكتاب رقم ٢٤ وهو كتاب الفريدة الثانية في الطعام والشراب .

- ٣ — كتاب الزبرجدة في الأجواء والأصماد يقابله الكتاب رقم ٢٣ وهو كتاب الزبرجدة الثانية في بيان طبائع الإنسان والحيوان وتفاضل البلدان .
- ٤ — كتب الجمانة في الوفود ويقابله الكتاب رقم ٢٢ وهو كتاب الجمانة الثانية في المتنبيين والبخلاء والطفيليين .
- ٥ — كتاب المرجانة في مخاطبة الملوك ويقابله الكتاب رقم ٢١ وهو كتاب المرجانة الثانية في النساء وصفاتهن .
- ٦ — كتاب البلقوتة في العلم والأدب ويقابله الكتاب رقم ٢٠ وهو كتاب البلقوتة الثانية في علم الألحان .
- ٧ — كتاب الجوهرية في الأمثال ويقابله الكتاب رقم ١٩ وهو كتاب الجوهرية الثانية في أعاريض الشعر وعلل القوافي .
- ٨ — كتاب الزمردة في المواعظ والزهد : ويقابله الكتاب رقم ١٨ وهو كتاب الزمردة الثانية في فضائل الشعر ومقاطعته ومخارجه .
- ٩ — كتاب الدرة في التعازي والمرائي ، ويقابله الكتاب رقم ١٧ وهو كتاب الدرة الثانية في أيام العرب ووقائعهم .
- ١٠ — كتاب اليتيمة في النسب وفضائل العرب ، ويقابله الكتاب رقم ١٦ وهو كتاب اليتيمة الثانية في أخبار زياد والحجاج والطالبيين والبرامكة .
- ١١ — كتاب المسجدة في كلام العرب ، ويقابله الكتاب رقم ١٥ وهو كتاب المسجدة الثانية في الخلفاء وتواريخهم وأيامهم .
- ١٢ — كتاب المجنبية في الأجوبة : ويقابله الكتاب رقم ١٤ وهو كتاب المجنبية الثانية في التوقيعات والفصول وأخبار الكتبة .
- ١٣ — الواسطة في الخطب
- (د) : ولا أحد ينكر على ابن عبد ربه تفردة في هذا النظام الذي يدل على

ابتكار من وحي شاعر ، ولكن لا يمكن لأحد أن يدعي أنه قد انفراد بهذه الموضوعات . فقد سبق أن أشرنا إلى أن كتاب عيون الأخبار يحتوي على الموضوعات التالية : كتاب السلطان ، وكتاب الحرب . وكتاب السؤدد ، وكتاب الطبائع والأخلاق ، وكتاب العلم ، وكتاب الزهد ، وكتاب الإخوان وكتاب الحوائج . وكتاب الطعام ، وكتاب النساء . وفي هذه الموضوعات نفسها كتب ابن عبد ربه ، بل إنه سعى فصوله أو كتبه بنفس أسماء كتب ابن قتيبة ، فيما عدا كتاب الحوائج وكتاب الإخوان . حقا إنه قد أضاف إلى موضوعات ابن قتيبة موضوعات أخرى ، ولكن يبقى بعد ذلك أن كتاب ابن قتيبة متصرف كذلك في فنون الأخبار ، وجامع لجمال الآثار . وهو ما أنكره عليه ابن عبد ربه ، وإن لم يذكر اسمه صراحة .

وقد سبق أن ذكرنا أن كتاب ابن قتيبة كان قد وصل إلى المغرب ، وأنه لقي رواجا هناك . ولا بد أن يكون الطموح قد دفع ابن عبد ربه ، وهو الأديب الشاعر . إلى أن يؤلف كتابا تبلغ شهرته شهرة كتاب ابن قتيبة . ولهذا فقد حذا حذوه . وأضاف إليه . وكان ينبغي على ابن عبد ربه أن يشير إلى ذلك ، وإلى النصوص التي أخذها من ابن قتيبة ، فليس في ذلك غضاضة على باحث^(١) . وعلى كل فإن ابن عبد ربه لم يستفد من كتاب عيون الأخبار وحده ، بل استفاد من سائر عيون الكتب التي كانت قد ظهرت في المشرق ووصلت إلى المغرب .

(هـ) : ولهذا ليس غريبا أن يعلق الصاحب بن عباد على كتاب العقد الفريد عندما وصل إلى المشرق بقوله : « هذه بضاعتنا ردت إلينا ، ظننت أن هذا الكتاب يشتمل على شيء من أخبار بلادهم ، وإنما هو يشتمل على أخبار بلادنا ، لا حاجة لنا فيه » .

(١) قارن على سبيل المثال : ص ٩٤ من العقد الفريد ج ١ بما ورد في ص ١٢٧ من عيون الأخبار ج ١ وص ١٠٠ من العقد الفريد ج ١ بما ورد في ص ١٢٥ من عيون الأخبار ج ١ ثم ص ١٠٤ من العقد الفريد ج ١ بما ورد في ص ١٢٥ من عيون الأخبار ج ١ .

على أن صاحب بن عباد قد بالغ في رفضه للكتاب ؛ لأن الكتاب يحتوي على شعر بن عبد ربه نفسه وهو قدر ليس باليسير ، يمثل — على نحو ما — ذوق المغرب الإسلامي . وإلى جانب هذا فإن ابن عبد ربه ليس مصنفًا فحسب ، بل هو كذلك منشئ وناقد في بعض الأحيان . فقد نقد ابن قتيبة في رأيه في الشعوية ونقد المبرد في بعض مختاراته من الشعر .

(و) : وما لا شك فيه أن كتاب العقد الفريد يعد مصدرا مهما من مصادر التراث العربي ، لا يقل قيمة عن الكتب التي سبقته . بل إنه حقا يتميز عنها بوفرة المادة التي استقاها ابن عبد ربه من مصادر عدة ، وبتنوع الموضوعات . وقد طبع كتاب العقد الفريد عدة طبعات مليئة بالعيوب ، إلى أن قامت لجنة التأليف والترجمة والنشر بطبعه طبعة علمية منقحة في عام ١٩٤٨ ، بتجقيق أحمد أمين ، ورفيقه . وهي الطبعة التي يعتمد عليها كل باحث اليوم .

* * *

نموذج من الكتاب :

فرش كتاب الحروب

قال (أبو عمر) أحمدُ بنُ محمد بن عبد ربّه (رحمه الله) : قد مضى قولُنا في السلطان وتَعْظِيمه ، وما على الرعيّة من لزوم طاعته ، وإدَامَة نصيحته ؛ وما على السلطان من العدل في رعيّته ، والرفق بأهل مملكته .

ونحن قائلون بعون الله وتوفيقه في الحروب ومدار أمرها ، وقوّد الجيوش وتديبرها ، وما على المدبّر لها من إعمال الخدعة ، وانتهاز الفرصة ، والتماس الغيرة ، وإذكاء العيون . وإفشاء الطلائع ، واجتناب المضايق ، والتحفظ من البَيّات . هذا بعد معرفة أحكامها . وإحكام معرفتها ، وطول تجربته (لها و) لمقاساة الحروب ومُعانة الجيوش ؛ وعِلْمه أن لا درع كالصبر ، ولا حصن كاليقين . ثم نذكر كرم الإقدام . ومحمود عاقبته ، ولُؤْم الفرار ، ومدَموم مغيبته . والله المُعِين .

صفة الحروب

الحربُ رَحَى تُفَالها ^(١) الصَّبْر ، وقُطْبها المَكْر ، ومدارها الاجتهاد ،

(١) الثفال (ككتاب) : جلد أو نحوه يوضع تحت الرحى يقع عليه النقيق .

وثقافها الأناة ، وزمامها الحذر . ولكل شيء من هذه ثمرة ، فثمرة الصبر
التأييد . وثمره المكر الظفر . وثمره الاجتهاد التوفيق ، وثمره الأناة اليأس ،
وثمره الحذر السلامة . ولكل مقام مقال . ولكل زمان رجال ، والحرب بين
الناس سجال ، والرأي فيها أبلغ من القتال .

قال عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) لعمر بن معديكرب : صف لنا
الحرب ، قال : مرة المذاق . إذا كشفت عن ساق ، من صبر فيها عرف ،
ومن نكل عنها تكلف . ثم أنشأ يقول :

الحرب أول ما تكون فتية تسعى بزينتها لكل جهول
حتى إذا حُميت وشبَّ صرامها عادت عجوزاً غير ذات خليل
شمطاء جزت رأسها وتنكرت مكروهة للشتم والتقبيل

وقيل لعنترة الفوارس : صف لنا الحرب . فقال : أولها شكوى ،
وأوسطها نجوى ، وآخرها بلى .

(وقال الكميت :

والناس في الحرب شتي وهي مقبلة ويستوون إذا ما أدبر القبيل
كل بأُمنسيها طب مولىة والعالون بذئ غدوئها قتل)

وقال نضر بن سيار صاحب خراسان يصف الحرب ومبتدأ أمرها :

أرى خلل الرماد وميض جمر فيوشك أن يكون له صرام
فإن النار بالعودين تُدكي وإن الحرب أولها الكلام
فقلت من التعجب ليت شعري أيقاظ أمية أم نيام

وفي حكمة سليمان بن داود عليهما السلام : الشرّ حلّو أوله ، مرّ آخره .

(والعرب تقول : الحرب غشوم ، لأنها تنال غير الخاني) .

وقال حبيب :

والحرب تركب رأسها في مشهد عدل السفية به بألف حليم
في ساعة لو ان لقماناً بهـــــ وهو الحكيم لكان غير حكيم

وقال أكرم بن صبيحي حكيم العرب : لا حليم لمن لا سفيه له .
ونحو هذا قول الأحنف بن قيس : ما قل سفهاء قوم قط إلا ذلتوا .
وقال : لأن يطيعني سفهاء قومي ، أحب إلي من أن يطيعني حلماؤهم .
وقال : أكرموا سفهاءكم ، فإنهم يكفونكم النار والعار .
وقال النابغة الجعدي :

ولا خير في حليم إذا لم تكن له بوادٍ تحمي صفوه أن يكدر
وأشد هذا الشعر للنبي صلى الله عليه وسلم ، فلما انتهى إلى هذا البيت ،
قال له النبي صلى الله عليه وسلم : لا يفضض الله فاك . فعاش ثلاثين ومائة سنة
لم تسقط له ثنية .

وقال النابغة الذبياني يصف الحرب :

تبدو كواكبه والشمس طالعة* لا النور نور ولا الإظلام إظلام*
يريد بقوله :

* تبدو كواكبه والشمس طالعة *

شدة الهول والكرب ، كما تقول العامة : أريته النجوم وسط النهار .

* * *

٥ - كتاب الألفاني
لأبي الفرج الأصفهاني

(أ) : اتسع مجال التأليف واكتسب بعدا جديدا على يد أبي الفرج الأصفهاني ، الذي استطاع أن يمزج بين العلم والأدب على نحو منهجي موسوعي منظم . فقد شاء أن يؤلف في علم الغناء العربي ، ولكنه مزج التأليف في هذا العلم بالأنخبار والأنساب والشعر وعروضه ، والقصص والأحاديث والأنخبار .

وهو أبو الفرج علي بن الحسين بن محمد ، عربي قرشي من بني أمية ، وينتهي نسبه إلى مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية . ولد بأصبهان في عام ٢٨٤هـ في خلافة المعتضد بالله ، وهو العام الذي توفي فيه البحتري . وتوفي في عام ٣٥٧هـ ، وفي هذا العام نفسه توفي سيف الدولة الحمداني ، وكافور الإخشيد ، ومعز الدولة بن بويه .

(أ) - ١ : وبعد أن قدم أبو الفرج إلى بغداد ، وجه عنايته إلى دراسة الأدب واللغة والتاريخ والأنساب والشعر والحديث على كبار علماء عصره ، ومنهم ابن دريد ، وابن الأتباري ، والأخفش ، ونفطويه ، والطبري ، وغيرهم . وقد ألم أبو الفرج بكل ذلك إلما عميقا ، وكان له ، فضلا عن ذلك ، إلمام بالطب والفلك والموسيقى . وقد قال عنه ياقوت في معجمه : « العلامة النسابة الإخباري الحفظة الجامع بين سعة الرواية والحدق في الدراسة ، لا أعلم لأحد أحسن من تصانيفه في فنها وحسن استيعاب ما يتصدى لجمعه ، وكان مع ذلك شاعرا جيدا . » ^(١)

كما ذكره ابن خلكان في الوفيات فقال : « كان من أعيان أدبائها (أي

(١) النظر مقدمة كتاب الأغاني - ط دار الكتب - ج ١ ص ١٨

بغداد) وأفراد مصنفها ؛ روى عن عالم كثير من العلماء يطول تعدادهم ، وكان عالماً بأيام الناس والأنساب والسير . قال التنوخي : ومن المتشيعين الذين شاهدناهم أبو الفرج الأصبهاني ؛ كان يحفظ من الشعر والأغاني والأخبار والآثار والأحاديث المسندة والنسب ما لم أرقط من يحفظ مثله . ويحفظ دون ذلك من علوم آخر : منها اللغة والنحو والخرافات والمغازي والسير ؛ ومن آلة المنادمة شيئاً كثيراً مثل علم الجوارح والبيطرة ونتف من الطب والنجوم والأشربة وغير ذلك . وله شعر يجمع إتقان العلماء وإحسان طرفاء الشعراء^(١) .

هذه الثقافة الجامعة العريضة ، بالإضافة إلى ظرف في المجلس ، وحضور للنكتة والبديهة ، مهدت الطريق لأبي الفرج لأن يلقى حظوة عند كبار رجال عصره ، وعلى رأسهم معز الدولة بن بويه ، وذلك على الرغم مما عرف عنه من إهمال لنظافته ونظافة ثيابه ، ومن إدمان للشراب وتهالك على النساء والعلماء .

وعلى الرغم من انتساب أبي الفرج إلى بني أمية ، فإنه كان متشيعاً ، وإن كان مقتصدًا في تشيعه . ولهذا فهو لم يتنكر للحكام الأمويين في الأندلس ، بل ظل يرسل إليهم كتبه ، وينال عن ذلك العطايا المجزية .

(ب) : وقد ترك أبو الفرج ثروة ضخمة من الكتب ، عدا كتاب الأغاني ومنها كتاب مجرد الأغاني ، وكتاب أخبار القيان ، وكتاب الديارات ، وكتاب الأخبار والنوادر ، وكتاب مقاتل الطالبين ، وكتاب الخمارين والخمارات ، وكتاب أخبار الطفيليين ، وكتاب جمهرة أنساب العرب ، وكتاب في النغم ، ورسالة في الأغاني . وإلى هذه الكتب الثلاثة الأخيرة أشار أبو الفرج في كتابه الأغاني ، كما ذكر هذه المؤلفات وغيرها ابن النديم في الفهرست^(٢) .

(ب) : وكان الغناء عند العرب قد تطور من حيث هو فن وصناعة ، حتى وصل أوج مجده في العصر العباسي الأول . وفي ذلك يقول ابن خلدون في

(١) نفسه .

(٢) الفهرست ، ص ١٧٣ .

مقدمته : « وما زالت صناعة الغناء تتدرج إلى أن كملت أيام بني العباس عند إبراهيم بن المهدي وإبراهيم الموصلي وابنه إسحق وابنه حماد ، وكان من ذلك في دولتهم ببغداد ما تبعه الحديث به وبمجالسه لهذا العهد . وأمعنوا في اللهو واللعب ، واتخذت آلات الرقص في الملبس والقضبان والأشعار التي يترنم بها عليه . وجعل صنفنا وحده » (١) .

ولما انقضى ذلك العهد ، وأصبح الغناء يعيش بعد ذلك مترسما خطأ الأولين ، كان لا بد ، حفاظا على هذا التراث ، من أن يؤلف من هو عالم بهذا العلم ومتذوق له ، مؤلفا يسجل فيه أصوله وأشهر ألقانه : كما يسجل فيه تاريخ حياة المغنين الذين أسهموا في تطويره . ويبدو أن هناك من الوراقين من كان قد وضع كتابا في الغناء ، نسبة إلى إسحق بن إبراهيم الموصلي ، وكان هذا الكتاب ، مع ذلك ، قليل الفائدة . ولهذا فقد عهد لأبي الفرج الأصفهاني لأن يؤلف كتابا في فن الغناء العربي يخلد فيه أصوله وأشهر ألقانه . وهذا هو الباعث الذي دفع أبا الفرج الأصفهاني إلى تأليف الكتاب ، كما يذكر ذلك في مقدمة كتابه فيقول : « والذي بعثني على تأليفه أن رئيسا من رؤسائنا كلفني جمعه له ، وعرفني أنه بلغه أن الكتاب المنسوب إلى إسحق مدفوع أن يكون من تأليفه ، وهو مع ذلك قليل الفائدة ، وأنه شاك في نسبته ، لأن أكثر أصحاب إسحق ينكرونه ، ولأن ابنه حماداً أعظم الناس إنكاراً لذلك ... وأخبرني أحمد بن جعفر جَحْظَةَ أنه يعرف الوراق الذي وضعه ، وكان يسمى بسند الوراق ... وليست الأغاني التي فيه أيضا مذكورة الطرائق ، ولا هي بمقتعة من جملة ما بأيدي الناس من الأغاني ، ولا فيها من الفوائد ما يبلغ الإرادة . » (٢)

(ج) : فالغناء إذن هو الموضوع الرئيسي في كتاب الأغاني ، ولهذا فقد صدر المؤلف كتابه بذكر المائة الصوت المختارة للرشد ، وهي التي كان أمر إبراهيم الموصلي وإسماعيل بن جامع وفليح بن العوراء باختيارها له من الغناء كله

(٢) انظر مقدمة أبي الفرج لكتابه ص ٥ ، ٦ .

ثم رفعت إلى الوائي بالله ، رحمة الله عليه . فأمر إسحق بن إبراهيم بأن يختار له منها ما رأى أنه أفضل مما كان اختيار متقدماً ، وببديل ما لم يكن على هذه الصفة بما هو أعلى منه وأولى بالاختيار ؛ ففعل ذلك . « ولم يقتصر أبو الفرج على ذكر ذلك ، ولكنه أتبعه بما اختاره غير هؤلاء من متقدمي المغنين وأهل العلم بصناعة الألحان . » وبالأصوات التي تجمع النغم العشر المشتملة على سائر نغم الأغاني والملاهي ، وبالأرمال الثلاثة المختارة . وما أشبه ذلك من الأصوات التي تتقدم غيرها في الشهرة ، كمدن معبد ، وهي سبعة أصوات . والسبعة التي جعلت بإزائها من صناعة ابن سريج ... وأتبع ذلك بأغاني الخلفاء وأولادهم ، ثم بسائر الغناء الذي عرف له قصة تستفاد وحديثا يستحسن . »

على أن هذا لا يمثل وحده محتوى كتاب الأغاني ، بل يتبع أبو الفرج كذلك منهجا مدروسا للاستطراد ، يوصل القارئ في النهاية إلى جمع حصيلة هائلة من العلم والمعرفة . فهو يبدأ بذكر الصوت المختار والشعر المرتبط به ، ثم يستطرد إلى ذكر أشعار أخرى تغني بها وقيلت في نفس المعنى . ثم يتحدث عن المناسبة التي قيلت فيها الأشعار . وربما تكون المناسبة اجتماعية أو سياسية فيستطرد في ذكرها . وقد يجره هذا إلى ذكر الأنساب وأخبار القبائل والفتن الطائفية ، وما يشاكل هذا أو يوضحه من أخبار وسير وأشعار ورسائل وخطب وقصص وملح ونوادر . وفي أثناء ذلك يطلعنا أبو الفرج على حياة البادية وعادات أهلها ومعتقداتهم ، ثم يصحبنا إلى دروب المجتمع العربي المتحضر ، فيطلعنا من ناحية على حياة القصور وبذخها وعادات أهلها ومراسمهم واحتفالاتهم ، كما يرينا من ناحية أخرى حياة عامة الناس وأماكنهم التي يقضون فيها أوقات فراغهم ، من نوادر وحانات ومطاعم . ومعنى هذا أنه إذا كان الجاحظ قد اهتم بدراسة أنماط من السلوك الشرعي بوصفها انعكاساً لواقع اجتماعي ، فإن أبا الفرج قد توغل في دروب هذا المجتمع ، فصوره لنا من خلال ما أورده من وصف قصصي ونوادر وأخبار .

ويبدو أن أبا الفرج قد راودته فكرة تصنيف الكتاب على نحو آخر يتفق مع

المادة الأساسية في هذا الكتاب وهو الغناء ، كأن يكون تصنيف الكتاب على طرائق الغناء أو على طبقات المغنين في أزمانهم ومراتبهم على نحو ما كان يفعل النقاد مع الشعراء . ولكنه رفض ذلك وفضل أن يكون منهج الكتاب ومحتواه على ما هو عليه . وحججه في ذلك تملخص فيما يلي :

أولاً : أن الأصوات المختارة تجري على غير ترتيب زمني للشعراء والمغنين . وأن الهدف من هذا الكتاب ليس هو ترتيب الطبقات ، بل ذكر الأغاني بأخبارها .

ثانياً : أن المغنين قد يشتركون في طرائقهم بحيث يصعب أن يكون بعض المغنين أولى بنسبة الصوت إليه من الآخر ، ومن ثم يصعب تصنيف الكتاب إلى طرائق .

ثالثاً : أن أبا الفرج اللبي اشتهر بمجلسه الفكاه وأحاديثه المتنوعة الشائعة وخفة ظله ، يمجج التأليف الثقيل على النفس . فإذا هو صنف كتابه وفقاً لطبقات المغنين ، فإن هذا يقتضي منه أن يأخذ في سرد أخبار المغني ، وأن يحشد سرده بما أتى به المصنفون والرواة . فإذا فرغ من ذلك أخذ في سرد أخبار الشاعر الذي غنى بشعره دون أن يتجاوز ذلك حتى يفرغ منه . ولو أنه فعل هذا « كانت للنفس عنه نبوة ، وللقلب منه ملكة ، وفي طباع البشر محبة الانتقال من شيء إلى شيء ، والاستراحة من معهود إلى مستجد » . وكل منتقل إليه أشهى إلى النفس من المنتقل عنه ، والمتنظر أغلب على القلب من الموجود . وإذا كان هذا هكذا ، فما رتبناه أحلى وأحسن ، ليكون القارئ له بانتقاله من خبر إلى غيره ، ومن قصة إلى سواها ، ومن أخبار قديمة إلى محدثة ، ومليك إلى سوقة ، وجيد إلى هزل ، أفشط لقراءته وأشهى لتصفحه فنونه ، لا سيما والذي ضمهناه إياه أحسن جنسه ، وصفوه ما ألف في بابه ، ولباب ما جمع في معناه » .^(١)

(١) مقدمة أبي الفرج . ص ٣ - ٤

(د) : ويمكننا بعد ذلك أن نلخص أهمية الكتاب فيما يلي :

أولا : يعد كتاب الأغاني أغنى كتب عصره في أخبار الجاهلية والإسلام وبني أمية ، ومعنى هذا أنه احتفظ لنا بمادة لم تكن لتصلنا لو لم يدونها أبو الفرج .

ثانيا : لم يهتم أحد قبل أبي الفرج بدراسة فن الغناء العربي وتاريخ المغنين منذ أن نشأ هذا الفن عند العرب . وهذا يعني أن كتابه يعد المرجع الأساسي ، وبما الوحيد لتاريخ الغناء والمغنين في القرون الثلاثة الأولى . ولهذا فقد اعتمد عليه « فارمر » أساساً في كتابه عن « تاريخ الموسيقى العربية » .

ثالثا : أن ما يزر به الأغاني من وصف تفصيلي لجوانب الحياة في العصر الذي كان يعيش فيه ، واهتمامه بذكر صنوف المأكل والملبس وطرق الحياة بوجه عام ، جعل منه مصدرا للحضارة العربية لا غنى عنه لباحث .

رابعا : يمثل أبو الفرج في أسلوبه القصصي الممتع ، تطورا ملحوظا في هذا الفن .

خامسا : ولم يكن أبو الفرج بعد كل ذلك مجرد ناقل أوراو ، بل كان ناقداً محصيا . فهو حريص على رواية الأخبار بأسانيدھا ، وهو حريص على ذكر اسم من أخذ عنه وإن أغفل في بعض الأحيان ذكر اسم كتابه . ثم هو أخيرا لا يقبل النصوص على علاقتها ، بل يحصها ، وقد ينسب الكذب والتلفيق لأصحابها . ومن ذلك قوله في ابن خرداذبة بمناسبة ذكر أخبار معبد : « وذكر ابن خرداذبة أنه (أي معبد) غنى في أول دولة بني أمية ، وأدرك دولة بني العباس ، وقد أصابه الفالج وارتعش وبطل ، فكان إذا غنّى يُضْحَكُ منه ويُهْزَأُ به . وابن خرداذبة قليل التصحيح لما يرويه ويُضَمِّنُه كُتِبِه . والصحيح أن معبدا مات في أيام الوليد بن يزيد بدمشق وهو عنده . وقد قيل : إنه أصابه الفالج قبل موته ، وارتعش وبطل صوته . فأما إدراكه دولة بني العباس فلم يَرَوْه أحد سوى ابن خرداذبة ، ولا قاله ولا رواه عن أحد وإنما جاء به مجازفة . » (١)

(١) الأغاني ج ٦ ص ٣٦ .

ولا غرو بعد ذلك أن يقول ابن خلدون عن كتاب الأغاني : « ولعمري إنه ديوان العرب ، وجامع أشتات المحاسن التي سلفت لهم في كل فن من فنون الشعر والتاريخ والغناء وسائر الأحوال ، ولا يعدل به كتاب في ذلك فيما نعلمه ، وهو الغاية التي يسمو إليها الأديب ويقف عندها ، وأنى له بها . » (١)

(٨) : وقد اختصر كتاب الأغاني قديما عدة مرات . ومن بين الذين اختصروه : ابن المغربي المتوفى في عام ٤١٨ هـ ، وابن واصل الحموي المتوفى في عام ٦٩٧ هـ ، وابن باقيا الكاتب الحلبي المتوفى عام ٤٨٥ هـ ، ثم الإمام اللغوي جمال الدين الأنصاري المتوفى عام ٧١١ هـ .

وقد اختصره في العصر الحديث محمد الحصري بعد أن حذف منه الأسانيد وما لم يستحسن ذكره . وقد جعله في قسمين : قسم خاص بالشعراء ، وآخر خاص بالمغنين .

وقد طبع الكتاب عدة طبعات ، أهمها طبعة بولاق التي ظهرت سنة ١٢٨٥ هـ وطبعه محمد أفندي ساس المغربي . كما قام المستشرق جويدي بعمل فهارس كاملة للكتاب وفقا لطبعة بولاق ، وقد نشرت هذه الفهارس في مجلد واحد في ليدن عام ١٣١٨ هـ .

وأحدث طبعة لهذا الكتاب هي طبعة دار الكتب المصرية ، وهي طبعة منقحة مزودة بالفهارس التفصيلية .

* * *

(١) انظر تصدير كتاب الأغاني ص ٣٤ .

نموذج من الكتاب :

قلوبه مكة والتقاؤه بالمغنين بها

أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه قال :

قال لابن عائشة ، وقد غنى صوتاً أحسنَ فيه فقال : أصبحتُ أحسنَ الناس غناءً ، ففيل له : وكيف أصبحتُ أحسنَ الناس غناءً ؟ قال : وما بمنعني من ذلك وقد أخذتُ من أبي عبّاد أحدَ عشرَ صوتاً ، وأبو عبّاد مُغَنِّي أهل المدينة والمقدّمُ فيهم !

أخبرنا وكيعٌ قال حدثنا حمّاد بن إسحاق قال حدثني أبي قال حدثني أيوب ابن عبيّنة عن رجل من هذيل قال :

قال معبد : غنيتُ فأعجبني غنائي وأعجبَ الناسَ وذهبَ لي به صبيٌّ وذَكَرُ ، فقلت : لآتينَ مكةَ فلاَ سَمْعَ من المغنّين بها ولاُ غَنِيَتَهُمْ ولاُ تَعَرَّفَنَ إليهم ، فأبتعتُ حماراً فخرجتُ عليه الى مكة . فلما قد متُّها بعثَ حماري وسألتُ عن المغنّين أين يجتمعون ؟ ففيل : بقُعيّقعانَ في بيت فلان ؛ فجئتُ الى منزله بالغلسِ فقرعتُ البابَ ؛ فقال : مَنْ هذا ؟ فقلت : انظرْ عافاك الله ! وهو يُسَبِّحُ ويستعيدُ كأنه يخاف ، ففتَحَ فقال : من أنت عافاك الله ؟ قلتُ : رجلٌ من أهل المدينة . قال : فما حاجتُك ؟ قلتُ : أنا

رجلٌ أَشْتَهِيَ الغناءَ ، وأزعمُ أَني أعرفُ منه شيئاً ، وقد بلغني أَنَّ القومَ يجتمعون عندك ، وقد أحببتُ أَن تُنْزِلَنِي فِي جَانِبِ مَنْزَلِكَ وَتَخْلِطَنِي بِهِمْ ؛ فَإِنَّهُ لَا مَثَوْنَةَ عَلَيْكَ وَلَا عَلَيْهِمْ مِنِّي . فَكَلَّوْا شَيْئاً ثُمَّ قَالَ : انْزِلْ عَلَى بَرَكَةِ اللَّهِ . قَالَ : فَنَقَلْتُ مَتَاعِي فَنَزَلْتُ فِي جَانِبِ حُجْرَتِهِ . ثُمَّ جَاءَ الْقَوْمُ حِينَ أَصْبَحُوا وَاحِداً بَعْدَ وَاحِدٍ حَتَّى اجْتَمَعُوا ، فَأَتَكَّرُونِي وَقَالُوا : مَنْ هَذَا الرَّجُلُ ؟ قَالَ : رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ ، خَفِيفٌ يَشْتَهِي الْغِنَاءَ وَيَطْرَبُ عَلَيْهِ . لَيْسَ عَلَيْكُمْ مِنْهُ عَنَاءٌ وَلَا مَكْرُوهٌ . فَرَحَّبُوا بِي وَكَلَّمْتُهُمْ ، ثُمَّ انْتَبَسَطُوا وَشَرِبُوا وَغَنَوْا ، فَجَعَلْتُ أُعْجَبُ بِغَنَائِهِمْ وَأُظْهِرُ ذَلِكَ لَهُمْ وَيُعْجِبُهُمْ مِنِّي ، حَتَّى أَقَمْنَا أَيَّاماً ، وَأَخَذْتُ مِنْ غَنَائِهِمْ وَهُمْ لَا يَدْرُونَ أَصَوَاتَا وَأَصْوَاتَا . ثُمَّ قُلْتُ لِلْبَنِّ سُرَيْجٍ : أَيُّ فِدَيْتِكَ ! لَمْ يَكُنْ عَلَيَّ صَوْتُكَ :

قُلْ لِهَنْدٍ وَتَرِيهَا • قَبْلَ شَحْطِ النَّوَى غَدَاً

قَالَ : أَوْتُحْسِنُ شَيْئاً ؟ قُلْتُ : تَنْتَظِرُ ، وَعَسَى أَنْ أَصْنَعَ شَيْئاً . وَأَنْدَفَعْتُ فِيهِ فَغَنَيْتُهُ ، فَصَاحَ وَصَاحُوا وَقَالُوا : أَحْسَنْتَ قَاتَلَكَ اللَّهُ ! قَاتَ : فَأَمْسِكَ عَلَيَّ صَوْتَ كَذَا فَأَمْسَكُوهُ عَلَيَّ . فَغَنَيْتُهُ ، فَأَزَادُوا عَجَباً وَصِيَّاحاً . فَمَا تَرَكْتُ وَاحِداً مِنْهُمْ إِلَّا غَنَيْتُهُ مِنْ غَنَائِهِ أَصَوَاتَا قَدْ تَخَيَّرْتُهَا . قَالَ : فَصَاحُوا حَتَّى عَمَلَتْ أَصَوَاتُهُمْ وَهَرَفُوا بِي وَقَالُوا : لَأَنْتَ أَحْسَنُ بَيَّادَاءِ غِنَائِنَا عَنَّا مِنَّا . قَالَ : قُلْتُ : فَأَمْسِكُوا عَلَيَّ (وَلَا تَضْحَكُوا بِي حَتَّى تَسْمَعُوا مِنْ غِنَائِي) ، فَأَمْسَكُوا عَلَيَّ ؛ فَغَنَيْتُ صَوْتَا مِنْ غِنَائِي فَصَاحُوا بِي ، ثُمَّ غَنَيْتُهُمْ آخَرَ وَآخَرَ فَوَقَّعُوا إِلَيَّ وَقَالُوا : نَحْلِفُ بِاللَّهِ إِنَّ لَكَ لِيَصِيئاً وَاسِماً وَذِكْراً ، وَإِنْ لَكَ فِيهَا مَا هُنَا لَسَهْماً عَظِيماً فَمَنْ أَنْتَ ؟ قُلْتُ : أَنَا مَعْبُودٌ . فَقَبَّلُوا رَأْسِي وَقَالُوا : لَفَقَنْتَ عَلَيْنَا وَكُنَّا نَسْتَهَارُ بِكَ وَلَا نَعُدُّكَ شَيْئاً وَأَنْتَ أَنْتَ . فَأَقَمْتُ عِنْدَهُمْ شَهراً أَخَذْتُ مِنْهُمْ وَيَأْخُذُونَ مِنِّي ، ثُمَّ انْصَرَفْتُ إِلَى الْمَدِينَةِ .

نسبةُ هذا الصوت

صوت

قُلْ لَهْد وَتَرْبَهَا • قَبْلَ شَحْطِ النَّوَى غدا
إِنْ يَمْوِدِي فَطَالَمَا • بَيْتُ لَيْلِي مُسْهَدَا
أَنْتِ فِي وَدِّ بَيْنِنَا • خَيْرُ مَا عِنْدَنَا يَدَا
حِينَ تُدْلي مُضْفَرًا • حَالِكَ اللَّونِ أَسودَا

الشعر لعُمَيْر بن أَبِي رَيْيعة ، والغناء لِأَبْنِ سُرَيْج عن حمّاد ولم يَجَنِّسْهُ .
وفيه للمالك خفيفٌ ثَقِيلٌ أَوَّلُ بِالْيَنْصَرِ فِي مَجْرَاهَا عَنْ إِسْحَاق . وقال الهِشَامِي :
فيه لِأَبْنِ مُحَرَّرٍ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ بِالْوُسْطَى .

* * *

٦ - نهاية الأرب نسي فنسون الأدب
شهاب الدين النويرى

ومع تباعد الزمن وكثرة التأليف ، تضاعفت مهمة العلماء المتأخرين في استيعاب كل ما وصل اليهم من مادة أدبية تدوينها وشفافها . فلما عكف هؤلاء على التأليف ، وكانت المادة قد تزاخمت في عقولهم ، احتاجوا إلى مجلدات كثيرة لإفراغ ما استوعبوه . ومن هنا نشأت المؤلفات الموسوعية مثل صبح الأعشى للقلقشندي ، ونفع الطيب للمقري . ونهاية الأرب للنويري .

وفي الوقت نفسه كان التأليف المنهجي قد استقر إلى حد كبير . ولما كانت هذه الكتب الموسوعية تحتاج أكثر من غيرها إلى تصنيف وتبويب ، فقد استفاد أصحابها من محاولات السابقين عليها في التصنيف والتبويب ، بل جعلوها أكثر دقة وتفريعا . وكتاب « نهاية الأرب » للنويري خير ما يمثل هذا التطور في التأليف الأدبي .

(أ) : ولد شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب في عام ٦٧٧ هـ في صعيد مصر بقرية نويرة ، ومن ثم عرف بالنويري . وكان النشاط الأدبي قد وجد في مصر والشام تربة خصبة وبيئة صالحة بعد أن استولى التتار على بغداد وقضوا على دولة العباسيين . ولهذا فإننا نجد كتابين موسوعيين يؤلفان في مصر في هذا العصر المتأخر نسبيا ، وهما كتابا « نهاية الأرب » و « صبح الأعشى » ، كما ألف في الشام موسوعة « الوافي بالوفيات » للصفدي ، وموسوعتا « فوات الوفيات » ، و « عيون التواريخ » لابن شاكر الكتبي .

ويبدو من مقدمة كتاب « نهاية الأرب » . أن النويري كان يشغل مناصب إدارية في عهد الملك الناصر قلاوون . الذي خصه بالثناء والدعاء في نهاية مقدمة

كتابه . وقد كانت هذه المناصب ترتبط بالإيرادات والمقاييسات وربما بأعمال تجارية أخرى . وعلى الرغم من أنه كان قد أتقن مواد هذه الصناعة ، وتاجر فيها بأنفس بضاعة — على حد تعبيره -- فإنه نبذها وراء ظهره . وعكف على صناعة الآداب . وقد ظل عاكفا على الدرس والطلب ، حتى امتلأت نفسه . فعكف على تأليف كتابه .

وقد توفي النويري عام ٧٣٣ هـ بمصر . ولا نعرف له من المؤلفات سوى كتابه هذا .

(ب) : ولا يمكن أن يكون النويري قد استغنى من عمله وعكف على الدراسة الأدبية والتأليف فجأة ، بل لا بد أنه كان يأنس في نفسه من قبل الميل إلى الأدب والرغبة في تحصيله فانه كان يفعل ذلك في أثناء اشتغاله بأعماله الكتابية . ولا بد أنه كان على صلة بالأدبيين العالمين الصلاح الصفدي وابن شاكر الكنتي ، اللذين كانا معاصرين له زمنا في الشام . فلما رأى النويري أن تحصيل الثروة الأدبية التي خلقتها بيئة العراق تحتاج إلى تفرغ كامل ، قرع حزمه على ترك مهنته بعد أن أخذ منها كفايته ، والعكوف على التحصيل والتأليف . وفي ذلك يقول النويري : « ثم نبذتها وراء ظهره (أي أعماله) ، وعزمت على تركها في سري دون جهري ، وسألت الله تعالى الغنينة عنها ، وتضرعت إليه فيما هو خير منها ، ورغبت في صناعة الآداب ، وتعلقت بأهدابها وانتظمت في سلك أربابها ، فرأيت غرضي لا يتم بتلقئها من أفواه الفضلاء شفاها ، وموردي منها لا يصفو ما لم أجرد العزم سفاها . فامتطيت جواد المطالعة ، وركضت في ميدان المراجعة . وحيث ذل لي مركبها ، وصفا لي مشربها ، آثرت أن أجرد منها كتابا استأنس به وأرجع إليه ، وأعول فيما يعرض لي من المهمات عليه »^(١) ويفهم من هذا الكلام أمران : الأمر الأول : أن الرواية كانت قد ضعف شأنها كما وكيفا بالقياس إلى أمهات الكتب التي أصبحت المورد الأول للنهل

(١) مقدمة النويري ، ص ٣ .

من معين الأدب . والأمر الثاني أن النويري كان يود تأليف موسوعته لا ليفيد منها غيره من الأدباء فحسب . بل ليفيد منها هو نفسه كذلك ؛ إذ أنه كأن يتوقع أن تكون أشبه بدائرة المعارف التي يرجع إليها متى شاء للتحقق من أمر من الأمور التي يكون قد استقصى البحث فيها .

(ج) : ويشير محتوى الكتاب إلى تطور في التصنيف والتبويب كما سبق أن ذكرنا ؛ فالنويري لم يكتف بتقسيم محتوى كتابه إلى موضوعات رئيسية كما فعل ابن قتيبة وابن عبد ربه في كتابيهما « عيون الأخبار » و « العقد الفريد » ، بل قسمه إلى خمسة فنون ، وجعل في كل فن خمسة أقسام ، ثم جعل في كل قسم موضوعات لم يتميد فيها بعدد معين . وهذا ولا شك تقسيم منطقي ؛ فالفن هو الموضوع الكبير الذي ينقسم بالضرورة إلى أقسام ، كما أن كل قسم بدوره يتفرع إلى موضوعات صغيرة . سمي كل منها بابا .

وتتدرج الفنون الخمسة التي تحتوي عليها موسوعة النويري من الحديث عن الأمور الكونية غير المراثية إلى المعارف الحسية والواقعية . فالفن الأول موضوعه « السماء والآثار العلوية والأرض والمعالم السفلية » . وهو يتدرج في هذا الفن كذلك من المجهول إلى المعلوم : فيبدأ بالبحث في السماء وما فيها من طبقات وأفلاك وملائكة ، ويتبع هذا بالبحث في السحب والصواعق ، ثم في التقويم ، ثم في الأرض وطبيعتها . ويحتم هذا الفن بما تناهى إلى علمه عن المدن المأهولة وخصائصها وخصائص سكانها .

والفن الثاني في الإنسان . والإنسان مبحث كبير يتناول مظهره وفكره وسلوكه . ولهذا فهو يخص مظهر الإنسان بالقسم الأول . وأما فكره ووسائل التعبير عنده فيخصص لها القسمين الثاني والثالث . كما يفرد لسلوكه القسم الرابع . وقد كان من الممكن أن ينتهي هذا الفن عند هذا الحد ، ولكن الإنسان الذي يتمتع باستقلال شخصيته وفكره . لا بد أن يخضع لسلطة هي سلطة الحاكم ولهذا فقد أفرد للحاكم والعلاقة بين الحاكم والمحكوم القسم الأخير .

فلذا فرغ النويري من الإنسان . التفت إلى مظهر آخر من مظاهر الحياة على وجه الأرض ، وهو الحيوان ، فيتناوله في الفن الثالث . وهو يصنف الحيوان في خمسة أقسام تصنيفا جيدا . فتقسم للسباع وما يتصل بها من جنسها . وقسم للحيوان المتوحش والبري . وقسم للحيوان المستأنس ، وقسم للزواحف ، وقسم للطير .

ومن الطبيعي أن يعقب البحث في الحيوان البحث في النبات ، وهو يستقصي هذا البحث كذلك في خمسة أقسام ؛ فقسم في المبحث العام حول أصل النبات واختلافه حسب البيئة ، وقسم في الأشجار ، وقسم في الفواكه ، وقسم في الرياض والأزهار ، وقسم في أصناف الطيب والأعشاب الطبية .

أما الفن الخامس والأخير فهو في التاريخ . والتاريخ يعني بداية الحياة وتطورها وتتابع أهلها زمنيا حتى عصر المؤلف . وهذه الحقبة الطويلة من الزمن يقسمها النويري إلى عصور : فالعصر الأول يبدأ بآدم وينتهي بأخبار الرّس الذين عاشوا قبل إبراهيم عليه السلام . والعصر الثاني ويبدأ بإبراهيم عليه السلام . وينتهي بعصر النبي شعيب . والعصر الثالث ويبدأ بموسى وينتهي بعيسى ، والعصر الرابع هو عصر الملوك ، وينتهي بمجيء الإسلام . أما العصر الخامس فيبدأ بسيرة النبي عليه السلام وينتهي بخلافة قلاون الذي كان معاصرا له .

(د) : وقد يبدو أن المادة التي يتألف منها الكتاب على هذا النحو هي أدخل في اختصاص العلوم لا الأدب . فكيف يمكن إذن أن يوصف كتاب النويري بأنه موسوعة أدبية ؟ السبب في هذا يرجع إلى أن النويري بحث موضوعات كتابه المتنوعة من زاوية أدبية . ويمكننا أن نستشهد على ذلك ببعضه مثلا في الفن الأول ، وهو « السماء وما فيها » . لقد بدأ هذا الفن بالكلام في مبدأ خلق السماء . وكان أول ما أورد في ذلك بعض النصوص القرآنية التي تتصل بهذا الموضوع . ومثال ذلك قوله تعالى : « أنتم أشد خلقا أم السماء بناها . رفع سمكها فسوّاها . وأغطش ليلها وأخرج ضحاها . » وقبل أن

يشرح في بحث خلق السماء مبسّراً بعبارة الآيات القرآنية ، يعرض لمبحث لغوي هو تذكير السماء وتأنيثها . وهو يستشهد على حالة تذكيرها بقوله تعالى : « السماء منفطر به » ، وفي حالة تأنيثها بقوله تعالى كذلك : « إذا السماء افطرت » . ثم يشير بعد ذلك إلى الأسماء التي عرفها العرب للسماء ، ومنها الجرباء . والخلقاء ، وبرقع . والرقيع . وبعد ذلك يشرح في الحديث عن كيفية خلق السماء وعن هيئتها . والمعلومات التي يأتي بها في هذا الموضوع مصدرها إما المعلومات الشعبية أو الأحاديث التي قد يستمدّها من كتب السنة ، أو أحاديث قد يأتي بها دون إسناد أو مرجع . فمثال المعارف الشعبية التي لا يستند فيها إلى مرجع بعينه ، لأنها ربما كانت روايات متناقلة ، قوله : « حكي في سبب حدوثه (أي حدوث خلق السماء) أن الله تعالى خلق جوهره ، وصف من طولها وعرضها عظما ، ثم نظر إليها نظر هيبه فأنماعت ، وعلاها من شدة الخوف زبد ودخان ؛ فخلق الله من الزبد الأرض . وفتقها سبعا ، ومن الدخان السماء ، وفتقها سبعا . ودليله قوله تعالى : « ثم استوى إلى السماء وهي دخان » (١)

وهنا نجد أن النويري يؤيد قوله ، رغم أنه مجرد تصور شعبي ، بالآية القرآنية . والواقع أن مثل هذه الآيات القرآنية كانت دائماً المنطلق الذي يدور حوله التفسير ويتشعب . ثم يضاف إليه الكثير من التصورات الشعبية . فإذا ورد في الآية : « الله الذي خلق سبع سموات ومن الأرض مثلهن » ، شرع المفسرون تصوير هذه السموات ، ثم يطلقون العنان لأخيلتهم لتصوّر ما في كل سماء ، وتحديد المسافة بين السماء والأخرى . وهذا ما يفعله النويري . فإن أعوزته الحاجة إلى تدعيم رأيه أو ، بالأحرى ، الرأي الشائع ، لجأ إلى الأحاديث التي قد يذكر مصدرها وإن أغفل إسنادها . وقد لا يذكر مصدرها أو إسنادها . مثل قوله : « قال صلى الله عليه وسلم : أطّت السماء وحقّ لها أن تظّ ، ما فيها

(١) النويري : نهاية الأرب . ج ١ ص ٢٩ (ط . دار الكتب المصرية) .

موضع أربع أصابع إلا وعليه ملك قائم أو راكم أو ساجد .^(١)

فإذا فرغ النويري من الحديث في هذه المسائل الكونية العويصة ، تحول إلى ناحية أدبية صرف ، فيذكر ما قيل في السماء من أمثال وأشعار ، وما قيل فيها من تشبيهات واستعارات ، وهو في ذلك ينتقي أجمل ما قيل في التراث العربي من شعر . ولا غرابة بعد ذلك في أن تشتمل موسوعة النويري على معارف شتى . فالموضوعات التي يتحدث فيها واسعة ، ولها صلة بالأساطير والدين والأدب والعلوم الجغرافية والفلكية والتاريخية . ونحن نجد لديه في كل هذه الفروع معلومات وافرة طريفة . ولا يتحرج النويري من استقاء معلوماته من شتى المصادر ، ابتداء من المصادر التي يتسم البحث فيها بالطابع العلمي : مثل كتاب الملل والنحل للشهرستاني ، وبعض كتب الإمام الغزالي ، إلى تلك التي لا تعتمد في أخبارها على الروايات الشفهية ، ولا تتحرى الدقة العلمية في تمحيص ما تنقل من معلومات ، مثل كتب وهب بن منبه وابن إسحق . وقد روى عن هذين الإخباريين كل ما يعرف بالقصص الديني الشعبي ، مثل قصة تعمير آدم للأرض وسكنه الحرم المقدس في مكة ، ونزول الحجر الأسود عليه ، وقصة حج إبراهيم عليه السلام^(٢) ، وقصة ذي القرنين^(٣) . وغير ذلك من القصص .

(هـ) : فكتاب نهاية الأرب يمثل بحق الحصيلة الثقافية في عصر النويري . وهنا تتمثل أهمية الكتاب ؛ فهو فضلا عن أنه يمدنا بمعلومات وافرة في شتى النواحي ، يطلعنا كذلك على الثقافة العامة والخاصة في عصره ، كما يشير إلى أي حد حدث الامتزاج بين الثقافتين .

وقد قامت دار الكتب المصرية بنشر الكتاب نشرة علمية محققة . ولكنها لم تنشر منه سوى ثمانية عشر جزءا ، وما زال باقي الكتاب . ويبلغ أربعة عشر جزءا ، مخطوطا .

(١) نفسه : ص ٣٦ .

(٢) انظر نهاية الأرب ١/٣٠١ - ٣٠٩ .

(٣) انظر نفسه ١/٣٧٤ - ٣٧٨ .

نموذج من الكتاب :

الباب الثالث

من القسم الثالث من الفن الأول

١ - في الفصول وأزمنتها

وفصول السنة أربعة : الربيع ، والصيف ، والخريف ، والشتاء . ولكل فصل منها ثلاثة بروج ، وثلاثة أشهر ، وسبع منازل ، وموافقة من الطبائع الأربع .

١ - فأما فصل الربيع ، وهو عند العرب الصيف ، فطبعه حار رطب . ودخوله عند حلول الشمس برج الحمل ، والثور ، والجوزاء . وهذه البروج عندهم تدل على الحركة . وله من السن الطفولية والحداثة ، ومن الرياح الجنوب ، ومن الساعات الأولى والثانية والثالثة ، ومن القوى القوة الجاذبة ، ومن الأختلاط الدم ، ومن الكواكب القمر والزهرة . ومن المنازل بعض الفسوخ المتقدم والفرغ المؤخر ، والرشاء ، والسرطان ، والبطين ، والثريا ، والدبران ، وبعض الحققة . وعدد أيامه أربعة وتسعون يوما .

وحلول الشمس ^(١) في الثاني عشر من آذار ، ويوافقه مارس من شهور

(١) أي برج الحمل الذي هو أول فصل الربيع .

الروم ، وفي السادس عشر من برمهات من شهور القبط ، وفي العشرين من
أسفندار ماه من شهور الفرس . وإذا حلت الشمس برج الحمل ، اعتدل الليل
والنهار . وصار كل واحد منهما أثنى عشرة ساعة . ثم يأخذ النهار في الزيادة .
والليل في النقصان .

وفي هذا الفصل تتحرك الطبائع . وتظهر المواد المتولدة في الشتاء . فيطلع
النبات وتزهير الأشجار وتورق ، ويهيج الحيوان للسفاد ، وتذوب الثلوج .
وتنبع العيون . وتسيل الأودنة .

ذكر ما قيل في وصف فصل الربيع وتشبيهه نظماً ونثراً .

فمن ذلك ما قاله الصنوبري :

ما الدهرُ إلاَّ الربيعُ المُستَـنيرُ إذا جاء الربيعُ . أتاك النور والنورُ .
فالأرضُ ياقوتةٌ ، والجوُّ لؤلؤةٌ . والنبتُ فيروزجٌ ، والماءُ بُلُورُ .

وقال آخر :

اشربْ هنيئاً قد أتاك زَمَانُ . متعطِّراً ، مُتهلِّلاً ، نشوانُ !
فالأرضُ وشيٌّ ، والنسيمُ مُعَنِّبُ . والماءُ راحٌ ، والطَّيُّورُ قِيَانُ .

وقال الثعالبي :

أظنُّ الربيعَ العامَ قد جاءَ زائراً . ففي الشمسِ بزَازاً ، وفي الرِّيحِ عطاراً .
وما العيشُ إلا أن تنوَّجِهَ وجههُ . وتَقْضِي بين الوشيِّ والمسكِ أوطاراً .

وقال آخر :

وفصلَ فصلُ الربيعِ الرياضُ . عقوداً ورصعَ منها حلياً .
وفاخرَ بالأرضِ أفقَ السماءِ . فتحلَّى الرُّىَّ بنجومِ الثُّريا .

وقال الحسن بن وهب :

طَلَعَتْ أَوَائِلُ الرَّبِيعِ فَبَشَّرَتْ • نَوَّرَ الرِّيَاضَ بِجَسَدَةٍ وَشَبَابِ
وَعَدَا السَّحَابُ يُكَادُ يَسْحَبُ فِي الرِّبَى • أَذْيَالَ أَسْحَمَ حَالِكِ الْجَلْبَابِ
فَمَرَى السَّمَاءَ إِذَا أَجَدَّ رَبَابُهَا • فَكَأَنَّمَا التَّحَفَّتْ جَنَاحَ غُرَابِ
وَتَرَى الْغُصُونُ إِذَا الرِّيحُ تُنَاوَحَتْ • مُلْتَفَّةٌ كَتَعَانُقِ الْأَحْبَابِ

وقال بعض فضلاء أصفهان في وصف فصل الربيع من رسالة ذكرها
العماد الأصفهاني في الخريدة :

أما بعد . فإن الزمان جَسَدٌ وفصل الربيع رُوحُهُ ، وسِرَّ حِكْمَةِ إلهية
وبه كَشَفُهُ ووضوحُهُ ؛ وعمر مقدور وهو الشبيبة فيه ، ومنهل جَسَمٌ وهو
نميره وصافيه ؛ ودَوْحَةٌ خَضِرَةٌ وهو يَنْعُمُها وجَنَاهَا ، وألفاظ مجموعة
وهو نَتِيجَتُها ومعناها ؛ فمن لم يَسْتَهوَ طَاعَهُ نَسِيمُ هَوَاهُ . ولم يُدْرِكْ شِفَاءَ
دَوَاهُ فِي صَفَاءِ دَوَاهِهِ ، لم يَدُقْ لِبَطْنِهِ حَيَاتِهِ نَفْعاً ، ولم يجد لِحَفْضِ حَظِهِ مِنْ
أَيَّامِهِ رَفْعاً .

٢ — وأما فصل الصيف : فإن طبيعته الحرارة واليبس . ودخوله عند
حلول الشمس برج السرطان ، والأسد ، والسنبلة .

وهذه البروج تدل على السكون . وله من السن الشباب ؛ ومن الرياح
الصبا ؛ ومن الساعات الرابعة والخامسة والسادسة ؛ ومن القوى القوة الماسكة ؛
ومن الأخطاط المِرَّةُ الصفراء ؛ ومن الكواكب المِرِّيخ ، والشمس ؛ ومن
المنازل بعض المَقْعَةِ ، والمَنْعَةِ ، والذراع ، والنثرة والطرْف والجَبْهَةِ
(وهي أربعة عشر يوماً) والخَرَائِنِ وبعض الصَّرْفَةِ . وتنزل الشمس في
برج السرطان في الرابع عشر من حزيران . وعدد أيامه ثلاثة وتسعون يوماً ،
ويوافقه ينير من شهور الروم ؛ وفي العشرين من بؤونه ، وإذا حلت الشمس
برج السرطان ، أخذ الليل في الزيادة ، والنهار في النقصان . والله أعلم .

ذكر ما قيل في وصف فصل الصيف وتشبيه نظاما ونثرا .

فمن ذلك ما قاله ذو الرمة :

وہاجِرۃ حَرُّہا وَاَقْسَدُ	نَصَبْتُ لِحَاجِبِیہَا حَاجِبِی .
تَلُوذُ مِنَ الشَّمْسِ اَطْلَاؤُہَا	لِیَاذِ الْغَرِیمِ مِنَ الطَّالِبِ .
وَتَسْجُدُ لِلشَّمْسِ حَرِبَاؤُہَا	کَمَا یَسْجُدُ الْقَسُّ لِالرَّاهِبِ .

• • •

د ب ، القسم الثمانى
صنوف مختلفة من المصادر الأدبية

١ - كتاب الأمانى
لأبي على القالى

وهناك نوع من التأليف في التراث العربي كان يقوم على الإملاء . أي أن العلماء ، ولنقل الأساتذة ، كانوا يجلسون إلى تلاميذهم ويتحدثون إليهم بما تجود به قريحتهم ، وكانوا يتميزون بكثرة الحفظ وقوة الذاكرة ، في الشعر والنثر والحديث والتفسير ، واللغة والنحو ، فيكتب عنهم التلاميذ . وفي النهاية تضم هذه المحاضرات بعضها إلى بعض لتؤلف كتاباً في الأدب أو النحو أو الشعر أو غير ذلك . ولهذا فقد سمي هذا النوع من التأليف بالأمالي ، وقد يسمى بالمجالس ، مثل مجالس ثعلب (ت ٢٩١ هـ) .

أما كتب الأمالي فمنها أمالي اليزيدي (ت ٣١٠ هـ) ، وأمالي ابن دريد (ت ٣٢١ هـ) وأمالي أبي بكر الأتباري (ت ٣٢٨ هـ) ، وأمالي المرتضي (ت ٤٤٦ هـ) ، وأمالي ابن الشجري (ت ٥٤٢ هـ) . ومن أكثر كتب الأمالي شهرة كتاب أمالي القالي ، وهو أحد الكتب الأربعة التي نوه بها ابن خلدون وذكر أنه لا غنى عنها لدارس — كما سبق أن أشرنا إلى ذلك في تعريفنا بكتاب « الكامل » وكتاب « البيان والتبيين » .

(أ) : ولد أبو علي في عام ٢٨٨ هـ ، وهو أبو علي إسماعيل بن القاسم القالي نسبة إلى قالي قلا ، وهي قرية من أعمال أرمينية . ويذكر ياقوت في معجمه خبراً على لسان أبي علي يذكر فيه سبب تسميته باسم القالي ، فيقول : « لما انحدرنا إلى بغداد كنا في رفقة كان فيها أهل قالي قلا ، وهي قرية من قرى

مناز جيرد ، وكانوا يكرمون لمكانهم من الثغر . فلما دخلنا بغداد نسبتُ إليهم لكونهم معي ، وثبت ذلك عليّ .^(١)

ودخل القالي بغداد وعمره خمسة عشر عاماً ، فدرس فيها على أبي القاسم البغوي ، وأبي بكر السجستاني ، وابن مجاهد المقرئ ، وابن درستويه ، والزجاج ، والأخفش ، وابن دريد ، وابن الأنباري ، وابن قتيبة ، وغيرهم . وكان أكثر ميلاً إلى علوم اللغة والأدب ، وقد نبغ فيها إلى درجة أن عده المتأخرون أحد الأئمة الكبار الذين أتقنوا علمهم وضبطوه . وقد أقام القالي في بغداد خمسا وعشرين عاماً . ذاع فيها صيته في العراق وخارج العراق ، حتى وصل إلى الأندلس . فلما سمع به الخليفة عبد الرحمن الناصر ، ياعث التهضة الأدبية والعلمية في الأندلس ، استدعاه إليه لكي يستفيد منه علماء الأندلس ، ثم عهد إليه بتثقيف ولي عهده الحكم بن عبد الرحمن .

وهناك في قرطبة أقبل عليه علماء الأندلس والراغبون في العلم للاستفادة من محاضراته في الأدب واللغة ، التي كان يملئها في أيام الخميس بالمسجد الجامع في الزهراء .

وقد أجمع المؤرخون على أنه كان أحفظ أهل زمانه للغة ، وأكثرهم رواية للشعر ، وأكثرهم معرفة بملذهب البصريين في النحو . وما يدل على ذلك أن الزبيدي النحوي ، صاحب كتاب مختصر العين وأخبار النحويين ، أخذ منه وأفاد منه وقت أن كان إماماً في الأدب والنحو .

وقد عددَ ياقوت في معجمه مؤلفاته التي تفرغ لها بقية عمره في الأندلس وأملأها ، ومنها — خلاص كتاب الأمالي — « كتاب الممدود والمقصود » و « كتاب الإبل » و « كتاب فعَلْتُ وأفعَلْتُ » ، و « تفسير السبع الطوال » ، و « كتاب البارع » . وقد توفي القالي بقرطبة في عام ٣٥٦ هـ .

(١) ياقوت . معجم الأدباء ٢٥٢/١ .

(ب) : وقد أشار القالي في مقدمة كتابه إلى الظرف الذي أُملي فيه كتاب الأمالي فقال : « فإني لما رأيت العلم أنفس بضاعة ، أيقنت أن طلبه أفضل تجارة ، فاغتربت للرواية . ولزمت العلماء للدراية . ثم أعملت نفسي في جمعه ، وشغلت ذهني بحفظه ، حتى حوت خطيره ، وأحرزت رفيعه ، ورويت جليله ، وعرفت دقيقه ، وعقلت شارده ، ورويت نادره ، وعلمت غامضه ، ووعيت واضحه . ثم صنته بالكتمان عمن لا يعرف مقداره ، ونزهته عن الإذاعة عند من يجهل مكانه ، وجعلت غرضي أن أودعه من يستحقه ، وأبديه لمن يعلم فضله وأجلبه إلى من يعرف محله ، وأنشره عند من يشرفه ، وأقصد به من يعظمه ؛ إذ بائع الجوهر - وهو حجر - يصونه بأجود صُوان ، ويودعه أفضل مكان ، ويقصد به من يجزل ثمنه . ويحمله إلى من يعرف قدره ؛ على أنه لا يستحق بسببه أن يوصف بالفضل بائعه ولا مشتريه ، ولا يستوجب أن يجهل من أجل المبالغة في ثمنه مقتنيه ؛ والعلم يذكر بالرجاحة طالبيه . وينعت بالنباهة صاحبه ، ويستحق الحمد عند كل العقلاء حاويه ، ويستوجب الثناء من جميع الفضلاء واعيه ؛ فغيرت برهة ألتبس لنشره موضعاً ، ومكثت دهرأ أطلب لإذاعته مكاناً . وبقيت مدة أبتغي له مشرفاً ، وأقمت زمناً أرتاد له مشترياً ؛ حتى تواترت الأنباء المتفقة ، وتتابعت الصفات الملتزمة . التي لا يخالجها الشكوك ، ولا تمازجها الظنون ، بأن مشرفه في عصره ، أفضل من ملك الورى . وأكرم من جاد باللّهى ... سيمام العيدى ، فباض الندى ... بَدَّال الأموال . محقق الآمال ... أمير المؤمنين ، وحافظ المسلمين ، وقامع المشركين ، ودافع المارقين ، وابن عم خاتم النبيين ، محمد صلى الله عليه وسلم ، عبد الرحمن بن محمد ، محيي المكارم ومبتي المفاخر » (١)

وفيه من هذا الكلام أن أبا علي القالي ظل ، طوال إقامته الطويلة في

(١) أبو علي القالي : الأمالي : المقدمة ص ١ - ٢ (ط . المكتبة التجاوية بالقاهرة - ١٩٥٣) .

بغداد ، يرتاد مواطن العلم ، وربما كانت له فيها ندوات اشتهر فيها بغزارة علمه . وثقته فيما يروي ، ولكنه لم يشرع في الإملاء بقصد تأليف كتاب ، إلا في الأندلس . كما يفهم من قوله كذلك أنه أبى عمداً أن يعمل في بغداد . وهو يعلل هذا بأنه لم يجد البيئة أو الشخص الذي يستحق تلك الجوهرة النفيسة ، على حد تشبيهه : فيهديه كتابه . والواقع أن هذا التعليل فيه شيء من المبالغة ، إن لم يكن مجرد وسيلة لمدح الخليفة عبد الرحمن بن محمد والتقرب إليه ؛ ذلك أن بيئة بغداد الثقافية كانت آنذاك تعج بالعلماء وطالبي العلم في إخلاص ورغبة صادقة ، وهي البيئة التي استقبلت من قبل كتاب البيان والتبيين ، وكتاب الكامل ، وكتاب عيون الأخبار وغيرها من الكتب ، وكانت على وشك أن تستقبل كتاب الأغاني . ولكن أبا علي القالي كان ، في الحقيقة ، ينتظر أكبر عطاء يمكن أن يقدم إليه على كتابه هذا وسائر كتبه ؛ حتى ينمي إلى سمعه وسمع علماء بغداد كافة ، ما كان عليه عبد الرحمن بن محمد من اهتمام كبير فاقتناء أمهات الكتب ، واجتذاب علماء المشرق إلى بلاطه . وهذا ما عناه بقوله : « حتى تواترت الأنباء المتفقة . وتتابعت الصفات الملتزمة ... » الخ .

وقد كان في وسع القالي أن يملي كتابه في بغداد ويرسله إلى الأندلس فيجزي عليه ، ولكنه آثر أن يرحل بنفسه إلى هناك ، وأن يتفرغ للإملاء فيكون جزاؤه بذلك أضعافاً .

وعلى كل فإن هذا القول الذي صدر به القالي مقدمته ، قد مهد به لمدح الخليفة عبد الرحمن بن محمد ، بحيث نخلت المقدمة من الحديث عن منهجه ومحتوى كتابه ، إلا من عبارات موجزة سنشير إليها وشيكاً .

(ج) : ويحتوي كتاب الأماي ، شأنه شأن الكتب التي ألفت من قبل ، على روايات أدبية متنوعة ، فيها الشعر والأخبار والخطب والأحاديث النبوية والآيات القرآنية . وهذا ما يشير إليه القالي في الأسطر الأخيرة من مقدمته حيث يقول : « وأودعته فنوناً من الأخبار — ، وضروباً من الأشعار ، وأنواعاً من

الأمثال ، وغرائب من اللغات ؛ على أنني لم أذكر فيه باباً من اللغة إلا أشبعته ، ولا ضرباً من الشعر إلا اخترته ، ولا فناً من الخبر إلا انتخلته ، ولا نوعاً من المعاني والمثل إلا استجدته . ثم لم أخله من غريب القرآن وحديث الرسول صلى الله عليه وسلم ؛ على أنني أوردت فيه من الإبدال ما لم يورده أحد ، وفسرت فيه من الإتياع ما لم يفسره بشر .

وعلى الرغم من احتواء الكتاب على هذه المادة المتنوعة ، فهو يعد أساساً من كتب اللغة . ذلك أن القالي لا يأتي بالنص المختار من شعر أو خطبة أو مثل إلا بقصد شرح ما بهذا النص من ألفاظ غريبة ، والإشارة إلى اشتقاقاتها . وهو في أثناء ذلك يستشهد بنماذج من الشعر خاصة ، لتأييد رأيه . ولهذا فإن هذا الكتاب لا يغلب عليه الاستطراد الكثير الذي عرفت به الكتب السابقة . ذلك أن كل محاضرة أو أملية تتحدد بكونها محاضرة أو أملية في اللغة .

ويمكننا أن نستشهد بمثال من أملياته يوضح هذا . فهناك أملية تحت عنوان : « مطلب الكلام على خطبة عبد الملك لما دخل الكوفة بعد قتل مصعب بن الزبير » . ^(١) ويقول القالي بعد ذكر الاسناد كما هي عادته : « لما قتل عبد الملك مصعب بن الزبير ، دخل الكوفة ، فصعد المنبر فحمد الله وأثنى عليه ، وصلى على النبي محمد صلى الله عليه وسلم ، ثم قال ... » . ثم يأتي بعد ذلك بنص الخطبة نثراً وما ورد فيها من شعر . وبعد ذلك يشرح مباشرة في الشروح اللغوية ، مستشهداً بأبيات من الشعر . وتنتهي الأملية بانتهاء شرح ألفاظها الغريبة . ولو أن القالي كان يميل إلى الاستطراد ، لتحدث في إسهاب عن خبر مقتل مصعب بن الزبير على يد عبد الملك . ولكنه لم يفعل هذا ، لأنه كان يستغرق مباشرة في الشروح اللغوية .

حقاً إن الخبر قد يطول معه ويستغرق بضع صفحات ، كما هو الحال في

(١) الأمالي ١١/١ - ١٢

خبر ليلي الأخيلية مع الحجاج^(١) ، ولكن هذا الخبر لا يخرج عن كونه نص حديث ليلي مع الحجاج ، وما ورد فيه من شعر عشيقها توبة الخفاجي فيها . ولكنه لا يستطرد في ذكر ما روي من قصص حول ذلك العشق الشهير على نحو ما فعل كتاب الأغاني على سبيل المثال .

ولهذا فإن القالي كان يختار من النصوص ما تتطلب ألفاظها شروحا لغوية واسعة ، ومثال ذلك حديث ليلي الأخيلية ، الذي يتسم بالبلاغة والفصاحة . مع الحجاج . ومثال ذلك كذلك : « مطلب تفسير الغريب من حديث السحابة » . وهو يروي حديث الرسول (ص) بعد ذكر الإسناد على النحو التالي : « بينا رسول الله صلى الله عليه وسلم ذات يوم جالس مع أصحابه إذ نشأت سحابة ، فقالوا : يا رسول الله . هذه سحابة ، فقال : كيف ترون قواعدها ؟ قالوا : ما أحسنها وأشد تمكثها ! قال : وكيف ترون رجاها ؟ قالوا : ما أحسنها وأشد استدارتها . قال : وكيف ترون بواقها ؟ قالوا : ما أحسنها وأشد استقامتها ! قال : وكيف ترون برقها — أوميضا أم خفيا أم يشق شقا ؟ قالوا : بل يشق شقا ، قال : فكيف ترون جفونها ؟ قالوا : ما أحسنه وأشد سواده ! فقال عليه السلام : الحيا . فقالوا : يا رسول الله ، ما رأينا الذي هو منك أفصح : قال : وما يمني من ذلك ؟ وإنما أنزل القرآن بلساني ، لسان عربي مبين »^(٢) . فالحديث على هذا النحو مليء بالألفاظ والمعاني الغريبة التي تتطلب شرحا مستفيضاً ، وهذا ما فعله أبو علي القالي .

(د) : وهنا تتمثل حقاً أهمية الكتاب ؛ فهو يعد مصدراً في اللغة لا غنى عنه ؛ ذلك أن صاحبه متفقه في اللغة إلى أبعد حد ، وقدير في شرح العويص من الألفاظ . وهو فضلاً عن ذلك ذواقة للشعر ؛ فهو يأتي بالنصوص الطريفة والأشعار الجميلة . ولا بد أن يكون أصحاب المعاجم التي ألفت فيما بعد ، قد أفادوا منه كثيراً ، كما أفادوا من غيره .

(١) نفسه ٨٥/١ - ٨٩ .

(٢) نفسه ٨/١ .

وإذا كان كتاب الأمالي يخلو من منهج محدد المعالم في التأليف ، وكان ينبغي لصاحبه أن يستفيد من الخطوة التي خطاها العلماء من قبله نحو التأليف المنهجي ، فإن عذره في هذا أنه أملاه في شكل محاضرات في اللغة .

(هـ) : وقد طبع الكتاب أول مرة بمصر بمطبعة بولاق في عام ١٣٢٤ هـ . ثم طبع في دار الكتب المصرية عام ١٩٢٦ في أربعة أجزاء . والجزء الثالث هو ذيل الأمالي والنوادر ، والجزء الرابع هو كتاب النوادر . ثم طبعته المكتبة التجارية بمصر في عام ١٣٧٣ هـ .

وقد قام أبو عبيد البكري الأندلسي بشرح الكتاب وتفسير نوادره في كتابين . أحدهما : « اللآلي في شرح أمالي القاضي » ، وثانيهما : « التنبيه على أبي علي في أماليه »

• • •

نموذج من الكتاب :

(مطلب الكلام على خطبة عبد الملك لما دخل الكوفة بعد قتل مصعب بن الزبير)

وحدثنا أبو بكر قال : أخبرنا السكتن بن سعيد عن محمد بن عبيد عن ابن الكلبي عن أبيه قال : لما قتل عبد الملك مصعب بن الزبير دخل الكوفة . فصعد المنبر فحمد الله وأثنى عليه وصلى على النبي محمد صلى الله عليه وسلم . ثم قال : أيها الناس . إن الحرب صعبة مرة ، وإن السلم آمن ومسرة ؛ وقد زبنتنا الحرب وزبناها ، فعرفناها وألفناها ؛ فنحن بنوها وهي أمنا . أيها الناس . فاستقيموا على سبيل الهدى ، ودعوا الأهواء المردية ؛ وتجنبوا فراق جماعات المسلمين . ولا تكلّفونا أعمال المهاجرين الأولين . وأنتم لا تعملون أعمالهم ؛ ولا أظنكم تزدادون بعد الموعظة إلا شراً . ولن نزداد بعد الإعذار إليكم والحجة عليكم إلا عقوبة ؛ فمن شاء منكم أن يعود بعد مثلها فليعد . فإنما مثلي ومثلكم كما قال قيس بن رفاعه :

مَنْ يَصِلْ نَارِي بِلَا ذَنْبٍ وَلَا تِرَةٍ	يَصِلْ بِنَارِ كَرِيمٍ غَيْرِ غَدَّارٍ
أَنَا النَّذِيرُ لَكُمْ مَنِىْ بِجَاهِرَةٍ	كَيْ لَا أَلَامَ عَلَى نَهْيٍ وَإِنْدَارٍ
فَإِنْ عَصَيْتُمْ مَقَالِي الْيَوْمَ فَاعْتَرَفُوا	أَنْ سَوْفَ تَلْقَوْنَ خِزْيَا ظَاهِرِ الْعَارِ
لَتَرْجِعُنَّ أَحَادِيثَنَا مُلْعَنَةً	لَهُوَ الْمُقِيمُ وَلَهُو المُدْلِجِ السَّارِي

من كان في نفسه حَوَجاُ يطلبها . عندي فإنني له رَهْنٌ بِإِصْحَارِ (١)
أَقِيمَ عَوَجَتَهُ إِنْ كَانَ ذَا عَصِجٍ كَمَا يَقُومُ قَدْحُ النَّبْعَةِ الْبَارِي
وصاحبُ الوتر ليس الدهر مَدْرِكُهُ عندي وإنني لَدَرَاكُ بِأَوْتَارِ

قال أبو علي : زَبَنَتْنَا الحربُ وزَبَنَّاها ، أي دَفَعَتْنَا ودفعناها ،
والزَّبْنُ : الدفع . ومنه اشتقاق الزَّبَانِيَّةِ ، لأنهم يَدْفَعُونَ أهلَ النارِ إلى
النار ، ومنه قيل : حَرَبُ زَبُون ، قال الشاعر :

عَدَّتْنِي عن زيارتها العَوادي وحالت دُونَهَا حَرَبُ زَبُونُ

عَدَّتْنِي : صَرَفَتْْنِي . والعَوادي : الصوارف ، والزَّبُونُ من الثَّوْقِ :
التي تَرْمِجُ عند الحَلَبِ ، والخَزِي : الهَوَانُ ، يقال : خَزِيَ يَخْزِي يَخْزِي
خَزِيًّا ، والخَزَايَةُ : الاستحياء ، يقال : خَزِيَ يَخْزِي خَزَايَةً ، والمُدْلَجُ :
الذي يسيرُ من أول الليل ، يقال : أدْلَجْتُ ، أي سِرْتُ من أول الليل ، فأنا
مُدْلَجٌ ، وأدْلَجْتُ ، أي سرت في آخره . فأنا مُدْلَجٌ : والدَّلْجَةُ
والدَّلَجُ بفتح الدال : سَيْرُ آخر الليل ، والإدلاج : من أول الليل . ويقال :
الدَّلَجُ والدَّلْجَةُ : سَيْرُ الليل كله ، قال الراجز :

كأنها وقد بَرَّأها الإخماسُ ودَلَجُ الليل وهَادٍ قِيَّاسُ .

• شَرَائِجُ النَّبْعِ بَرَّأها القَوَّاسُ •

والدَّلْجَةُ بضم الدال : من آخره ، ومن الناس من يُجَيِّزُ الدَّلْجَةَ والدَّلْجَةَ
في كل واحد منهما ، كما قالوا : بُرْهَةٌ من الدهر وبُرْهَةٌ ، قال زيد الخيل :

يا بني الصَّيْدَاءِ رُدُّوا فَرَسِي إِنَّمَا يُفْعَلُ هَذَا بِالذَّلِيلِ
عَوْدُهُ مِثْلُ مَا عَوْدَتُهُ دَلَجَ اللَّيْلِ وإِيطَاءَ الْقَتِيلِ

(١) قوله : بِإِصْحَارِ ، أي يروى إلى الصحراء ، فلا أَسْتَرِ عنه ولا أَمْتَنِعُ عنه ولا أَمْتَنِعُ في الأماكن
الحصينة ، يقال : أصعر القوم : يروى إلى الصحراء ، مثل أسهلوا وأوعروا هـ من هامش
الأصل

لا تُدِيلُوهُ فَإِنِّي لَمْ أَكُنْ - عَليمُ الله - لَمْهَرِي بِالْمُنِيلِ

ويروى : دُلَج : جمع دُلْجَة ، والساري : الذي يَسِيرُ بالليل ، يقال :
سَرَتْنَا سَارٍ ، أي سَرَتْنَا لَيْلًا ، وأسَرَتْنَا أيضًا ، ويروى بيت النابغة
على وجهين :

سَرَتْنَا عَلَيْهِ مِنَ الْجَوَازِ سَارِيَّةً تُزْجِي الشَّمَالُ عَلَيْهِ جَامِدَ الْبَرَدِ
وَأَسَرَتْنَا .

والسُرَى : سَيْرُ الليل . والتَحَوُّجَاء : الحاجة ، والعَوَجُ : في كل ما
كَانَ مُنْتَضِبًا مِثْلَ الْإِنْسَانِ وَالْعَصَا وَمَا أَشْبَهَهُمَا . والعَوَجُ : في الدين والأمر
وما أَشْبَهَهُمَا . والْوِتْرُ : الدَّحْلُ بِكسر الواو لا غير ، والنَوْتَرُ بفتح الواو
وكسرهما : الْفَرْدُ ، ويقرأ : والشَّفْعُ والْوِتْرُ والْوِتْرُ ، الْفَتْحُ لُغَةٌ أَهْلُ
الْحِجَازِ ، والكسرُ لُغَةٌ تَمِيمٍ وَأَسَدٍ وَقَيْسٍ ، ويقولون في الْوِتْرِ الذي هو الْفَرْدُ :
أَوْتَرْتُ فَأَنَا أَوْتِرٌ لِإِتَارَا ، وفي الدَّحْلِ : وَتَرْتُهُ فَأَنَا أَتْرُهُ وَتَرَأْ وَتَرَةٌ .

• • •

٢ - طبقات الشعراء
لابن سلام الجهمي

وهذا أول كتاب في النقد وصل إلينا كاملاً ، وقد حاول فيه صاحبه أن يصنف الشعراء ويضعهم في مراتب أو طبقات . إنه نمط جديد من التأليف ؛ فقد رأينا أن الكتب التي ألقت في عصره أو كانت سابقة عليه ، كان مؤلفوها يسعون إلى جمع الروايات المختلفة من الشعر والقصص والأخبار والأنساب والحكم والأمثال ، وإن اهتمت بعض هذه الكتب بموضوع بعينه ، مثل كتاب الأغاني ، وكتاب الكامل ، وكتاب البيان والتبيين . أما ابن سلام فكان يهدف إلى تقدير الشعراء وفقاً لمقاييس معينة تفتق عنها ذهنه وعلمه وذوقه الشخصي . ومن ثم سمي كتابه طبقات الشعراء .

(أ) وصاحب الكتاب هو أبو عبد الله محمد بن سلام بن عبيد الله بن سالم الجُمَحِي . ولد بالبصرة في عام ١٣٩ هـ ، وعاش في بغداد حتى توفي بها في عام ٢٣٢ هـ . نشأ في بيت يهتم بالأدب وروايته ؛ فأبوه سلام بن عبيد الله الجُمَحِي كان راوية ، وقد روى عنه ابن سلام في مواضع كثيرة من كتابه . كما درس على كثير من علماء عصره ، منهم أبان بن عثمان ، وخلف الأحمر ، وأبو عبيدة معمر بن المثنى ، وأبو زيد الأنصاري ، والمفضل الضبي ، ويونس بن حبيب . وغيرهم . كما روى عنه كثير من علماء عصره ، منهم أحمد بن حنبل ، وأحمد بن يحيى ثعلب ، والمازني ، والرياشي ، وأبو خليفة الجُمَحِي ابن اخت ابن سلام ، وهو الذي روى عنه كتاب طبقات الشعراء بإجازته . وقد ذكر الأغاني أبا خليفة الجُمَحِي في أكثر من موضع . ففي ترجمته لسويد بن كراع^(١) قال : « ذكر محمد بن سلام في كتابه الطبقات فيما أخبرنا به

(١) الأغاني ١٢/٣٤٠ .

أبو خليفة « . وفي موضع آخر ^(١) يقول : « أخبرني النضر بن الحباب أبو خليفة الحمصي في كتابه إلي بإجازته لي ، يذكر عن محمد بن سلام ... » . وفي هذا يشير أبو الفرج إلى أنه كانت لديه نسخة من كتاب طبقات الشعراء ، كتبها إليه أبو خليفة وعليها إجازة بروايتها .

وكذلك روى المرزباني في كتابه « الموشح » عن ابن سلام . ويقول محقق كتاب طبقات الشعراء : « وأسانيد المرزباني إلى ابن سلام أكثرها عن إبراهيم بن شهاب . وبمراجعتي ما جاء في الموشح تبين لي أن كل ما جاء فيه عن طريق إبراهيم بن شهاب موجود بنصه في كتاب الطبقات » . ^(٢)

ويقول ابن سلام في مقدمة كتاب « طبقات الشعراء » : « ذكرنا العرب وأشعارها والمشهورين المعروفين من شعرائها وفرسانها وأشرافها وأيامها ، إذ كان لا يحاط بشعر قبيلة واحدة من قبائل العرب ، وكذلك فرسانها وساداتها وأيامها ، فاقصرنا من ذلك على ما لا يحمله عالم ، ولا يستغني عن علمه ناظر في أمر العرب . فبدأنا بالشعر » . ^(٣)

ومعنى هذا أن ابن سلام كان يبغى التأليف في طبقات شعراء العرب وفرسانهم وأشرافهم وأيامهم . فهل فعل ذلك ؟ لقد ذكر ابن النديم ^(٤) كتابا له تحت عنوان : « الفاصل في ملح الأخبار والأشعار » ، كما ذكر له كتابا آخر تحت عنوان : « كتاب بيوتات العرب » ، فهل كان هذان الكتابان يتضمنان المباحث التي كان ابن سلام يود التأليف فيها . أعني الحديث عن فرسان العرب

(١) نفيه ١٥٨/٢ .

(٢) ابن سلام الحمصي : طبقات فحول الشعراء - تحقيق محمود محمد شاكر ، ط . القاهرة - ج ١ ص ٤٥ . وقد رأى المحقق أن يكون عنوان الكتاب - « طبقات فحول الشعراء » بدلا من « طبقات الشعراء » معتمداً في ذلك على بعض المصحح . (راجع مقدمته للكتاب من ص ٢١ إلى ص ٢٦) .

(٣) ابن سلام الحمصي : طبقات فحول الشعراء ، مقدمة ابن سلام ص ٣ .

(٤) ابن النديم : الفهرست ، ص ١٧١ .

وأشرفهم وأيامهم ؟ الواقع أنه لم يصل إلينا من ابن سلام سوى كتاب طبقات الشعراء . ويبدو أن كتاب طبقات الشعراء الجاهليين ، وكتاب طبقات الشعراء الإسلاميين ، اللذين ذكرهما ابن النديم ، كانا جزئين منفصلين لكتاب طبقات الشعراء ، ثم جمع بينهما ابن سلام أو رواه في كتاب واحد فيما بعد ، هو الكتاب الذي بين أيدينا اليوم . وربما أيد هذا الفرض أن ابن النديم لم يذكر كتاب « طبقات الشعراء » ضمن الكتب التي خلفها ابن سلام .

(ب) : وكان الشعر قد كثرت روايته ، ولعب بعض الرواة دوراً كبيراً في نمحه ، كما انتشرت الآراء التي تعتمد على الذوق الشخصي في الحكم على الشعراء . ومعنى هذا أن الجو الثقافي كان قد بدأ يمهد لظهور حركة نقدية تسير حركة النشاط الأدبي ، وتحاول أن تضع المقاييس النظرية للحكم على الشعراء . وربما كان أول كتاب ظهر في هذا المجال هو كتاب « طبقات الشعراء » .

وينقسم الكتاب إلى قسمين : القسم الأول منهما هو المقدمة . وعلى الرغم من أن المقدمة لا تشغل حيزاً كبيراً في الكتاب ، فإننا نعدّها جزءاً أساسياً فيه ، لأنها تحتوي على قضايا نقدية مهمة ، تكشف عن مفهوم الشعر في ذلك العصر ، كما تناقش قضية أدبية شغلت الأدباء زمناً ، وهي قضية الانتحال في الشعر . وقد لخص ابن سلام البواعث التي أدت إلى انتحال الشعر ، كما وضع القاعدة التي يصدر عنها في الحكم على ما إذا كان شعر الشاعر منتحلاً أم أصيلاً .

أما القسم الثاني من الكتاب ، وهو يمثل في الواقع صلب الكتاب نفسه ، فيحتوي على تصنيف فحول الشعراء الجاهليين والمخضرمين والإسلاميين ، وفقاً لترتيب معين ، عن طريق تقسيمهم إلى طبقات .

ونحاول الآن أن نعرض محتوى كل قسم حتى تتضح لنا في النهاية أهمية هذا الكتاب في تاريخ الشعر العربي ونقده .

ويمكننا أن نلخص القضايا النقدية التي ناقشها ابن سلام في مقدمته فيما يلي :

أولاً : ضرورة التحقق من صحة نسبة الشعر إلى صاحبه. قبل إبداء الرأي فيه ؛ ذلك أن الالتحال كان قد كثر في الشعر العربي لسببين يلخصهما ابن سلام فيما يلي : (١) أن انشغال العرب بالفتوحات في العصر الإسلامي ، صرفهم عن رواية الشعر إلى حين . فلما دالت لهم الأمصار ، واستقروا فيها ، عادوا إلى رواية الشعر . ولكن لما لم يكن للعرب ديوان سجلت فيه أشعارهم ، فقد راح بعض الرواة يتزيد في قول الشعر ونسبته إلى غير صاحبه . (٢) « ولما راجعت العرب رواية الشعر وذكر أيامها ومآثرها ، استغل بعض العشائر شعر شعرائهم ، وما ذهب من ذكر وقائعهم . وكان قوم قلت وقائعهم وأشعارهم ، فأرادوا أن يلحقوا بمن لهم الوقائع والأشعار ، فقالوا على ألسنة شعرائهم ، ثم كانت الرواة بعد فزادوا في الأشعار التي قيلت . ومع ذلك ، فإنه « ليس يشكل على أهل العلم زيادة الرواة ولا ما وضعوا ، ولا ما وضع المولدون » . (١)

ثانياً : إن الذوق الشخصي أساس الحكم على الشعر . ولكن ليس كل من قال رأياً في الشعر اعتد به ، بل لا بد أن يتوافر في الناقد شرطان : الشرط الأول أن يكون دارساً واسع الدراسة . فإذا اتفق بعض الدارسين في ثقافتهم وسعة اطلاعهم ، فلا يعني هذا بالضرورة اتفاقهم في آرائهم ، ولكنه لا يعتد برأي فرد واحد منهم إذا عارض ما اتفق عليه العلماء . وفي ذلك يقول ابن سلام : « وقد اختلفت العلماء بعد في بعض الشعر كما اختلفت في سائر الأشياء . فأما ما اتفقوا عليه ، فليس لأحد أن يخرج منه . » (٢)

والشرط الثاني هو الدربة أو المران على نقد الشعر . فإذا كانت المداينة تُعَدَّى على العلم بالشعر كما يقول ، فإن الدربة هي التي تربى اللوق وتبين على تحديد موضع الاستحسان في الشعر . وفي هذا يقول ابن سلام مستشهداً

(١) ابن سلام : مقدمته ص ٤٦ .

(٢) نفهه : ص ٤٦ .

كعادته بأمثلة حسية لتوضيح رأيه : « وكذلك البصر بالرقيق ، فتوصف الجارية فيقال : ناصعة اللون ، جيدة الشطّط ، نقية الثغر ، حسنة العين والأنف ، جيدة النهود ، ظريفة اللسان ، واردة الشعر ، فتكون في هذه الصفة بمئة دينار وبمئتي دينار . وتكون أخرى بألف دينار وأكثر ، ولا يجد واصفها مزيداً على هذه الصفة ... ويقال للرجل والمرأة في القراءة والغناء إنه لنديّ الحلق ، طلّ الصوت ، طويل النفس ، مصيب اللحن ، ويوصف الآخر بهذه الصفة ، وبينهما بون بعيد . يعرف ذلك العلماء عن المعاينة والاستماع له بلا صفة ينتهي إليها . ولا علم يوقف عليه » .^(١)

ومعنى هذا أنه إذا كانت هناك معارف يكتسبها الدارس من خلال التحصيل فإن الحكم على الشيء الجميل على نحو دقيق يحتاج إلى جانب الحصيلة الثقافية العريضة إلى الاستعداد الشخصي للتذوق ، وهو ما ليس له علم يوقف عليه ، كما يقول ابن سلام ، ولكنه ينمو عن طريق الدربة . فلماذا لم يتوافر هذا في النقاد، تشابهت أحكامهم ، فأصبح الكلام الذي توصف به الأشياء الجميلة ، برغم تفاوتها ، صيغاً مرددة ومعادة .

(ج) : ثم شرع ابن سلام بعد ذلك في تصنيف شعرائه في مراتب . وهو يوضح منهجه في هذا التصنيف في قوله : « ففصلنا الشعراء من أهل الجاهلية والإسلام والمخضرمين ، الذين كانوا في الجاهلية وأدركوا الإسلام ، فنزلناهم منازلهم ، واحتججنا لكل شاعر بما وجدنا له من حجة ، وما قال فيه العلماء . وقد اختلف الناس والرواة فيهم ، فتظر قوم من أهل العلم بالشعر ، والنفاذ في كلام العرب ، والعلم بالعربية ، إذا اختلفت الرواة ، فقالوا بآرائهم ، وقالت العشائر بأهوائها ، ولا يقنع الناس مع ذلك إلا الرواية عمن تقدم . فاقصرنا من الفحول المشهورين على أربعين شاعراً ، فألفنا من تشابه شعره

(١) نفسه : ص ٦ .

منهم إلى نظرائه ، فوجدناهم عشر طبقات ، أربعة رهط لكل طبقة ، متكافئين معتدلين . (١)

وقد جعل ابن سلام شعراء الجاهلية في عشر طبقات ، وجعل في كل طبقة أربعة شعراء . ثم جعل شعراء الرثاء وهم أربعة كذلك ، في طبقة مستقلة ، كما خص شعراء القرى ، وهي المدينة ومكة والطائف واليمامة والبحرين ، بالإضافة إلى شعراء يهود ، بقسم في كتابه .

وإذا كان ابن سلام قد التزم بالرقم أربعة في كل طبقة ، فإنه لم يلزم نفسه بهذا الرقم في تصنيفه لشعراء القرى . فشعراء المدينة ستة ، وشعراء مكة عشرة ، وشعراء الطائف خمسة ، وشعراء البحرين ثلاثة . أما اليمامة فلم يذكر لها شعراء ، لأنه — كما يقول في نهاية حديثه عن شعراء البحرين — لا يعرف لليمامة شاعراً مذكوراً . ولهذا كان أولى له ألا يذكر اليمامة أصلاً ضمن أسماء القرى التي يود أن يتحدث عن شعرائها . وقد تحدث في ختام فصل شعراء القرى عن أشهر شعراء اليهود وعددهم ثمانية .

ثم شرع ابن سلام بعد ذلك في تصنيف شعراء الإسلام في عشر طبقات ، في كل طبقة أربعة شعراء ، على نحو ما فعل بالنسبة لشعراء الجاهلية .

أما الشعراء المخضرمون فهم موزعون بين الجاهلية والإسلام .

(د) : وقد فاضل ابن سلام بين الشعراء على أسس ثلاثة : الجودة ، والكم ، وتنوع الأغراض التي قال فيها الشاعر . فإذا اتفق شاعران في الإجابة ، ولكن ما روي عن أحدهما كان أقل مما روي عن الآخر ، وضع الثاني في مرتبة اسمي من مرتبة الشاعر الأول . فهو يقول ، على سبيل المثال ، من شعراء الطبقة السابعة : « أربعة رهط محكمون مقلون ، وفي أشعارهم قلة ، فذاك

(١) ابن سلام : « مقدمته » ، ص ٢٣ - ٢٤ .

الذي أخرهم » . (١) ويقول كذلك في الطبقة الرابعة : « وهم أربعة رهط
فحول الشعراء ، موضعهم مع الأوائل ، وإنما أدخل بهم قلة شعرهم بأيدي
الرواة » . (٢)

وإذا اشتهر شاعران بفن من الفنون ، كما اشتهر كثيرٌ وجميل بالنسيب ،
وكان أحدهما يفوق الآخر فيه ، كما فاق جميل كثيراً ، فإن كثيراً يوضع
على الرغم من ذلك في مرتبة أعلى من مرتبة جميل ؛ وذلك لأن كثيراً قال في
فن آخر غير الغزل ، وهو المدح . وفي ذلك يقول ابن سلام : « وكان لكثير في
التشبيب نصيب وافر ، وجميل مقدم عليه ، وعلى أصحاب النسيب جميعاً ،
في النسيب . وله في فنون الشعر ما ليس لجميل . وكان جميل صادق الصبابة ،
وكان كثير يتقول ، ولم يكن عاشقاً ، وكان راوية جميل » . (٣) ومع كل
هذا فقد وضع ابن سلام كثيراً في الطبقة الثانية ، وجميلاً في الطبقة السادسة .

أما إذا تساوى شاعران في الكثرة وتنوع الأغراض ، كان معيار المفاضلة
بينهما هو الجودة .

(هـ) : من هنا نرى أنه على الرغم من أن ابن سلام كان مصيباً في آرائه
النقدية العامة التي أعرب عنها في مقدمة كتابه ، فإنه عندما مارس نقد الشعر
عملياً ، خانت حاسته النقدية في بعض الأمور التي نلخصها فيما يلي : —

(١) ألزم ابن سلام نفسه بتصنيف الشعراء الجاهليين والإسلاميين في
عشر طبقات ، في كل طبقة أربعة شعراء . وليس هناك ما يبرر التزامه بهذه
الأرقام . كما أنه لم يقدم سبباً لذلك . بل إنه قد يعترف بأن شاعراً كان يستحق
أن يوضع في مرتبة أعلى من المرتبة التي وضعه فيها ، ومنعه من ذلك تقيده

(١) ابن سلام : طبقات فحول الشعراء ١٥٥/١ .

(٢) نفسه ١٣٧/١ .

(٣) نفسه ٥٤٥/٢ .

باختيار أربعة من الشعراء في كل طبقة . يقول في الطبقة الثانية من شعراء الجاهليين : « وأوس نظير الأربعة المتقدمين ، إلا أنا اقتصرنا في الطبقات على أربعة رهط » . (١) وهو يعني بالأربعة المتقدمين شعراء الطبقة الأولى .

(٢) صنف ابن سلام الشعراء في طبقات ، وقد خضع في المفاضلة بينهم لمعايير فنية . ولكننا نفاجأ بأنه ، بعد أن فرغ من ترتيب شعراء الطبقات العشر الأولى ، يضع شعراء الرثاء في طبقة مستقلة ، ثم يتبعهم بشعراء القرى . ومعنى هذا أنه قد تأرجح بين المعيار الفني والمعيار الموضوعي والمعيار المكاني . وهذا من شأنه أن يدعونا إلى أن نتساءل : في أي مرتبة فنية من مراتبه يمكننا أن نضع شعراء الرثاء أو شعراء القرى ، بل شعراء اليهود الذين وضعهم في مجموعة مستقلة ؟

وقد سبق أن رأينا أبا زيد القرشي يصنف جمهوره في سبع مجموعات على أساس فني لم يلتفت فيه إلى موضوعات القصائد نفسها . غير أنه خالف عن منهجه هذا في المجموعة الخامسة التي تحتوي على سبع قصائد في الرثاء . ومن الواضح تماماً أنه قد سار على نهج ابن سلام في تصنيفه هذا .

(٣) اختار ابن سلام معيار الكثرة في الإنتاج أساساً للمفاضلة بين الشعراء إلى جانب الجودة . ولم يحتكم إلى معيار الجودة وحده . وقد دفعه هذا إلى أن يؤخر شعراء كان لهم نصيب كبير من الإجازة ، كما يعترف هو نفسه بهذا . ولكنه أخرهم لقلّة ما روي عنهم . وكان ينبغي عليه ألا يخلط بين معيار الجودة ومعيار الكثرة . وأن يضع الشعراء في المرتبة التي هم جديرون بها ، بصرف النظر عن قلّة شعرهم أو كثرته ، بخاصة وأنه قد أشار في مقدمته إلى أن شعر الشعراء لم يرد جميعه ، وأن الرواة قد لعبوا دوراً خطيراً في الإقلال من شعر شاعر والإكثار من شعر غيره .

(١) نفسه ١٧/١ .

(٤) لم يذكر ابن سلام شيئاً عن المعيار الفني الذي ميز - عنده - طبقة على أخرى . وإنما تتسم أحكامه على بعض الشعراء بالعمومية التي سبق أن انتقدنا في مقدمته . ^(١) فهو يقول على سبيل المثال : « وكان البعيث شاعراً فأنخر الكلام ، حر اللفظ ، وقد غلبه جرير وأخمله » . ^(٢) فنحن لا نفهم من هذا القول فيم غلب جرير البعيث ، وهو شاعر فأنخر الكلام ، حر اللفظ - على حد تعبيره . أو يقول عن القطامي : « وكان القطامي شاعراً فحلا رقيق الحواشي حلو الشعر ، والأخطل أبعد منه ذكراً ، وأمن شعراً . » ^(٣) فإذا كان القطامي شاعراً فحلاً رقيق الحواشي حلو الشعر ، ففيم جبه الأخطل بحيث إنه وضع في مرتبة أسمى من مرتبته ؟

(و) : ولكن ، على الرغم من هذه العيوب التي وقع فيها ابن سلام ، فإن كتابه لا يخلو من خطرات لامعة في النقد . ويكفي أنه خطأ أول خطوة في النقد المنهجي عند العرب ، فمهد الطريق للنقاد من بعده .

• • •

(١) انظر مقدمة ابن سلام ط ص ٦ .

(٢) طبقات فحول الشعراء ٣٥/٢ .

(٣) نفسه .

نموذج من الكتاب :

الطبقةُ الثانيةُ

الْبَيْعِيُّ ، وأسمه خِدَاشُ بْنُ بِيْشَرَ (بن خَالِدِ بْنِ بَيْبَةَ بْنِ قُرْطِ)
ابن سَفْيَانَ بْنِ مُجَاشِعِ بْنِ دَارِمٍ . وسُمِّيَ الْبَيْعِيُّ بقوله :

تَبَعْتُ مِنِّي مَا تَبَعْتُ ، بَعْدَ مَا أَمَرْتُ حِبَالَ كُلِّ مِرْيَةٍ شَزْرًا
وهو أَوَّلُ شِعْرِ قَالَهُ .

وَالْقُطَامِيُّ ، وأسمه عَمْرُو بْنُ شَيْمٍ ، ابن عَمْرُو ، أَحَدُ بَنِي بَكْرِ
بْنِ حُبَيْبٍ بْنِ عَمْرُو بْنِ غَنَمٍ بْنِ تَغْلِبٍ .

وَكُثَيْبُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْخُزَاعِيِّ ، وهو ابن أبي جُمُعَةَ وَكُنِيَّتُهُ
أَبُو صَخْرٍ . وهو عند أهلِ الْحِجَازِ أَشْعَرُ مِنْ كُلِّ مَنْ قَدَّمْنَا عَلَيْهِ

وَذُو الرُّمَّةِ ، وأسمه غَيْلَانُ ، (وهو الذي يقول :

(أنا أَبُو الْحَارِثِ ، وَأَسْمِي غَيْلَانُ) .

ابنُ عُقْبَةَ (بنُ بُهَيْشِ بْنِ مَسْعُودِ بْنِ حَارِثَةَ بْنِ عَمْرُو بْنِ رِبْعَةَ بْنِ
سَاعِدَةَ بْنِ كَعْبِ بْنِ عَوْفِ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ رِبْعَةَ بْنِ مِلْكَانَ بْنِ عَدِيِّ بْنِ عَبْدِ

جناة بن أد ، وهم عدي التيم ، ونيم عدي . والتيم من الرباب .

* * *

وكان البعث شاعراً فاخيراً الكلام حراً اللفظ . وقد غلبه . جرير
وأخمله . وكان قد قاوم جريراً في قصائد . ثم ضج إلى الفرزدق واستغاثه

* * *

وكان القطامي شاعراً فحلاً . رقيق الحواشي . حلوا الشعر .
والأخطل أبعد منه ذكراً وأمتن شعراً .

وكان زفر بن الحارث أسره في حرب بينهم وبين تغلب ، فمن
عليه وأعطاه مئة من الإبل ورد عليه ماله ، فقال القطامي في كلمة له :
ولا كرددك مالي بعدما كربت تبدي الشماتة أعدائي وحسادي
فلن قدرت على يوم جزيت به . والله يجعل أقواماً بمرصاد
قال ابن سلام : فلما بلغ زفر قوله ، قال : لا قدرت على ذلك
اليوم .

٣ - معجم الشراء للمرزياني

(أ) : هو أبو عبدالله محمد بن عمران المرزباني . ولد في سنة ٢٩٧ هـ . وقد اختلف في تاريخ وفاته ، فابن النديم في فهرسه وياقوت في معجمه يذكران أنه قد توفي عام ٣٧٨ هـ ، أما الخطيب البغدادي فيذكر أنه قد توفي في عام ٣٨٤ هـ . وربما كانت رواية ابن النديم هي الأرجح ، حيث إنه كان معاصراً للمرزباني وتوفي بعده .

والمرزباني خراساني الأصل بغدادي المولد . ويسمى المرزباني نسبة إلى أحد أجداده . وكلمة مرزبان تعني في اللغة الفارسية ، حافظ الحد .

(أ) - ١ : وقد كان المرزباني عالماً واسع المعرفة ، كما كان يتحرى الدقة في رواياته . ويقول عنه ابن النديم : « آخِر من رأينا من الإخباريين المصنفين ، رواية صادق اللهجة ، واسع المعرفة بالروايات ، كثير السماع . »^(١)

وقد أخذ المرزباني العلم عن أئمة عصره ، ومنهم أبو القاسم البغوي ، وأبو بكر بن دريد ، وأبو عبدالله بن نبطويه ، وأبو بكر الأنباري . وكل هؤلاء وغيرهم ورد ذكرهم في كتابيه « معجم الشعراء » و « الموشح » .

(١) ابن النديم : الفهرست ، ص ١٩٨ .

وقد ذكر له ابن النديم قائمة كبيرة من المؤلفات ، وبهنا أن نذكر منها ما ألفه حول الشعر والشعراء ، سوى كتابيه المعروفين لنا ، وهما « الموشح » و « معجم الشعراء » ، لنذكر إلى أي حد كان هذا العالم مهتماً بالشعر والشعراء . سواء كان ذلك من الناحية التاريخية أو النقدية أو الأدبية .

١ - أخبار الشعراء المشهورين والمكثرين من المحدثين وأنسابهم وأزمانهم ، وأولهم بشار ، وآخرهم ابن المعتز .

٢ - أخبار أبي تمام .

٣ - الرياض في أخبار المتيمين من الشعراء الجاهليين والمخضرمين والإسلاميين والمحدثين .

٤ - كتاب الشعر ، وهو كتاب جامع لفضائله ، وذكر محاسنه وأوزانه ، وعيوبه وأجناسه ، وضروبه ومختاره ، وأدب قائله ومنشديه ، وبيان فحوله ومسروقه .

٥ - كتاب المراتي .

٦ - الموثق في أخبار الشعراء الجاهليين والمخضرمين والإسلاميين على طبقاتهم .

ومن المؤكد أن كتاب « معجم الشعراء » كان كتاباً مستقلاً عن هذه الكتب ؛ لأن ابن النديم يذكره مستقلاً ويخصه بالوصف .

(أ) - ٢ : ولا غرو بعد ذلك أن يكون المرزباني حجة وأستاذ لمن جاء بعده من العلماء ؛ فقد روى عنه القاضيان ، أبو محمد الصيمري ، وأبو القاسم التنوخي ، كما روى عنه محمد بن المظفر الدقاق ، وغيرهم . وكذلك أفاد من مصنفاته في الشعر ياقوت في معجمه ، وابن شاكر الكتبي في عيون التواريخ

وفوات الوفيات ، وابن خاكان في وفيات الأعيان ، وابن عساكر في تاريخ دمشق .

(ب) : وكان من الطبيعي أن يفكر المرزباني—بعد أن ألم بدراسة الشعر والشعراء منذ العصر الجاهلي حتى عصره ، وألف في ذلك الكتب التي سبق ذكرها — أن يفكر في وضع معجم يضم كل شعراء العرب حتى عصره . وربما أوحى إليه كتاب « المؤلف والمختلف » للآمدي بفكرة تأليف الكتاب : فقد كان الآمدي معاصراً له ، فأرخ للشعراء الذين تشابهت أسماؤهم وهم مختلفون ؛ فذكر على سبيل المثال عشرة شعراء سمووا بامرئ القيس ، وسبعة عشر شاعراً سمووا بالأعشى ، وهكذا .

وقد راعى في ترتيب الشعراء الترتيب الأبيجيدي — فربما عنت للمرزباني بعد ذلك فكرة تأليف معجم يضم جميع الشعراء مرتبين على حروف المعجم ، حتى يكون مرجعاً للباحثين في عصره وبعده ، بخاصة أن الباحثين كانوا قد أصبحوا يعولون على الكتب المؤلفة أكثر من تعويلهم على الرواية .

(ج) : ويقول ابن النديم في وصف الكتاب : « وكتاب المعجم له . ذكر فيه الشعراء على حروف المعجم ، بدأ بمن أول اسمه ألف إلى حرف الياء . وفيه خمسة آلاف اسم . وفيه من شعر كل واحد منهم أبيات فيه يسيرة من مسهور شعره . فيه ألف ورقة . » (١) .

ولكن كتاب المعجم الذي بين أيدينا يبدأ بحرف العين ، كما أننا لا نجد فيه حروف الغين واللام والنون والواو . وفضلاً عن ذلك فإن الكتاب يخلو من مقدمة . ولا يمكن أن تغيب عن هذا العالم فكرة التقديم لكتابه ، بخاصة وأن الكتاب من قبله دأبوا على تصدير كتبهم بمقدمات ، وأنه هو نفسه قد صدر كتابه « الموشح » بمقدمة مسهبة . وكل هذا يعني أن الكتاب ، بكل أسف . قد وصل إلينا منقوصاً .

(١) الفهرست : ص ١٩٨ .

وطريقة المرزباني في ترجمته للشعراء ، أنه يتسلسل بالشعراء الذين تقع
أسماءهم تحت الحرف الإيجدي المعين ، ويسمونه باسم واحد ، تسلسلا
تاريخياً . فإذا كان يترجم لمن سموا باسم عمرو ، على سبيل المثال ، بدأ بهؤلاء
الذين سموا بهذا الاسم وعاشوا في العصر الجاهلي ، ثم هؤلاء الذين سموا بهذا
الاسم وعاشوا في العصر الإسلامي فالأموي فالعباسي . وقد يقف عند العصر
الجاهلي أو الإسلامي إن لم يجد من الشعراء من سمي بهذا الاسم ممن عاشوا في
زمن متأخر . فإذا بدأ في ترجمته للشاعر ، ذكر اسمه ونسبه كاملاً ثم كنيته ،
ثم أتبع هذا بذكر أهم صفات هذا الشاعر ؛ فإن كان كريماً أو فارساً أو ورد له
أو لغيره شعراً يؤكد هذه الصفة فيه . ثم يذكر بعد ذلك أهم حادثة أو موقف
في حياة الشاعر ، ويشير إلى أهم ما قاله الشاعر أو قاله غيره في هذه المناسبة
من الشعر .

فتفي ترجمته لعمر بن قميثة ، على سبيل المثال ، يقول : « وكان امرؤ
القيس استصحبه لما شخض إلى قيصر يستمده على بني أسد ، فمات في سفره
ذلك ، فسمته بكرٌ عمراً الضائع . وهو صاحب امرئ القيس الذي عني
بقوله :

بكي صاحبي لما رأى الدربَ دونـه وأيقن أنا لاحقون بقيصرا
فقلت له لا تبك عينك إنما نحاول ملكاً أو نموت فتعذرا (١)

ويجتهد المرزباني في تحديد عصر الشاعر ، إما عن طريق ذكر تاريخ
ميلاده ووفاته ، كما فعل مع « ابن الرومي » (٢) مثلاً ، أو ذكر تاريخ الوفاة
فحسب ، كما فعل مع الشاعر « علي بن إبراهيم الخزاعي » (٣) ، و « أبي
الحسن علي بن العباس النوبختي » (٤) وغيرهما . فإن كان لا يعرف للشاعر

(١) المرزباني : معجم الشعراء - ط . الحلبي بالقاهرة ، ص ٣ ، ٤ .

(٢) نفسه ص ١٤٥ .

(٣) نفسه ص ٢٨٢ .

(٤) نفسه : ص ١٥٤ .

تاريخياً يؤرخ به حياته ، ربطه بشخصية تاريخية بارزة عاشت في عصره : أو
ربطه بحادثة تاريخية مشهورة .

وفي النهاية يأتي المرزباني بنموذج من أجود ما قاله الشاعر . ولكنه لا يكثر
من الشعر بطبيعة الحال ، إذ كان يعرف أن أمامه مئات من الشعراء الذين
يترجم لهم . على أن أهم ما يميز طريقة انتقائه للشعر الذي يأتي به لشاعر ما ،
حرصه على أن يكون الشعر مرتبطاً بموقف معين أو حادثة معينة . فهو يقول ،
على سبيل المثال ، في ترجمته لشاعر اسمه « أبو حنشل عَصْمُ بن النعمان » :
« وقيل هو أحد بني ثعلبة بن بكر ، وهو فارس العصا . وهو قاتل شرحبيل
الملك بن الحارث بن عمرو المقصور بن حُجْر آكل المرار الكندي ، يوم
الْكُلاب . وكان بين شرحبيل وبين أخيه سلمة شيء ، فجعل سلمة في رأس
أخيه مائة من الإبل ، فقتله أبو حنشل وبعث برأسه ، فطرحه بين يدي أخيه »
فلما نظر إليه سلمة غضب وثار الدم في وجهه وقال :

ألا أبلغ أبا حنشل رسولاً فمالك لا تجيء إلى الشواب .
تعلم أن نحير الناس طُسرّاً قتيل بين أحجار الكُلاب
فأجابه أبو حنشل :

أحاذر أن أجيثك ثم تحبسو حباء أبيك يوم صُنَّيْبَعَاتِ
وكانت غدره شنعاء سارت تقلدها أبوك إلى الممات

يعني أن أباه الحارث كان له ابن مسترضع بين حيين من العرب ، تميم
وبكر . فمات . وقالوا : لدغته حية ، فأخذ خمسين رجلاً من بني وال
فقتلهم . (١)

ولا يغيب عن القارئ المتأمل في « معجم الشعراء » معرفة المؤلف الواسعة
بالشعر العربي ، وتحريه في رواية الشعر من أجل التمييز بين الشعر الأصلي

(١) المرزباني : معجم الشعراء ، ص ٢٢٢ .

والمنتحل ، ويقصد اكتشاف ما يسرقه الشعراء بعضهم من بعض .

فهو يعارض محمد بن داود فيما ادعاه من نسبة أبيات للشاعر عمرو بن الحارث بن عمرو الملك ، قالها في رثاء شرحبيل بن الحارث الذي قتلته تغلب يوم الكلاب ، ويقول « وهي أبيات تروى لأخيه معدي كرب بن الحارث ، وهو الصحيح » .^(١) وعلى الرغم من أنه كثيراً ما يأخذ برواية محمد بن داود ، فإن هذا لم يمنعه من معارضته إذا كان واثقاً من روايته هو نفسه .

فإذا كانت الأبيات التي يستشهد بها على شعر شاعر تروى لشاعر آخر ، ولم يكن له رأي خاص في ذلك ، اكتفى بنسبة الخبر إلى أصحابه . فقد قال بمناسبة ذكره لأبيات للشاعر عمرو بن حنيّ التغلبي : « وأبو عبيدة وغيره يروون هذه الأبيات لخابر بن حنيّ التغلبي » .^(٢) ولم يعلق على ذلك بشيء .

(د) من أجل هذا كله كان كتاب المرزباني مهماً في عصره ، كما يعد مصدراً لاغنى عنه للباحث المعاصر في تراث الشعر العربي . فمنه نستقي معلومات عن الشعراء ، بخاصة المغمورين منهم ، الذين يهتم بهم الكتاب . وفيه نعرف أهم الأحداث التاريخية التي عاصرها الشعراء ، أو كانت لهم فيها يد . وفضلاً عن ذلك فإننا نستفيد من دقته وتحريه في نسبة الشعر إلى صاحبه .

وزكته يؤخذ عليه أنه لا يذكر الشعراء المشهورين بألقابهم طرفة والفرزدق ، بل يذكرهم بسمائهم الحقيقية غير المشهورة ، مما يجعل الكشف عن كثير من الشعراء يسيراً في كتابه . كما يؤخذ عليه أنه لا يراعي الدقة في الترتيب الأبجدي بعد الحرف الأول ، فهو يذكر اسم عمرو قبل اسم عدي ، ويبي ذلك عثمان ثم العباس .

أما ما اتهم به بعض الباحثين^(٣) المحدثين من أنه لا يذكر تاريخ ميلاد الشاعر

(١) نفسه ص ١٢ .

(٢) نفسه .

(٣) الدكتور عمر الدقاق : مصادر التراث العربي ، ص ٢١٥ .

ووفاته ، فهو مردود عليه فيما سبق أن ذكرنا . ذلك أننا رأينا أنه لا يهمل ذلك كلية ، فكثيراً ما أورد تاريخ وفاة الشاعر ، وقد يأتي بتاريخ ميلاده . ولا يلام المرزباني إذا كانت الشقة قد بعدت بينه وبين الشاعر بحيث لم يكن يعرف له ، على وجه التحديد : تاريخ ميلاد أو وفاة .

(هـ) : وقد طبع كتاب « معجم الشعراء » مع كتاب « المؤلف والمختلف » للآمدي في مجلد واحد بإشراف المستشرق كرنكو عام ١٩٢٥ م . ثم نشر مستقلاً في طبعة جيدة في مصر بتحقيق عبد الستار أحمد فراج ، نشرته مكتبة الحلبي في عام ١٩٦١ م .



نموذج من الكتاب :

حرف القاف

ذكر من اسمه قيس

• النابتة الجمعدى اسمه (قيس) بن عبد الله بن عدس بن ربيعة بن جعدة بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة .

هكذا نسب أبو عبيدة . وابن الكلبي ومحمد بن سلام ، ولقيط وأكثر أهل العلم . وقال القسحذمي : اسمه حيتان بن قيس بن عبد الله بن وحوش بن عدس بن ربيعة بن جعدة ، ويكنى أبا ليلي ، وكان شاعراً مفليحاً طويلاً البقاء في الجاهلية والإسلام ، وكان أكبر من النابتة اللذبياني ، وبقي بعده بقاءً طويلاً ، وهو أحد المعمرين ؛ يقال : إنه عاش من العمر مائتي سنة ، وقيل : أقل من ذلك ، وكفّ بصره بعد أن أسلم وحسن إسلامه ، وبلغ إلى فتنة ابن الزبير ، ومات بأصفهان . وهو أحد نعتات الخيل ، وروى أنه لما أنشد النبي صلى الله عليه وسلم :

بلغنا السماءَ مجدُنا وجدودنا وإنا لَنرجو فوق ذلك مَظهرًا

قال له : أين المظهر يا أبا ليلي ، فقال : الجنة . قال : أجل إن شاء الله تعالى . قال : ثم أنشدته :

ولا خير في حلم إذا لم تكن له بواذر تعمي صفوه أن يكذرا
ولا خير في جهل إذا لم يكن له حلیم إذا ما أورد الأمر أصدرا
قال النبي صلى الله عليه وسلم : أجدت لا يفضض الله فاك . قال : فيقال :
لأنه بلغ عشرين ومائة سنة لم تسقط له سن . وهو القائل :

الحمد لله لا شريك له من لم يتقلها فنفسه ظلما

ونروى لأمية بن أبي الصلت . والصحيح أنها للنايفة . وكان في صحابة
علي بن أبي طالب : رضي الله عنهما ، وله مع معاوية أخبار . وهو القائل
لعقال بن خويلد العقيلي يحذره أن يصيبه في ظلمه ما أحاب كليب وائل في
تعديه :

كليب لعمرى كان أكثر ناصراً وأيسر جرماً منك ضرج بالدم

• (قيس) بن الخطيم ، واسمه ثابت بن عدي بن عمرو بن سواد بن
ظفر ، وهو كعب ، بن الخزرج بن عمرو ، وهو النبيت ، بن مالك بن
الأوس بن حارثة بن ثعلبة بن عمرو بن عامر بن حارثة بن امرئ القيس بن
ثعلبة بن مازن بن الأزد .

وقيس يكنى أبا يزيد ، وكان مقرون الحاجبين أدعج العينين أحمر الشفتين .
براق الثنايا حسن الصورة .

شاعر مجيد فحل ، من الناس من يفضلُه على حسان شعرا . وقال حسان :
إنا إذا نافرثنا العرب فأردنا أن نُخرج الحبيرات من شعرنا أتينا بشعر قيس بن
الخطيم . وقدم قيس على النبي صلى الله عليه وسلم بمكة فعرض عليه الإسلام
فقال : إني لأعلم أن الذي تأمرني به خير مما تأمرني به نفسي ، وفيها بقية من
ذاك . فأذهب فأستمع من النساء والحمر وتقدم بلدنا فأتبعك . فقتل قبل
أن يتبعه صلى الله عليه وسلم . وهو القائل :

متى ماتتُ بالباطل الحقَّ يابتهُ وإن قُدت بالحق الرواسي تنقذ

إذا ما أتيت الأمر من غير بابيه ضللت وإن تأتته من الباب تهتد

وله :

وإني لدى الحرب العوان موكل بتقديم نفسٍ ما أريد بقاءها

وله :

وكل شديدة نزلت بقوم سيأتي بعد شدتها رخاء

« (قيس) بن رفاعة الواقفي من بني واقف ابن امرئ القيس بن مالك بن الأوس .

أدرك الإسلام فأسلم وكان أعور . وهو القائل :

أنا النذير لكم مني مجاهرة
وإن عصيتم مقالي اليوم فاعترفوا
لترجعن أحاديثاً وملهبة
من كان في نفسه عوجاء يطلبها
أقيم عوجته إن كان ذا عوج
وصاحب الوتر ليس الدهر يدركه
من يصل ناري بلا ذنب ولا ترة

وله :

وأنبت أنخوالي أرادوا نقيصتي
سأركبها فيكم وأدعى مفرقنا
بشعواء فيها ثاميل السم منقعا
وإن شئتم من بعد كنت مجمعا

٤ - معجم الأدباء
لياقوت الحموي

٤ - معجم الأدباء

لياقوت الحموي

(١) . وصاحب هذا المعجم الذي لا غنى عنه لباحث في التراث العربي . هو أبو هبة الله ياقوت بن عبد الله ، الرومي الأصل . وقد ولد في سنة أربع أو خمس وسبعين وخمسمائة ببلاد الروم : ثم أسر وهو صبي صغير ، وبيع في بغداد لتاجر يدعى عسكر بن أبي نصر لإبراهيم الحموي ، ومن هنا كانت تسميته بالحموي

ولم يكن هذا التاجر يعلم وهو يدفع بالصبي إلى الكتاب لينتفع به في تجارته ، أنه يفتح أمامه طريق العلم على مصراعيه ، ليصبح فيما بعد أحد الأئمة الذين أسهموا بنصيب كبير في الحفاظ على ثروة التراث العربي . ولم يكتف ياقوت الصبي بتحصيل العلم في الكتاب ، بل عكف على قراءة الكتب يستوعب ما فيها من لغة ونحو وأدب . وكان كلما أرسله سيده في سفر انتهز الفرصة لاقتناء الكتب والتعرف على كبار الرواة والعلماء .

وحدثت بعد ذلك جفوة بينه وبين سيده انتهت بعثته . وأخذ ياقوت يشتغل بعد ذلك بنسخ الكتب . فكسب من ذلك رزقه ، وأشبع نفسه من زاد العلم . ثم اتصل جبل المودة بينه وبين سيده مرة أخرى ، وكلفه سيده

بالقيام بالتجارة بعد أن أعطاه مبلغاً من المال . ولما رجع ياقوت كان سيده قد توفي ، فقدم لزوجة سيده وأولاده جزءاً من المال ، واحتفظ بجزء منه لنفسه . وأخذ ياقوت ينتقل بعد ذلك من بلد إلى آخر حتى استقر به المقام في دمشق عام ٦١٣ هـ . وهناك في مجلس من المجالس الأدبية ، أعلن نعصبه على علي بن أبي طالب ، وكان من قبل قد أكثر من قراءة تاريخ الخوارج وأدبهم حتى تشبع بروحهم ، فاستثار غضب الناس عليه وثورتهم به ، حتى تهددوه بالقتل ، فترك دمشق هارباً إلى الموصل . ثم أخذ ينتقل من بلد إلى آخر حتى وصل إلى خوارزم ، حيث صادف نزوله فيها خروج التتار عام ٦١٦ هـ . فأسرع وترك خوارزم إلى الموصل مرة أخرى ، وأخذ يطوف بالبلاد حتى انتهى به المقام في حلب ، حيث قضى بقيه عمره .

هذه الأحداث المثيرة التي لاقها ياقوت في أسفاره الطويلة ، ذكرها في رسالة بعث بها إلى أبي الحسن الشيباني القفطي ، وكان وزير صاحب حلب . وقد أوردتها القفطي في كتابه « إنباه الرواة على أبناء النحاه » . (١) وفي هذه الرسالة يذكر ياقوت كيف كان يستغل مقامه في البلاد في تحصيل العلم ، وأن هذا كان أكبر عزاء له في رحلاته الشاقة . (٢)

وتوفي ياقوت في سنة ٦٢٦ هـ بظاهر مدينة حلب . وكان قد وقف كتبه على مسجد الزبيدي ببغداد ، وسلمها إلى عز الدين علي بن الأثير صاحب التاريخ الكبير ، فحملها إلى هناك .

ومن أهم كتبه كتاب إرشاد الألباء إلى معرفة الأدباء وهو غير كتاب معجم الأدباء ، وكتاب معجم البلدان ، وكتاب معجم الشعراء ، ثم كتاب المشترك وضعها ، المختلف صقعا ، وغير ذلك من الكتب التي أوردتها المؤرخ

(١) ياقوت الحموي : معجم الأدباء ، (ط . وزارة المعارف السورية) - المقدمة ص ٢٢ .

(٢) نفسه ص ٣١ .

الفقيه ابن العماد الحنبلي في كتابه « شذرات الذهب في أخبار من ذهب . » (١)

(ب) : ويذكر ياقوت في تقديمه لكتابه الدافع الذي دفعه إلى تأليفه ، فيقول : « فما زلت منذ غذيت بغرام الأدب ، وألهمت حب العلم والطلب ، مشغولاً بأخبار العلماء ، متطعاً إلى أنباء الأدباء ، أسائل عن أحوالهم . وأبحث عن نكت أقوالهم ، بحث المغرم الصب ، والمحب عن الحب . وأطوف على مصنف فيهم يشفي الغليل ، ويداوي لوعة الغليل ، فما وجدت في ذلك تصنيفاً شافياً ولا تأليفاً كافياً . » (٢)

ثم أخذ ياقوت يعدد الكتب التي ألقت قبله في التراجم ، وينقد كل كتاب على حدة . فهو يقول ، على سبيل المثال ، عن كتاب لأبي بكر محمد بن عبد الملك التاريخي . في أخبار النحويين فيما يبدو ، إذ أنه لم يذكر اسم الكتاب . « .. هذا مع أن كتابه صغير الحجم ، قليل التراجم ، محشو بالنوادر التي رووها ، (أي رواها النحويون) . لا يختص بأخبارهم أنفسهم » . (٣)

ولم يذكر ياقوت في العموم أسماء الكتب التي انتقدها في مقدمته ، واكتفى بذكر أصحابها ، فيما عدا كتاب علي بن فضال المجاشعي ، وهو : « شجرة الذهب في أخبار أهل الأدب » . وكتاب ابن الأنباري ، وهو : « نزهة الألبا في أخبار الأدبا » . (٤) وقد أقر بأنه قد استفاد من هذا الكتاب الأخير . بالإضافة إلى كتاب ابن مسعر المغربي ، وكتاب الزبيدي ، وكتاب السيرافي القاضي .

وقد جمع ياقوت في كتابه أخبار النحويين ، واللغويين ، والنسابين ، والقراء المشهورين ، والإخباريين ، والمؤرخين ، والوراقين المعروفين ، والكتاب المشهورين . وأصحاب الرسائل المدونة ، وأرباب الخطوط . وينقسم

(٢) المقدمة : ص ٤٥ - ٤٦ .

(٤) نفسه ص ٨٤

(١) معجم الشعراء : المقدمة ص ٤٣ .

(٢) نفسه ص ٤٦

الذين يترجم لهم ياقوت إلى رجال قابلهم وعاشرهم . ورجال لم يقابلهم . سواء كانوا من المعاصرين له أو غير المعاصرين . والأولون يؤرخ لهم في إسهاب نتيجة لمعايشته لهم عن قرب . والآخرون يذكر لهم ما قرأه أو سمعه عنهم .

وهو في كل حال يهتم بذكر تاريخ الميلاد والوفاة لمن يترجم له ، أو يذكر على الأقل تاريخ الوفاة . وهو في ذلك يعد أكثر استيفاء من كتاب معجم الشعراء للمرزباني . كما أنه حريص على ذكر مؤلفات كل مؤلف وذكر من روى عنهم ومن قرءوا عليه وأجازهم .

وقد أدرك ياقوت ضخامة المادة التي يتألف منها كتابه . ولهذا فقد عمد إلى وسيلتين أمكنه من خلالها الاقتصاد بعض الشيء في هذه المادة . أما الوسيلة الأولى فهي حذف الأسانيد « إلا ما قل رجاله وقرب مناله » .^(١) وهو يؤكد أنه لم يفعل هذا عن تقصير : ففي وسعه . كما يقول . « إثبات الإسناد سماعاً وإجازة^(٢) » . وهو قد أدرك . بحسه العلمي . أن ذكر المصادر التي أخذ عنها ضرورة يفرضها غياب الإسناد . ولهذا فهو لم يأل جهداً في كتابه في إثبات هذه المصادر . وهو يقول في ذلك : « وأثبت مواضع نقلي ومواطن أخذي من كتب العلماء المعول في هذا الشأن عليهم ، والمرجوع في صحة النقل إليهم » .^(٣)

وأما الوسيلة الثانية التي مكنته من الاقتصاد في مادة كتابه ، فهي قصر معجمه على من اشتهر بالتصنيف والتأليف وصحة الرواية ، أي من قل شعره وكثر ثره ، كما يقول . على أنه يضم إلى هؤلاء الشعراء الذائعي الصيت ، الذين قاموا بتصنيف كتاب أو أكثر . مثل أبي تمام والبحتري وأبي العلاء . أما الشعراء الذين اشتهروا بشعرهم فحسب . فقد خصص لهم كتاباً كان قد شرع في تأليفه عند شروعه في كتاب معجم الأدباء أو قبله — كما يقول .^(٤) .

(١) معجم الشعراء : المقدمة ، ص ٤٩ . (٢) نفسه ، نفس الصفحة .

(٣) نفسه ص ٤٩ - ٥٠ . (٤) نفسه ص ٤٨ .

ولا بد أن يكون هذا الكتاب هو كتاب معجم الشعراء الذي سبق أن أشرنا إليه ضمن مؤلفات الكاتب .

(د) : وقد رتب ياقوت معجمه على حروف المعجم : كما فعل المرزباني من قبل . ولكنه يتميز عن المرزباني بأنه أكثر دقة في ترتيبه منه . ذلك أنه ألزم نفسه بالترتيب الأبجدي لا في الحرف الأول فحسب ، بل في الحرف الأول والثاني والثالث والرابع . وأكثر من ذلك أنه التزم بهلنا الترتيب في الآباء ، فإذا اتفق عدة رجال في أسماءهم وأسماء آبائهم . رتبهم حسب تاريخ وفاتهم .

وإذا كان المرزباني قد ذكر كل شاعر باسمه الحقيقي لا بلقبه الذي اشتهر به ، مما جعل الكشف عن أعلام الشعراء الذين ترجم لهم عسيراً ، فإن ياقوت قد تطلب على هذه المشكلة بأن أفرد في آخر كل حرف فصلاً ذكر فيه من اشتهر بلقبه على هذا الحرف دون أن يورد شيئاً من أخباره فيه . وهو قد فعل ذلك ليدل على اسمه واسم أبيه ليطلبه الباحث في موضعه من الكتاب .

ولم يلتزم ياقوت بالتصنيف المكاني ، بل جمع بين الكتاب البصريين والكوفيين والبغداديين والحمراسانيين والحجازيين واليمنيين والمصريين والشاميين والمغربيين وغيرهم في ترتيب واحد هو الترتيب الأبجدي .

وقد بدأ ياقوت كتابه بمقدمة مسهبة أشرنا إلى بعض محتواها . ثم أتبع ذلك بفصل في « فضل الأدب وأهله وذم الجهل وحملته » . وقد أورد في هذا الفصل كل ما حفظه من أحاديث عن النبي صلى الله عليه وسلم وأقوال الخلفاء الراشدين والصحابة وكبار الكتاب والشعراء ، بل أقوال أرسطو التي تؤكد فضل الأدب وذم الجهل ومثال ذلك قوله عليه السلام : « رحم الله امرأً أصلح من لسانه » ^(١) ، وكذلك قول بعض الفقهاء : « حب من الناس حب

(١) المقعدة : ص ٦٧ .

من الله ، وما صلح دين إلا بحياء ، ولا حياء إلا بعقل ، وما صلح حياء ولا دين ولا عقل إلا بأدب . » (١)

ثم اتبع هذا الفصل بفصل آخر في فضيلة علم الأخبار . وهو علم ، كما يقول : « يستمنع بسماعه العالم ، ويستعذب موقعه الأحمق ، والعاقل يأنس مكانه ، وينزع إليه الخاصي والعامي ، ويميل إلى روايته العربي والعجمي » (٢)

ويعتز ياقوت بعلم الأخبار الذي يعد جزءاً أساسياً من محتوى كتابه ، إلى درجة أنه يعد غير المللم به غير محقق للهدف الأسمى من العلم وإن بعد شأوه في فرع آخر محدود من علوم اللغة العربية ، كالنحو مثلاً . وهو يقول في هذا المعنى : « وكان أبو زيد الأنصاري لا يعدو النحو ، فقال له خطف الأحمر قد ألححت على النحو لم تعده » ، ولقلما يتنبّل متفرد به . فعليك بالأخبار والأشعار » . (٣)

وبعد ذلك يشرع ياقوت في ترجمته للأدباء . فلا يفرغ من كتاب إلا بعد أن يذكر له من الروايات والأخبار والأشعار وآراء غيره فيه ، ما يعين على تحديد مكانته .

لكل هذا يعد كتاب معجم الأدباء مصدراً لا بدليل له لكل من يرغب في أن يتقصى أخبار كاتب من الكتاب العرب حتى عصر مؤلفه . ومن حسن الحظ أن ياقوت عاش في زمن متأخر ، فكان كتابه سجلاً للعلماء العرب الذين بدعوا التأليف منذ القرن الثاني الهجري حتى القرن السابع الهجري ، وما أكثرهم !

(٤) : وقد قام على إصدار الطبعة الأولى من هذا الكتاب ، بمساعدة نخبة من العلماء ، الأستاذ المستشرق مارجليوث عام ١٩٠٧ م . كما قام على إصدار الطبعة الثانية التي طبعت بدار المأمون المصرية عام ١٩٣٦ ، الأستاذ أحمد فريد رفاعي . وتمتاز الطبعة الثانية بزيادات وتعليقات وفهارس وافية للأعلام والبلدان والكتب .

(٢) نفسه ص ٩٥ .

(٢) نفسه ص ٩٢ .

(١) نفسه ص ٦٩ .

نموذج من الكتاب :

باب الألف

(١ - آدمُ بنُ أحمدَ بنِ أسدِ الهروي)

أبو سعد التحيوي اللغوي ، حاذقٌ مُناظرٌ . ذكره الحافظُ أبو سعد السمعاني . فقال : هو من أهل هراة ^(١) سكن بلخ ^(٢) ، كان أدبياً فاضلاً عالماً بأصول اللغة صائباً ، حسن السيرة ، قدم بغداد حاجاً سنة عشرين وخمسمائة ، ومات في الخامس والعشرين من شوال من سنة ست وثلاثين وخمسمائة ، ولما ورد بغداد اجتمع إليه أهل العلم ، وقرءوا عليه الحديث والأدب ، وجرى بينه وبين الشيخ أبي منصور موهوب ابن أحمد بن الخضير النجوى البقي ببغداد مُناظرة ^(٣) في شيء

(١) هراة : بفتح الهاء والراء بلد النسب اليها هروي .

(٢) بلخ : بفتح وسكون يعرف ويمنع من الصرف واليه ينسب أبو معشر البلخي

(٣) في الطبعة الثانية لمجلدات المستشرق : مناظرة .

اختلفا فيه ، فقال له الهروي : أنت لا تحسن أن تنسب نفسك فإن الجواليقي نسبة إلى الجمع ، والنسبة إلى الجمع يلفظه لا تصيح . قال : وهذا الذي ذكره الهروي نوع مغالطة ، فإن لفظ الجمع إذا سمي به جاز أن ينسب إليه يلفظه ، كمدائي ومعايري وأنماري وما أشبه ذلك .

قال مؤلف هذا الكتاب : وهذا الاعتذار ليس بالقوي ، لأن الجواليقي ^(١) ليس باسم رجل فيصح ما ذكره ، وإنما هو نسبة إلى بائع ^(٢) ذلك والله أعلم . فإن كان اسم رجل أو قبيلة أو موضع نسب إليه صح ما ذكره . وقال الحافظ الإمام السمعاني : سمعت أبا القاسم الطريفي يقول : سمعت أبا سعد الهروي المؤدب يقول : سئل سفيان الثوري عن التقوى فأنشد :

إنني وجدتُ فلا تظنُّوا غيرهُ

هذا التورع ^(٣) عند ذاك ^(٤) الدرهم

فإذا قدرت عليه ثم تركته

فأعلم بأن هناك تقوى المسلم

(١) الجواليقي والجواليق - وعاء من صوف أو شعر متوقف وهو الذي يقول عنه العامة شوال - قال الراجز :

يا حبذا ما في الجواليق السود من عسكتان وسويق مقنود

أي مختلط بالقند وهو صل قصب السكر يقال سويق مقنود ومقند

(٢) قوله نسبة إلى بائع ذلك : في التعبير نوع تلميح لا يخفى وفي الماشي : لعله بيع .

(٣) الورع والتورع - الزهد في الدنيا ، وتورع من كذا : خرج ، والورع بالكسر الرضا للفتي .

(٤) في الطبعة الثانية : عند هذا : والمراد أن للتورع إنما يشب إليه المرء ويوسم به إذا قدر على التمتع والتلهي والدرهم ولم يفعل .

وكانَ الرَّشِيدُ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْجَلِيلِ السُّلَاقِ بِالْمُوطَوِّاطِ
كَاتِبُ الْإِنْشَاءِ لِحَوَارِزْمَ شَاهَ مِنْ تَلَامِيذِ الشَّيْخِ أَبِي سَعْدِ آدَمَ
ابْنِ أَحْمَدَ الْهَرَوِيِّ ، وَانْتَقَلَ الرَّشِيدُ مِنْ بَلْخَ إِلَى حَوَارِزْمَ ،
وَأَقَامَ بِهَا فِي خِدْمَةِ حَوَارِزْمَ شَاهَ أَشْهَرًا ، وَكَانَ يُكَاتِبُ الشَّيْخَ
أَبَا سَعْدَ ^(١) وَيَخْضَعُ لَهُ ، وَيَقْرِئُ بِفَضْلِهِ . فَسَمَا كَتَبَ إِلَيْهِ ،
رِسَالَةً نُسَخْتُهَا .

كِتَابِي وَفِي الْأَحْشَاءِ وَجَدْتُ ^(٢) عَلَيَّ وَجَدَ
إِلَى الصَّدْرِ ^(٣) مَوْلَانَا الْأَجَلُّ أَبِي سَعْدِ
أَشْمَ ^(٤) طَوِيلَ النَّبَاعِ . أَصْبَحَ رَافِعًا
إِلَى قِمَّةِ ^(٥) الْأَفْلَاكِ الْوَيْةِ ^(٦) الْمَجْدِ
سَرَاةٍ ^(٧) بَنِي الْإِسْلَامِ عَقْدُ جَوَاهِرِ
وَقِيهِمْ أَبُو سَعْدٍ كَوَاسِطَةَ ^(٨) الْعِقْدِ
سَقَى اللَّهُ آيَاتَنَا بِالْحَقِيقِ ^(٩) وَدُهُورَنَا بِاللُّوِي ، وَأَعْوَامَنَا

(١) في الأصل الذي بمكتبة اكسفورد : سعيد .

(٢) الوجد - الحزن والغوق .

(٣) الصدر - البارز السابق - يقال صدر الفرس أي برز بصدرة وسبق صدره في المجلس فتصدر .

(٤) أشم - رجل أشم أي طويل الرأس - وأشم الرجل مر رافعاً رأسه ، والمراد هنا المكافاة .

(٥) قمة الجبل وقمته وقمته : أعلاه .

(٦) الوية جمع لواء - وهو العلم .

(٧) سراة - السرو سخله في مروحة . يقال سرا يسرو ويسرى بالكسر سرواً فيها ويسرو يسرو مرواة

أي صار سريراً قال الشاعر : وقرى البرى من للرجال بنفسه وابن السرى إذا مرى أسراها

وجمع السرى سراة وهو جمع عزيز أن يجمع فعيل حل فعلة ولا يعرف فيه ، وأصله سروة

مثال كهنة وسمرقند قلب الواو ألفاً لضم كها وفتح ما قبلها .

(٨) سبة كبيرة تجعل في وسط العقد عند نظمه في سطره هي أثن حبات العقد وزينته .

(٩) المقيق واللووي والخلوصه أما كن يمينها .

بِالْخُلَيْصَاءِ ، وَشُهُورَنَا بِالنَّجْمَى : فَلَمَّا هَذِهِ الْمَعَانِي (١) لَلْفَظِ
الْمُسَرَّاتِ كَالْمَعَانِي ، فِيهَا أَثْمَارُ أَطْيَابِ الْأَمَانِي ، مِنْ أَشْجَارِ
وَصَالِ الْغَوَانِي (٢) لَا بَلْ سَقَى مَوَاقِفَنَا بِبَلِّخٍ فِي الْمَدْرَسَةِ
النِّظَامِيَّةِ ، وَاجْتِمَاعِنَا فِي الْمَجَالِسِ الْأَجَلِّيَّةِ الْإِمَامِيَّةِ .

مَجَالِسِ مَوْلَانَا أَبِي سَعْدٍ السَّيِّدِ
بِهِ سَعِدَ الْأَيَّامُ وَالْدِّينُ وَالْدُّنْيَا
هُمَا حَوَى يَوْمَ الْفَخَارِ بِنَانُوسِهِ

عَلَى رَغْمِ آثَافِ الْعِدِّ أَقْصَبَ (٣) الْعَلَيْنَا

الْإِمَامُ أَبُو سَعْدٍ . وَمَا أَدْرَاكَ (٤) مَا الْإِمَامُ أَبُو سَعْدٍ . سَعْدُ
كُلُّهُ ، خَيْرٌ قَوْلُهُ وَقِعْلُهُ ، صَاحِبُ جُبُوشِ الْفَصَاحَةِ ، وَمَالِكُ
رِقَابِ (٥) الْبَلَاغَةِ ، وَنَاطِمُ عَقْدِ الْمَحَامِدِ ، وَجَامِعُ شَمْلِ
الْمَكَارِمِ . وَنَاشِرُ أَرْدِيَةِ الْفَضْلِ وَالْكَرَمِ ، وَعَامِرُ أَبْنِيَةِ الْأَدَبِ
وَالْحِكَمِ :

لِيهِ دَرَّ إِمَامٌ كُلُّهُ أَدَبٌ بِفَضْلِهِ يَتَحَلَّى الْعُجْمُ وَالْعَرَبُ
اللَّهُ يَعْلَمُ أَنِّي وَإِنْ شَطَّ (٦) الْمَزَارُ : وَشَحَطَتْ (٧) الدُّيَارُ

(١) المعاني - جمع معنى - وهو الموضع الآمل بأمله .

(٢) الفواني - جمع غانية - وهي التي استغنت بمجالها عن الزينة .

(٣) قصب العلياء - أي استولى على الأمد والغاية في العلياء والرفعة - أصله أنهم كانوا ينصبون في
حلبة السباق قصبه فمن سبق اقتلعها وأخذها ليعلم أنه السابق من غير نزاع ثم كثر حتى أطلق
على كل مبرز .

(٤) استفهام يقصد به التهويل كقوله تعالى « الحاقة ما الحاقة والقارعة ما القارعة » أي
شيء عظيم .

(٥) أي متمكن منها . (٦) شط المزار - بعد . (٧) شحطت = بعلت .

لَا أَقْطَعُ أَكْثَرَ أَوْقَاتِي . وَلَا أَزْجِي ^(١) أَغْلَبَ سَاعَاتِي . إِلَّا فِي
مَدْحِ مَعَالِيهِ ، وَشَرْحِ آيَادِيهِ ^(٢) لَوْ أَنْفَقْتُ جَمِيعَ عُمْرِي فِي
ذَلِكَ وَسَلَكْتُ طُولَ دَهْرِي تِلْكَ الْمَسَالِكَ :

لَمَّا كُنْتُ أَقْضِي بَعْضَ وَاجِبِ حَقِّهِ
وَلَا كُنْتُ أَحْصِي مِنْ صَنَائِعِهِ ^(٣) عَشْرًا ^(٤)

وَكَيْفَ لَا أَبَالِغُ فِي ثَنَائِهِ ، وَلَا أَوَاطِبُ عَلَى دُعَائِهِ ، وَهُوَ
الَّذِي رَفَعَ قَدْرِي ، وَشَرَحَ لِي آدَابَ صَدْرِي ، وَسَقَانِي كُؤُوسَ
الْعِلْمِ وَأَحْشَانِي صَادِيَّةً ^(٥) ، وَكَسَانِي حُلُلَ الْفَضْلِ وَعَوْرَاتِي
بَادِيَّةً ، أَغْتَرَفْتُ مِنْ بَحَارِهِ ، وَأَقْتَطَعْتُ مَا أَقْتَطَعْتُ مِنْ
ثِمَارِهِ :

وَأَنْتَ الَّذِي عَرَفْتَنِي طُرُقَ الْعُلَا
وَأَنْتَ الَّذِي هَدَيْتَنِي ^(٦) كُلَّ مَقْصِدٍ
وَأَنْتَ الَّذِي بَلَّغْتَنِي كُلَّ رُتَبَةٍ
مَشَيْتُ إِلَيْهَا فَوْقَ أَعْنَاقِ حُسَدَائِي

(١) أزجي - زجيت الشيء تزجية إذا دفعته برفق يقال كيف تزجي الأيام أي كيف تقضيها والريج تزجي السحاب .

(٢) أيادي في الأصل الذي باكسفرود أدبه بدل أياديه والأيادي هنا أنسب بالمعنى والسياق والأيادي النعم مجاز مرسل علاقته السبية كما هو معروف .

(٣) صنائع - جمع صنعة وهي الجميل والمعروف قال الشاعر :

إن الصنعة لا تكون صنعة حتى تصيب بها مكان المصنع

وفي الحديث : صنائع المعروف تقي مصارع السوء .

(٤) عشرة - يريد جزءاً قليلاً لا العشر بيمينه قال تعالى : وما يلغوا مشاعر ما آتيناهم أي بعضه .

(٥) صادية - الصديان المطشان .

(٦) ما رأيت هدى إلا بمعنى أهدى فلعل البيت فهديتني .

عَبْدُ مَجْلِسِهِ الشَّرِيفِ أَخِي عُمَرَ - آيَدُهُ اللهُ - وَرَدَ مِنْ
خُرَّاسَانَ ذَاكِرًا لِمَا يَجْرِي عَلَى لِسَانِهِ الْكَرِيمِ فِي الْمَجَالِسِ
وَالْمَحَافِلِ ، بَيْنَ أَيْدِي الْأَكَابِرِ وَالْأَمَائِلِ ، مِنْ مَدْحِي وَثَنَائِي ،
وَتَقْرِيطِي ^(١) وَإِطْرَائِي . فَمَا اسْتَبَدَّ عُنْتُ ^(٢) ذَلِكَ مِنْ خَصَائِصِ
كَرَمِهِ ، وَلَا اسْتَغْرَبْتُهُ مِنْ لَطَائِفِ شَيْمِهِ ، وَكَانَتْ كَلِمَاتُهُ
حَامِلَةً لِإِنَائِي عَلَى هَذَا التَّمْدِيحِ ^(٣) . لِمَجْلِسِهِ الرَّفِيعِ . وَرَأَيْتُ
فِي سَحْبِ ذَيْلِ الْعَقْرِ عَلَى هَذَا التَّجَاسُرِ ^(٤) وَتَبْلِيغِ تَحِيَّتِي إِلَى
الْقَارِئِينَ عَلَيْهِ ، وَالْمُخْتَلِفِينَ ^(٥) إِلَيْهِ مِنْ أَبْنَاءِ جَيْشِي .
وَشُرَكَاءِ دَرَمِي يَقْتَضِي ^(٦) الشُّرْفَ وَالسَّلَامَ .



(١) التقريظ والاطراء : المبالغة في المدح .

(٢) الاوفق أنها استبعدت .

(٣) صدعت إلى الشيء ملكت إليه .

(٤) التجاسر الجرأة .

(٥) المختلفين إليه الفخ المترددين عليه من طلاب العلم والآداب .

(٦) يقتضي الشرف - من جراحات المقطع المستعملة في ذلك العصر .

٥ - نفع الطيب
للمتري

٥ - نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب

للمقري

إذا كان ابن عبد ربه الذي وقفنا عنده بوصفه ممثلاً لكتاب المغرب . قد استقى مادة كتابه « العقد الفريد » من علماء المشرق ؛ بحيث قال عنه صاحب بن عباد عبارته الشهيرة : « هذه بضاعتنا ردت إلينا » : فإن كتاب « نفح الطيب » يعد في مادته غريباً محضاً ؛ فهو لا يعنى إلا بتاريخ الأندلس وأخبار علمائها وأدبائها ، سواء من رحلوا إليها من المشرق أو من رحلوا منها إلى المشرق . (أ) : ومؤلف هذا الكتاب هو أحمد بن محمد بن أحمد الشهير بالمقري المغربي المالكي الأشعري . وقد ولد بقرية مقرة من أعمال تلمسان . ونشأ في تلمسان وتلقى فيها العلوم منذ صباه .

وقد قدم المقري لكتابه بخطبة ومقدمة مسهبة أمدتنا بمعلومات كافية عن تاريخ حياته وعن الظروف التي ألف فيها كتابه « نفح الطيب » .

وكان المقري ، شأنه شأن غيره من علماء المشرق والمغرب ، يحب الأسفار والانتقال بين مواطن العلم المختلفة في البلاد الإسلامية . ففي عام ١٠٢٧ هـ عزم على ترك بلاد المغرب والرحيل إلى مصر ، فركب البحر وقاسى أهواله حتى وصل إليها . فقضى فيها فترة قصيرة في أزهرها الشريف . وفي عام ١٠٢٨ هـ ترك مصر إلى الحجاز ثم رجع إليها عام ١٠٢٩ هـ . وفي ربيع هذا العام قصد

زيارة بيت المقدس ، ثم عاد إلى القاهرة ، وأخذ يكرر الذهاب منها إلى الأماكن الطاهرة ؛ فذهب إلى مكة خمس مرات بعد ذلك . وأملى فيها بعض الدروس ، كما أملى الحديث النبوي بجوار قبر الرسول عليه السلام . وفي عام ١٠٣٧ هـ ترك مصر إلى دمشق ، حيث قابل جماعة من علماء الأندلس الذين أرخ لهم في كتابه ^(١) . وكما أملى المقرئ الحديث الشريف عند قبر الرسول ، أملى البخاري في دمشق . وبالإضافة إلى ذلك أخذ يقصد المجالس الأدبية ، بعد أن طاب له المقام في دمشق ، وكانت جل محاضراته عن الأندلس ، تاريخها وأدبائها .

ويقول صاحب كتاب « خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر » في التعريف بالمقرئ : « حافظ المغرب . جاحظ البيان ، ولم ير نظيره في جودة القريحة ، وصفاء الذهن ، وقوة البديهة . وكان آية باهرة في علم الكلام والتفسير والحديث ، ومعجزاً باهراً في الأدب والمحاضرات » . ^(٢)

وإذا كان المقرئ قد وصف بأنه جاحظي البيان ، فلذلك لأنه يهتم ، مثل الجاحظ ، بتقسيم عباراته . ومن خصائص أسلوبه كذلك كثرة التشبهات والاستعارات والسجع والجناس . يقول على سبيل المثال في رحلته البحرية من بلاد المغرب إلى مصر : « فلا حيا الله ذلك المول المزعج ولا بياها ، والموج يصفق لسماع أصوات الرياح فيطرب بل ويضطرب . فكأنه من كأس الجنون يشرب أو شرب ، فيبتعد ويقرب ، وفرقه تلتطم وتصطلق ، وتختلف ولا تكاد تتفق ، فتخال الجو يأخذ بنواصيها ، وتجذبها أيديه من قواصيها ؛ حتى كاد سطح الأرض يكشف عن نخلها . وعنان السحب يخطف في استقلالها » . ^(٣)

(١) المقرئ : نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب . تحقيق محمد عبي الدين عبد الحميد . ط . المكتبة التجارية سنة ١٩٤٩ م . ص ١١٥ .

(٢) مقدمة الكتاب ص ٥ .

(٣) انظر مقدمة المؤلف ص ٤٥ .

ومن أهم كتب المؤلف ، سوى كتاب « نفع الطيب » ، كتاب « أزهار الرياض » ، في أخبار عياض - وعياض هذا هو القاضي المغربي عياض بن موسى بن عمرو بن موسى اليحصي . وقد قام بيت المغرب بمصر بنشره . ثم كتاب « إضاءة الدجّة » ، في عقائد أهل السنة ، وكتاب « روض الآس » ، العاطر الأنفاس ، في ذكر من لقيته من علماء مراکش وفاس . ثم كتاب « البداية والنشأة » ، وهو في الأذهب والنظم .

وقد توفي المقرئ عام ١٠٤١ هـ ، ودفن بمصر بمقبرة المجاورين .

(ب) : وعنوان الكتاب الذي نحن بصدده هو « نفع الطيب » ، من غصن الأندلس الرطيب ، وذكر وزيرها لسان الدين بن الخطيب . وهذه التسمية تشير إلى محتوى الكتاب ، فهو كتاب في تاريخ الأندلس وأدبائها للدين ينحصر منهم بالذكر والدراسة « لسان الدين بن الخطيب » .

ويشرح المقرئ الدافع الذي دفعه إلى تأليف كتابه ، والسبب في اتخاذ هذا العنوان له ، وذلك في مقدمته ، فيقول إنه كان في أثناء إقامته الطيبة في دمشق يعقد المجالس الأدبية التي يتفرع فيها الكلام في شتى العلوم والمعارف .. ثم يقول مسترسلاً : « فينجر بنا الكلام ، والحديث شجون ... إلى ذكر البلاد الأندلسية ، ووصف رياضها السندسية .. فصررت أورد من بدائع بلغائها ما يجري على لساني من الفيض الرحماني ، وأسرد من كلام وزيرها لسان الدين بن الخطيب السلماني ... إذ هو - أعني لسان الدين - فارس النظم والنثر ، في ذلك العصر ... فلما تكررت ذلك غير مرة على أسماعهم ، لمجوا به دون غيره حتى صار كأنه كلمة إجماعهم ... فطلب مني المولى أحمد الشاهيني ، إذ ذاك ، وهو الماجد المذكور ، ذو السعي المشكور ، أن أتصدى للتعريف بلسان الدين في مصنف يعرب عن بعض أحواله وأنبائه وبدائعه .. وبعض ما له من النثر والنظام ، والمؤلفات الكبار العظام ، الرائعة للأبصار ... فأجبتة .. بأن هذا الغرض غير سهل ، ولست ، علم الله ، له بأهل ، من جهات عديدة : أولاً

مقصوري عن تحمل تلك الأعباء الشديدة : إذ لا يوفي بهذا الغرض إلا الماهر بطرق المعارف السديدة . وثانيهما : عدم تيسر الكتب المستعان بها على هذا المرام ، لأنني خلفتها بالمغرب ، وأكثرها في المشرق كعتقاء مغرب . وثالثها . شغل الخاطر بأشجان الغربية .. « . ثم يذكر المؤلف بعد ذلك نبذة عن حياة لسان الدين . وكيف أنه قرب من أعداء المسلمين في الأندلس إلى تلمسان : يلتمس العون من سلطان بن قرين الذي وضع نفسه في خدمته . ولكن هذا السلطان توفي إثر ذلك مباشرة ، فرحل لسان الدين إلى فاس . حيث اغتيل على يد بعض أعدائه . ثم يعود بعد ذلك إلى موضوع تأليف الكتاب الذي طلب منه فيقول : « ثم إنني لما تكرر علي في هذا الغرض الإلحاح .. عزمت على الإجابة لما للمذكور علي من حقوق .. فوعدته بالشروع في الطلب عند الوصول إلى القاهرة المعزية . » (١)

فلما فرغ المقرئ من كتابه أرسله إلى الشاهي . فرد عليه برسالة يعرب فيها عن سعادته التي تجاوزت الحد برؤيته الكتاب ، ويمدحه بقصيدة في نهايتها ، وذكر له أنه كان يود أن تكتمل سعادته لو أن المؤلف قدم لكتابته بذكر الحلقة التي كان يجتمع فيها بالشاهي ، وأن الشاهي كان دافعه الأول إلى تأليف الكتاب .

وسعد المقرئ بهذا الإطراء . وحثه هذا على استكمال الكتاب . وصو يقول في هذا : « وحصل التصميم على التكميل . والتأليف والتميم ... فحدث لي بعد ذلك عزم على زيادة ذكر الأندلس جملة . ومن كان يعرض به الإسلام وينصر ... وكنت في المغرب وظلال الشباب ضافية ... معتنياً بالفحص عن أنباء الأندلس . وأخبار أهلها التي تنشرح لها الصدور والأنفس : وما لهم من السبق في ميدان العلوم ، والتقدم في جهاد العدو الظلوم ، ومحاسن بلادهم ... حتى اقتنيت منها ذخائر : يرغب فيها الأفاضل الأخايير ... » (٢)

(١) انظر مقدمة المؤلف من ص ٧٦ إلى ص ١١٣ .

(٢) انظر المقدمة من ص ١١٧ .

فلما حقق المقرئ ذلك . كان يتحتم عليه أن يغير عنوان الكتاب : وكان قد سماه : « عَرَفَ الطيب في التعريف بالوزير ابن الخطيب . » فلما أضاف إليه الجزء الخاص بالأندلس وتاريخها وعلمائها سماه : « نفح الطيب . من غصن الأندلس الرطيب . وذكر وزيرها لسان الدين بن الخطيب . »

(ج) : ومعنى هذا أن الكتاب ينقسم إلى قسمين مستقلين . وهذا ما يعترف به المقرئ نفسه (١) .

ويختص القسم الأول بالأندلس بوجه عام . وهو ينقسم بدوره إلى ثمانية أبواب : الباب الأول في طبيعة الأندلس وجغرافيتها ، والثاني في فتح المسلمين للأندلس . والثالث في مكانة الدين الإسلامي فيها . والرابع في قرطبة . والخامس في التعريف بمن رحل من الأندلسيين إلى بلاد المشرق . والسادس في التعريف بمن وفد إلى الأندلس من علماء المشرق ، والسابع « في نبذة مما منّ الله تعالى به على أهل الأندلس من توفد الأذهان ، وبلدهم في اكتساب المعارف والمعالى ما عز أو هان » (٢) ، والثامن في ذكر انتصار الأعداء على المسلمين بالجزيرة .

أما القسم الثاني فهو في التعريف بلسان الدين بن الخطيب ، وينقسم كذلك إلى ثمانية أبواب . والباب الأول في نسبه ، والثاني في نشأته وترقيته إلى أن أصبح وزيراً ، والثالث في مشايخه . والرابع في مخاطبات الملوك والأكابر له ، وثناء أهل عصره عليه ، والخامس في إيراد جمل من نثره ونظمه ، والسادس في مصنفاته ، والسابع في ذكر بعض تلاميذه الآخذين عنه ، والثامن في التعريف بمن ورث عنه العلم .

(د) : ومنهج كتاب « نفح الطيب » على هذا النحو . يربط ربطاً وثيقاً بين البيئة والنتاج الأدبي والفكري . وهو يتسلسل ببحثه ، في نطاق هذا المنهج ، تسلسلاً علمياً منطقياً ، فقد بدأ بالبحث في البيئة الطبيعية لبلاد الأندلس ، ثم

(١) نفسه ص ١١٣ . (٢) المقدمة : ص ١١٥ .

أتبع هذا بالبحث في البيئة السياسية والفكرية الجديدة التي طرأت على الأندلس بعد فتح العرب لها . ثم ينتقل من هذا البحث إلى الحديث عن النماذج البشرية التي تعكس هذا النشاط الفكري والسياسي . ويقدم أمثلة لتوقدهم الذهني .

ثم خبت تلك الجلمنة من النشاط الثقافي والفكري ، كما يحدث دائماً في كل الحضارات بعد أن تصل إلى أوج ازدهارها . بأقول نجم العرب في الأندلس . ولهذا فقد ختم المؤلف القسم الأول من كتابه بقصة هذا الأول .

ولم يكن لسان الدين بن الخطيب سوى ثمرة من ثمار هذه البيئة ، ولهذا فقد أفرد له المؤلف القسم الثاني من كتابه . حقاً إنه كان قد بدأ بكتابة هذا القسم على أساس أنه يؤلف كتاباً مستقلاً عن لسان الدين بن الخطيب ، ولكنه ما لبث أن أدرك بحسه العلمي أن الأديب لا يتفصل عن بيئته الطبيعية والسياسية والفكرية ، ولهذا فقد استكمل بحثه بالقسم الأول الذي يعد : في الحقيقة ، المبحث الأساسي للمعهد للقسم الثاني الخاص بابن الخطيب . ومن ثم يمكننا أن نقول إن إضافة القسم الأول إلى الكتاب ، لا تعد من قبيل الاستطراد . كما يزعم بعض الدارسين ^(١) . بل هو جزء أساسي ، شرع الكاتب مؤخرأ في تأليفه حتى يكون بحثه في لسان الدين بن الخطيب ، بوصفه ثمرة من ثمار البيئة العربية الأندلسية ، متكاملًا .

على أن المقرئ لا يجد في الحقيقة أول رائد في هذا الاتجاه ، فقد سبقه في ذلك الثعالبي في تيمته . ويغذ الثعالبي حقاً أول دارس عربي قديم ربط بين الشعراء وبيئاتهم . وقد تبعه في ذلك وأقر بفضلته ، علي بن بسام الأندلسي . وذلك في كتابه « الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة » :

وإذا كان المقرئ قد حذا حذوهما في هذا الاتجاه في التأليف ، فإن هذا يعني أن هذا المنهج ، منهج الربط بين الأديب وبيئته ، كان قد استقر في

(١) عمر البقاع : مصادر التراث العربي ، ص ١٢٧ .

أذهان الكتاب العرب ، قبل أن يتنادي به الناقد الفرنسي « تين » في الربع الأخير من القرن التاسع عشر .

(هـ) وقد طبع « نفح الطيب » بمطبعة بولاق بمصر في سنة ١٢٧٩ هـ ، ثم طبع بالمطبعة الأزهرية سنة ١٣٠٢ هـ . ثم طبع القسم الأول من الكتاب طبعة أوروبية في ليدن سنة ١٨٥٥ م .

وثمة طبعة صدرت في عشرة أجزاء في عام ١٩٤٩ بمصر ، قام بحبي الدين عبد الحميد بتحقيقها . وآخر طبعة صدرت للكتاب حققها إحسان عباس . وقد نشرت بيروت في ثمانية مجلدات ، وهي تحتوي على عدد من المهارس .

* * *

نموذج من الكتاب :

وولى بعده ابنه الحكم بعهدٍ منه إليه : فاستكثر من الممالك ، وارتبط الخيل ، واستفحل ملكه ، وباشر الأمور بنفسه : وفي خلال فتنة كانت بينه وبين عميه اغتتم العدو الكافر الفرصة في بلاد المسلمين : وقصد برشلونة فملكها ستة خمس وثمانين ، وتأخرت عساكر المسلمين إلى ما دونها ، وبعث الحكم العساكر مع الحاجب عبد الكريم بن مُغيث إلى بلاد الجلائقة . فألّحنوا فيها ، وخالفهم العدو إلى المضائق . فرجع على التعبية ، وظفر بهم . وخرج إلى بلاد الإسلام ظافراً . وكانت له الواقعة الشهيرة مع أهل الرّبَضِ^(١) من قرطبة لأنه في صدر ولايته كان قد انهمك في لذاته ، فاجتمع أهل العلم والورع بقرطبة ، مثل يحيى بن يحيى اللّيثي صاحب مالك وأحد رواة الموطأ عنه وطالوت الفقيه وغيرهما . فثاروا به ، وخلعوه . وبايعوا بعض قرابته ، وكانوا بالرّبَضِ الغربيّ من قرطبة . وكان محلّه متصلاً بقصره ، فقاتلهم الحكم ، فغلبهم ، واقترقوا ، وهدم دورهم ومساجدهم ، ولحقوا بفاس من أرض العُدوة ، وبالإسكندرية من أرض المشرق ، ونزل بها جمع منهم . ثم ثاروا بها ، فزحف إليهم عبدُ الله بن طاهر صاحب مصر للمأمون

(١) الرّبض - بفتح الراء والباء جميعاً - كل ما كان حول المدينة من بيوت ومساكن .

بن الرشيد . وغلبهم ، وأجازهم إلى جزيرة أقریطيش^(١) ، فلم يزالوا بها إلى أن ملكها الإفرنج من أيديهم بعد مدّة .

وكانت في أيام الحكم حروب وفتن مع الثوّار المخالفين له من أهل طليّطة وغيرهم .

وفي سنة ثنتين وتسعين لُذْريق بن قارلّة ملك الفرنج جموعه . وسار إلى حصار طرسونة^(٢) . فبعث الحكم ابنه عبد الرحمن في العساكر ، فهزمه ، ففتح الله على المسلمين ، وعاد ظافراً .

ولما كثر عيّن الفرنج في الثغور بسبب اشتغال الحكم بالخارجين عليه سار بنفسه إلى الفرنج سنة ست وتسعين ، فاقتتح الثغور والحصون . وخرّب النواحي ، وأتخّن في القتل والسبي والنهب . وعاد إلى قرطبة ظافراً .

وفي سنة مائتين بعث العساكر مع ابن مغيث إلى بلاد الفرنج فخرّب وهدم عدّة حصون ، وأقبل عليه أليط ملك الجلالقة في جموع عظيمة . وتنازلا على نهر ، واقتتلوا عليه أياماً ، ونال المسلمون منهم أعظم النّيل . وأقاموا كذلك ثلاث عشرة ليلة ، ثم كثرت الأمطار ، ومدّ النهر ، وقفل المسلمون ظافرين ظاهرين .

وهو أول من جنّد الأجناد . واتخذ العدة ، وكان أفحل بني أمية بالأندلس ، وأشدّهم إقداماً ونجدة . وكان يشبه بأبي جعفر المنصور من خلفاء بي العباس في شدة الملك وتوطيد الدولة وقمع الأغواء ، وكان يؤثّر الفقيه زياد بن عبد الرحمن ، وحضر يوماً عنده ، وقد غضب فيه على خادّم له

(١) أقریطش : بفتح الهمزة وتكرّر ، والقاف ساكنة ، والراء والطاء مكسورتان بينهما ياء ساكنة « اسم جزيرة في بحر المغرب يقابلها من بحر إفريقية لوبيا ، وهي جزيرة كبيرة فيها مدن وقرى » اهـ من ياقوت .

(٢) طرسونة - بفتح الطاء والراء جميعاً - مدينة « بينها وبين تطليّة أربعة فراسخ ممدودة في أحمال تطليّة ، كان يسكنها العمال ومقاتلة المسلمين ، إلى أن تغلب عليها الروم » اهـ من ياقوت .

فيصالحه إليه كتاباً كره وصوله ، فأمر بقطع يده ، فقال له زياد : أصلح الله الأمير فإن مالك بن أنس حدثني في خبر رفعه أن « مَنْ كَتَمَ غِيظاً يَقْدِرَ عَلَى إنفاذه ماله الله تعالى أمناً وإيماناً يوم القيامة » فأمر أن يمسك عن الخادم ، ويعفى عنه ، فسكن غضبه . وقال : آله إن مالكا حدثك بهذا ؟ فقال زياد : الله إن مالكا حدثني بهذا .

وكانت المجاعة الشديدة سنة سبع وتسعين ومائة . فأكثر فيها مواساة أهل الحاجات . وفي ذلك يقول عباس بن ناصح الجزيري فيه :

نكد الزمان فَأَمَنْتْ أَيْامُهُ مِنْ أَنْ يَكُونَ بَعْضُهُ عُسْرُ
ظلع الزمان بأزمة فَجَلَّالُهُ تلك الكريهة جودُهُ الْغَمْرُ^(١)
وكان نقش نحاته « بالله يثق الحكم ويعتصم » .

وذكور ولده عشرون . ولأنهم عشرون ، وأمه جارية اسمها زخرف .
وكان أسمر ، طووالاً^(٢) ، أشم^(٣) . نحيفاً .
ومدة ملكه ست وعشرون سنة . سامحه الله !

وقال غير واحد : إنه أول من جعل للملك بأرض الأندلس أبتة . واستعد بالمماليك حتى بلغوا خمسة آلاف : منهم ثلاثة آلاف فارس ، وألفا راجل .
ثم توفي الحكم بن هشام آخر سنة ست ومائتين لسبع وعشرين سنة من ولايته ، ومولده سنة ١٥٤ .

وقال ابن خلدون وغير واحد : إنه أول من جند بالأندلس الأجناد

(١) ظلع : أصل معناه غمز في مشيه ، شبه الأعرج ، وأراد أنه أصيب بضعف ، وجلاله : كشف ، وجلاله الكريهة : أذهبها ، والفمر - بفتح الفين وسكون الميم - الكثير الواسع .
(٢) طووال - بضم الطاء - طويل بالغ الطول .
(٣) أشم : من الشم ، وهو ارتفاع في قسبة الأنف .

والمرتزقة . وجمع الأسلحة والعُدَد . واستكثر من الخدم والحواشي والحشم ،
وارتبط الخيول على بابهِ . واتخذ المماليك . وكان يسميهم الخرس لعجمتهم ،
وحكى في عدتهم ما تقدم . ثم قال : وكانت له عيون يطاعونه بأحوال
الناس . وكان يباشر الأمور بنفسه . ويقرب الفقهاء والعلماء والصالحين ،
وهو الذي وطأ الملكَ لعقمة بالأندلس . انتهى .

وكان له - فيما حكى غير واحد - ألفا فرس مرتبطة على شاطئ النهر
بتملي قصره يجمعها داران ، وهو القائل لما قتل أهل الرَبَضِ وهدم ديارهم
وحرّبا :

رَأَيْتُ صُدُوعَ الْأَرْضِ بِالسِّيفِ اقْعَا
وَقَدْماً لَأُمّتِ الشَّعْبِ مَذْكَنتُ يَافِيعَا (١)
فَسَأَلْتُ ثُغُورِي هَلْ بِهَا الْيَوْمَ ثُغُورَةٌ
أَبَادِرُهَا مُسْتَنْضِي السِّيفِ دَارِعَا (٢)
تُسَبِّحُكِ أَنِّي لَمْ أَكُنْ فِيهِ قِرَاعِيهِمْ
بَوَانٍ . وَقَدْماً كُنْتُ بِالسِّيفِ قَارِعَا (٣)
وَهَلْ رَدْتُ إِذْ وَفَيْتُهُمْ صَاعَ قَرْضِهِمْ
فَوَاقُوا مَنَابِيا قُدِّرَتْ وَمَصَارِعَا
فَهَذِي بِلَادِي ، إِنِّي قَدْ تَرَكْتُهَا
مِهَادَا ، وَلَمْ أَتْرِكْ عَلَيْهَا مُنَازِعَا
وَقَالَ ابْنُ حَزْمٍ فِي حَقِّهِ : إِنَّهُ كَانَ مِنَ الْمُجَاهِرِينَ بِالْمَعَاصِي ، السَّافِكِينَ
لِلدَّمَاءِ وَلِذَلِكَ قَامَ عَلَيْهِ الْفُقَهَاءُ وَالصُّلَحَاءُ .

(١) رأيت الصدع : المراد أنه أصلح ما فسد ونصم ما انتشر ، ولأمت الشعب بمعناه .
(٢) الثغور : جمع ثغر - بالفتح - وهو موضع المخافة ، والثغرة - بالفهم - كل فرجة في
جبل أو بطن واد أو طريق مسلوك ، ومستنضي السيف : مستله ومخرجه من غمده .
(٣) تنبئك : تخبرك ، والواني : الضعيف القاتر الهمة .

الباب الثاني

في المصادر اللغوية والمعجم

تمهيد

جمع اللفة - التصنيف فيما - العاجم

(١) روى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : « أنا أفصح العرب ، بيد أنى من قریش ، وأنى نشأت في بنى سعد بن بكر . » (١) .

وقد يتبادر إلى ذهن القارئ لأول وهلة أننا نسوق هذا الحديث استشهاده على فصاحة النبي ، ففصاحته لا تحتاج لتأكيد ، إذا كان الله تعالى قد خصه بمعجزة القرآن الذي تحدي به العرب جميعاً في مضمار البلاغة . ولكننا أتينا بهذا الحديث لكي نستشهد به على أن اللغة العربية في بيئتها الطبيعية التي لم تكن تعرف العناصر الأجنبية ، كانت مستويات في الفصاحة والبلاغة . وإذا كان النبي (ص) قد نوه بقبيلة سعد بن بكر ، فهذا يدل على أن هذه القبيلة وبعض القبائل الأخرى كانت تزدهو على سائر القبائل بفصاحتها .

وهذا التصريح من قبل العرب أنفسهم بأن لغة العرب ليست في مستوى واحد من الفصاحة : دفعهم منذ زمن مبكر إلى أن يرسلوا أبناءهم منذ نعومة أظفارهم إلى مواطن اللغة الفصحى لكي يتشبعوا بها ، وحرصوا على إبعادهم عن القبائل المتاخمة للأمم المتحضرة : مثل الفرس والروم ، ليقيهم من أن لسان هذه القبائل قد فسد نتيجة متاخمتها للعناصر الأجنبية . (٢)

(١) السيوطي : المزهري - دار الحلبي ، القاهرة - ج ١ ص ٢١٠ .

(٢) انظر السيوطي : نفسه ١ / ٢١١ - ٢١٢ .

وإذا كان العربي قد ميز بين الفصيح وغير الفصيح من لغات قبائله منذ زمن مبكر ، وذلك قبل أن تنشأ الدولة الإسلامية وتستقر فيها العناصر الأجنبية المتباينة ، فقد كان طبيعياً أن يكون بعد الإسلام أكثر حرصاً على سلامة لغته ، بعد أن تهددت عوامل خشي أن تغير من ملاحظها وتحط من قدرها ، ما لم يعمل قدر جهده على صونها . ولهذا فقد خصص العلماء علوم اللغة والنحو باهتمام كبير منذ زمن مبكر . وإذا نحن نظرنا إلى تعريف السيوطي لعلوم الأدب ، وجدنا أن علوم اللغة والنحو تمثل القدر الأكبر منها . يقول السيوطي : « فإن علوم الأدب ثمانية : النحو واللغة والتصريف والعروض والقوافي وصناعة الشعر وأخبار العرب وأنسابهم . وألحقنا بالعلوم الثمانية علمين وضعناهما وهما : علم الجدل في النحو ، وعلم أصول النحو ، فيعرف به القياس وتركيبه وأقسامه ، من قياس العلة وقياس الشبه وقياس الظرد ، إلى غير ذلك على حد أصول الفقه . » (١)

ويقال إن أبا الأسود الدؤلي كان أول من أدرك ما اعتري اللسان العربي من فساد ورأى ، بوصفه أول عالم لغوي ، ضرورة البدء في وصنع قواعد لضبط اللغة قبل أن يشتغل الأمر . فقد قيل إنه أتى زيادا وهو أمير البصرة فقال له : « إني أرى العرب قد خالطت هذه الأعاجم وفسدت ألسنتها ، أفتأذن لي أن أضع للعرب ما يعرفون به كلامهم ؟ فقال له زياد : لا تفعل . قال (أي راوى الخبر وهو عاصم) فجاء رجل إلى زياد فقال : أصلح الله الأمير . توفي أبانا وترك بنون . فقال له زياد : توفي أبانا وترك بنون ؟ أدع لي أبا الأسود . فلما جاءه قال له : ضع للناس ما كنت نهيتك عنه . ففعل . » (٢)

وبدأت المدارس اللغوية والنحوية تتكون وتنشط منذ عصر أبي الأسود

(١) أبو البركات بن الأنباري : فزعة الألباء في طبقات الأدباء - مكتبة الأندلس ببغداد . تحقيق

إبراهيم السامرائي ، ط ٢ سنة ١٩٧٠ - ص ٧٦ .

(٢) ابن الأنباري : نفسه ، ص ٢١ .

الدولي . وقد تتلمذ عليه من الرعيل الأول من اللغويين والنحويين عنبسة الفيل ، وميثون الأقرون ، ونصر بن عاصم ، وعبد الرحمن بن هرمز ، ويحيى بن معمر (١)

(ب) ثم دخل العرب في طور حضاري جديد باستيلاء العباسيين على الحكم . وكان أول مظهر لهذا الطور تقلص نفوذ العرب وازدياد نفوذ الفرس . ويتمثل المظهر الثاني في ازدياد وسائل الترف وانتشار القيان والمغنيات اللاتي لعبن دوراً بارزاً في تطور الغناء بصفة خاصة والحياة الأدبية بصفة عامة . وأما المظهر الثالث فيتمثل في تداخل الثقافات الأجنبية مع الثقافة العربية . مكونة ثقافة إسلامية جديدة . وكان من الطبيعي أن يتجلى تأثير هذه المظاهر في اللغة .

فقد كان نتيجة معايشة العناصر الأجنبية لعامة الشعب العربي أن ظهرت لغة العوام وهي ما يسميها الجاحظ لغة المولدين والبلديين . وقد أخذت هذه اللغة تؤكد وجودها يوماً بعد يوم ، بعد أن انفصلت عن الفصحى ، إلى درجة أن أقر بعض العلماء بأن التعبير الأدبي في لغة العوام له سماته التي لا ينبغي للفصحى أن تغيره . يقول الجاحظ : « وكذلك إذا سمعت بنادرة من نوادر العوام ، وملحة من ملح الحشوة والطلغام . فإياك وأن تستعمل فيها الإغراب . أو تتخير لها لفظاً حسناً ، أو تجعل لها من فيك مخرجاً سرياً ، فإن ذلك يفسد الإمتاع بها ، ويخرجها من صورتها . ومن الذي أريدت له : ويؤده . استطابتهم إياها واستملاهم لها . » (٢)

ولم يقتصر الأمر على ظهور لغة العوام واستقرارها جنباً إلى جنب مع اللغة الفصحى ، بل إن اللغة الفصحى لم تسلم من تأثير العامية فيها . سواء في الإعراب أو الألفاظ أو التراكيب . يقول الجاحظ : « وقد يتملح الأعرابي بأن يدخل

(١) انظر ترجمة ابن الأنباري لهؤلاء العلماء : ص ٢٢ - ٢٥ .

(٢) البيان والتبيين ١ / ١٤٦ .

في شعره شيئاً من كلام الفارسية .^(١) وقد أورد نماذج كثيرة من الشعر الذي طعمه أصحابه بالفاظ فارسية على سبيل التطرف . ويقال إن اللحن أصاب العلماء كذلك ، ومن بينهم أبو حنيفة ، وعمرو بن عبيد ، وبشر المريسي .^(٢)

كل هذا دفع العلماء إلى السير على نهج الأولين في أخذ اللغة السليمة من مصادرها الأصلية ، أي من البادية . ثم صار العالم منهم يعتز كل الإعتزاز بأنه قد قضى سنين طويلة من عمره في البادية ، فقد كان النضر بن شميل يقول : « أقمت في البادية أربعين سنة »^(٣) وكان البصريون يفخرون على الكوفيين بقولهم : « نحن تأخذ اللغة من حرشة الضباب وأكله اليرابيع ، وأنتم تأخذونها عن أكلة الشوايز وباعة الكواميخ »^(٤)

ولم يكن العلماء يأخذون عن الأعراب ، وإن انضموا إلى قبيلة عرفت بفصاحة لسانها ، إلا من عرف منهم بعلمه وفصاحته وكثرة روايته . ولما أدرك هؤلاء أهميتهم بالنسبة إلى العلماء ، انتقلوا إلى البصرة أو بغداد ليكونوا على مقربة من العلماء فيذيع بذلك صيتهم . ومن أشهر هؤلاء الذين لم يقتصر دورهم على الرواية بل تعداه إلى التأليف في اللغة . أبو زياد الكلبي ، الذي وفد إلى بغداد وأقام بها وأخذ عنه العلماء هناك . ويذكر ابن النديم أن له من الكتب كتاب النوادر ، وكتاب الفرق ، وكتاب الإبل . وكتاب خلق الإنسان . ومنهم أبو سوار الغنوي ، وقد أخذ عنه أبو عبيدة . وكذلك أبو الجحومس ثور بن يزيد الأعرابي ، وقد أخذ عنه ابن المقفع . ومنهم كذلك أبو مسحل . وكانت له مناظرات في التصريف مع الأصمعي . ولأبي مسحل هذا . وفقاً لابن النديم . كتابان هما كتاب النوادر ، وكتاب الغريب .^(٥) ونظرة إلى الكتب التي ألفها

(١) البيان والتبيين ١ / ١٤١ .

(٢) ضحى الإسلام ١ / ٢٩٥ .

(٣) طبقات ابن الأنباري : ص ٧٣ .

(٤) الفهرست : ص ٩٢ .

(٥) انظر الفهرست ص ٧٢ - ٧٩ حيث يتحدث عن هؤلاء الأعراب الفصحاء .

هذا الجليل الرائد من الأعراب الخالص ، الذين أخذ عنهم الجليل الأول من علماء اللغة ، تدلنا على أن هؤلاء الأخيرين لم يأخذوا عن الأعراب اللغة فحسب ، بل حذوا حذوهم في التأليف . فكم من كتب ألقت فيما بعد في موضوع النواذر ، وكم من كتب ألقت حول موضوعات إنسانية أو حيوانية أو طبيعية مثل موضوع الأنوار أو الإبل أو طبائع الإنسان ، إلى غير ذلك .

وقد كان نتيجة هذا الإتصال الوثيق بين هؤلاء العلماء وبين الأعراب . أن بدأ العلماء يدركون ما في اللغة العربية السليمة من كنوز وما فيها من جمال . يقول الجاحظ : « ليس في الأرض كلام هو أمتع ولا أنفع ، ولا أتنق ولا ألد في الأسماع ، ولا أشد اتصالاً بالعقول السليمة ، ولا أفتق للسان ، ولا أجود تقويماً للبيان ، من طول سماع حديث الأعراب العقلاء الفصحاء . » ^(١) وقد كان مما يشرف العالم أن يذكر في كتبه أن مادته مصدرها الأعراب الفصحاء . فأبو زيد يقول في أول كتابه « النواذر » : « ما كان فيه من شعر القصيد ، فهو سماعي من المفضل بن محمد الضبي ، وما كان من اللغات وأبواب الرجز فذلك سماعي من العرب . » ^(٢) وسأل الكسائي الخليل بن أحمد : « من أين علمك هذا ؟ فقال من بوادي الحجاز ونجد وتهامة . فخرج الكسائي وأنفذ خمس عشرة قنينة جبر في الكتابة عن العرب سوى ما حفظه . » ^(٣) وقد قيل لبشار : « ليس لأجد من شعراء العرب شعر إلا وقد قال فيه شيئاً استنكرته العرب من ألفاظهم وشك فيه ، وإنه ليس في شعرك ما يشك فيه . قال : ومن أين يأتيني الخطأ وولدت ها هنا ونشأت في حجبور ثمانين شيخاً من فصحاء بني عقيل ، ما منهم أحد يعرف كلمة من الخطأ . وإن دخلت إلى نساوهم فنساوهم أفصح منهم .

(١) البيان والتبيين ١ / ١٤٥ .

(٢) أبو زيد الأنصاري : النواذر في اللغة - دار الكتاب العربي ببيروت ، ط ٢ سنة ١٩٦٧ -

ص ١ .

(٣) طبقات الأدياري ، ص ٥٩ .

«وأيفعت فأبدت إلى أن أدركت . فمن أين يأتيني الخطأ ؟ » (١)

(ح) ولما شاع مبدأ أخذ المادة اللغوية والأدبية من مصادرها الأصلية ، كان لابد أن توضع الأسس التي ينبغي أن تتوافر في كل من الناقل والآخذ ، حتى تصبح المادة التي يدونها الآخذ في النهاية حجة يعتمد عليها في تفسير التراث العربي ، قرآنًا كان أم حديثًا ، شعرا كان أم خبراً .

وقد اشترط في حامل اللغة أن يكون عدلاً ، رجلاً كان أم امرأة ، حرّاً كان أم عبداً .

وكانت العدالة هي السمة الأساسية التي ينبغي أن تتوافر في ناقل الحديث الصحيح . والسبب في جعل رواية اللغة في مرتبة واحدة من الأهمية مع رواية الحديث هو أن اللغة كانت وسيلة لتفسير الحديث وتأويله (٢) . فإذا لم يتوافر عنصرا الصدق والأمانة في حامل اللغة ، سقطت قيمة ما يؤخذ عنه ، وإن انتسب إلى أفصح القبائل لغة . وفي هذا يقول ابن فارس في « فقه اللغة » : « تؤخذ اللغة سماعاً من الرواة الثقات ذوي الصدق والأمانة ، ويتقى المظنون ، فحدثنا على بن إبراهيم عن المعداني عن أبيه عن معروف بن حسان عن الليث عن الخليل ، قال : إن التحارير ربما أدخلوا على الناس ما ليس من كلام العرب ، لإرادة اللبس والتعريب . » (٣)

وهناك ، إلى جانب هذا الشرط الذي اشترط في حامل اللغة دون خلاف بين العلماء ، شروط أخرى كانت موضع جدال فيما بينهم . وقد ذكرها السيوطي في المزهري (٤) .

أما الشروط التي تشترط في الآخذ السليم فأهمها ذكر السند ، كما هو الحال

(١) ضحى الاسلام / ١ / ٢٩٧ .

(٢) انظر المزهري / ١ / ١٣٨ .

(٣) نفسه / ١ / ١٣٧ - ١٣٨ .

(٤) انظر المزهري : ١ / ١٣٧ - ١٤٤ .

في الحديث . فإذا قال قائل : حدثني رجل عن فلان . كان هذا « غير مقبول ؛ لأن الجاهل بالنقل يوجب الجاهل بالعدالة » (١) . وقد يستفيض الراوي عن ذكر السند بذكر الشيخ الذي قرأ عليه فيقول : قرأت على فلان ، أو يقول : قرأ على فلان وأنا أسمع ، أو يقول : أجاز لي فلان قال ، أو يقول : أخبرني فلان فيما كتبه إلي . (٢)

وهناك مراحل يمر بها العالم حتى يصل إلى مرتبة الحافظ ، وهي أعلى مرتبة يمكن أن يصل إليها . وتتلخص هذه المراحل — كما ذكرها السيوطي فيما يلي :

١- الدعوى والملازمة ، أي الدأب على الدراسة والتحصيل ؛ فقد قيل للأصمعي : « كيف حفظت ونسى أصحابك ؟ قال : درست وتركوا . » (٣)

٢- الكتابة والتقيد . فقد روى عن محمد بن يزيد بن أبي المحلم قال : أشدت يونس أبياتاً من رجز فكتبها على ذراعه . ثم قال لي : إنك لحياء بالخير . (٤)

٣- الرحلة في طلب الفوائد والغرائب .

٤- حفظ الشعر .

٥- التثبت في الرواية .

٦- التثبت في تفسير غريب القرآن والحديث .

فإذا تحقق للعالم كل هذا وصل إلى مرتبة الحافظ .

وظيفة الحافظ هي الإملاء والإفتاء في اللغة ، وعزو العلم إلى قائله ، والرد على العلماء إذا أخطأوا . (٥)

(١) نفسه ١ / ١٤١ .

(٢) انظر نفسه ١٤٤ - ١٧٠ .

(٣) نفسه ٢ / ٣٠٣ .

(٤) نفسه ٢ / ٣٠٤ .

(٥) نفسه ٢ / ٣١٣ - ٣٣٥ .

(د) ولم يكن العلماء في نشاطهم الأدبي واللغوي بمعزل عن الحياة العامة . بل إن البيئة الثقافية العامة كانت من النشاط بحيث كانت على إستعداد لتقبل نتائج عملهم ، لغويا كان أم أدبياً . فلم تكن مجالس الغناء ، على سبيل المثال ، تعقد بقصد الإستمتاع والطرب فحسب . بل كان يزيد من متعة هذه المجالس أن يكون المغني أو المغنية على قدر وافر من الثقافة العربية . ومن ثم فقد حرص أصحاب دور اللهو والغناء ، وكذلك تجار القيان ، على تثقيف جواريتهم عن طريق تدريبهم على اللغة السليمة والنطق السليم ، وحفظ الشعر ومعرفة تراكيبه . وقد كان هذا كفيلاً بأن يسمو بمتعة المجلس . ولا غرو أن كان ثمن الجارية يقدروفاً لدرجة ثقافتها . وبعض هؤلاء الجوارى كن عظيمات الحظ من الثقافة والتأديب ، فضلاً عن إتقانهن للغناء ورواية الشعر . يقول المبرد : « حدثني الجاحظ عن إبراهيم بن السندی قال : كانت تصوير إليّ » هاشمية « ، جارية حمدونة ، في حاجات صاحبتهما ، فأجمع نفسي لها . وأطرد الخواطر من فكري ، وأحضر ذهني جهدي ، خوفاً من أن تورّد عليّ ما لا أفهمه . لبعده غورها . واقتدارها على أن تجري على لسانها ما في قلبها . »^(١)

وعلى حين كانت مجالس الغناء تغلب عليها المتعة الفنية : كانت مجالس الخلفاء — التي كانت تجمع بين المتخصصين في فروع العلم والمعرفة — كانت تغلب عليها المتعة العلمية ، كما كانت مجالاً خصباً لتنافس العلماء ومن بينهم اللغويون والنحويون . ولم يكن الخليفة يألو جهداً في أن يقدم لمن اشتهر من هؤلاء بعلمه وثقته ، كل الوسائل التي تعينه على تأليف كتبه وإذاعتها بين الناس . فقد « أمر أمير المؤمنين المأمون القراء أن يؤلف ما يجمع به أصول النحو ، وما سمع من العرب ، فأمر أن تفرد له حجرة من حجر الدور ، ووكل بها الجوّاري وخداما للقيام بما يحتاج إليه . . . وصير له الوراقين ، وألزمه الأمانة والمنفقين . فكان الوراقون يكتبون حتى صنف « الحدود » . . . فبعد أن فرغ من ذلك

(١) ضمنى الاسلام ١ / ٩١ .

خرج إلى الناس ، وابتدأ يعلّي (كتاب المعاني) ، فأردنا أن نعد الناس الذين
اجتمعوا لإملاء كتاب المعاني ، فلم نضبط . » ^(١)

ولم يكن الخليفة يتردد في استشارة الثقات من اللغويين فيما عن له من
مشكلة لغوية أو أدبية ، فقد سأل الرشيد أهل مجلسه عن صدر هذا البيت :

ومن يسأل الصعلوك أين مَنَاهِيهِ

فلم يعرفه أحد ، فقال إسحق الموصلي : الأصمعي مريض ، وأنا أمضي
إليه فأسأله عنه . فقال الرشيد : احمّلوا إليه ألف دينار لنفقتة . واكتبوا في هذا
إليه

فجاء جواب الأصمعي : أنشدنا خلف لأبي النشاش والنهشل :

وسائلة ابن الرحيل وسائل ومن يسأل الصعلوك أين مَنَاهِيهِ .
ثم ذكر له القصيدة بأكملها . ^(٢)

(٥) وقد كانت نتيجة هذا النشاط الهائل في الجمع والتحصيل والدراسة ،
أن برزت المشكلات اللغوية العامة التي ناقشها علماء كل جيل وأودعوها
مؤلفاتهم . ويمكننا أن نلخص هذه المشكلات فيما يلي :

أولا مشكلة الفصاحة ، فبعد أن استقصى العلماء جميع اللغة ، وجدوا أن
بعض القبائل قد تشدّ في استخدام ألفاظ في غرض معين لا تستعملها القبائل
الأخرى في نفس الغرض . ومن ثم فقد تساءلوا : أي الألفاظ أفصح في التعبير
عن هذا الغرض ؟ ولما كان من الصعب الإجابة عن هذا السؤال ، فقد حرر
العلماء لذلك ضابطاً يعرف به ما أكثر العرب من استعماله من غيره :
« فقالوا : الفصاحة في المفرد ، خلوصه من تنافر الحروف . ومن الغرابة ،

(١) طبقات ابن الأنباري ، ص ٨١ .

(٢) انظر المزهر ١ / ١٦٧ .

ومن مخالفة القياس اللغوي . « (١) وزاد بعضهم في شروط الفصاحة خلوصه
من الكراهة في السمع ، بأن يمج الكلمة وينبو عن سماعها . . .
ومثال ذلك قول المتنبي :

كريم الجريش شريف النسب .

أي كريم النفس (٢)

ثانياً : التميز بين ما هو من كلام العرب من ناحية ، وما روى عنهم
وليس من كلامهم من ناحية أخرى .

وقد كان نتيجة تقادم العهد بالعرب ، واختلاف بعض الأعراب الذين
أخذ عنهم للأخبار ، ثم نتيجة المنافسة الشديدة بين علماء اللغة ، وبخاصة إذا
احتكم إليهم في مجالس الخلفاء في موضوع ما ، ثم نتيجة الصراع الشديد بين
البصريين والكوفيين ، أن ظهرت في اللغة ألفاظ غريبة لم يعرف لها مصدر .
ومن ثم فقد عكف العلماء على تخليص اللغة من هذه الألفاظ ، وظهرت لهم
في ذلك أبحاث كثيرة ، منها على سبيل المثال لا الحصر ، ما كتبه السيوطي
في المزمهر تحت عنوان : « ما روى من اللغة ولم يصح ولم يثبت » ، وما كتبه
المبرد في كتابه « الكامل » تحت عنوان : « أكاذيب العرب . » وسوف نشير
إلى ما ألف في هذا الموضوع وفي غيره عند حديثنا عن المرحلة السابقة على
تأليف المعاجم .

ثالثاً : البحث في الألفاظ العربية القديمة والإسلامية والمولدة .

فقد كان من الطبيعي أن تزداد ثروة اللغة العربية بعد أن تكونت الدولة
الإسلامية واتسعت رقعتها . ويتنوع الرصيد الذي أضيف إلى اللغة المتوارثة بين

(١) المزمهر ١ / ١٨٢ .

(٢) نفسه ١ / ١٨٦ / ١٨٧ .

ألفاظ إسلامية وألفاظ مولدة . ومن ثم فقد عكف العلماء على دراسة هذا الرصيد الجليل الذي أضيف إلى اللغة القديمة .

رابعاً : البحث من النواذر والأضداد :

وهما موضوعان أثارهما البحث في اللغة العربية القديمة . فاللفظ قد يستعمل من المعنى ونقيضه ، مثل لفظ « جَلَلٌ » ؛ فهو قد يعني الحدث الهين وقد يعني الحدث الفادح . وربما يرجع هذا إلى اختلاف لغات القبائل ، وربما يرجع إلى أسباب لغوية أخرى . ومن ثم فقد عكف العلماء على جمع مثل هذه الألفاظ وتدوينها في كتب عرفت بكتب الأضداد . وبالمثل احتوت اللغة العربية على ألفاظ لم يُشك في أصلها العربي ولكنها وردت في قلة . وقد حصرت هذه الألفاظ كذلك ، وألفت فيها كتب بلغت في القرن الثالث وحده ما يربو على العشرين كتاباً . وقد أثبتتها ابن النديم في فهرسه ^(١) .

(و) والآن ينبغي لنا أن نشير إلى رواد كل جيل من أجيال علماء اللغة في إبان ازدهار عصر التأليف فيها .

وقد كان الرائد الأول في الدراسات اللغوية والنحوية باعتراف الجميع هو أبو الأسود الدؤلي . وقد أخذ عنه أقطاب الجيل الأول وهم : يحيى بن معمر ، وعنبسة الفيل . وميمون بن الأقرن . ونصر بن عاصم .

وبرز من الجيل الثاني عيسى بن عمر الثقفي (ت ١٤٩ هـ) ومعاصره أبو عمرو بن العلاء .

أما الجيل الثالث فكان على رأسه الخليل بن أحمد (ت ١٧٠ هـ) ، ويونس بن حبيب (ت ١٨٣ هـ) .

وفي الجيل الرابع برز الكسائي (ت ١٩٧ هـ) ، والنضر بن شميل

(١) انظر الفهرست ص ١٣٦ .

(ت ٢٠٣ هـ) ، وقطرب (ت ٢٠٦ هـ) ، وأبو عبيدة (ت ٢١١ هـ) ،
وأبو زيد الأنصاري (ت ٢١٥ هـ) ، والأصمعي (ت ٢١٧ هـ) ، وأبو عبيد
القاسم بن سلام (ت ٢٢٤ هـ) .

وقد أتى بعد هؤلاء جيل لاحق ، كان على رأسه أبو حاتم السجستاني
(ت ٢٥٥ هـ) ، والمبرد (ت ٢٨٥ هـ) ، وابن دريد (ت ٣٢١ هـ) .

على انه اتفق على أن العصر العباسي قد جمع بين « ثلاثة هم أئمة الناس من
اللغة والشعر، وعلوم العرب ، لم ير قبلهم ولا بعدهم مثلهم ؛ عنهم أخذ جل
ما في أيدي الناس من هذا العلم بل كله ، وهم : أبو زيد الأنصاري ، وأبو
عبيدة ، والأصمعي » ^(١) .

ولكل من هؤلاء العلماء الثلاثة كتب في كافة الموضوعات اللغوية ، سواء
التي ذكرناها . أو التي سنذكرها وشيكاً .

(٢)

(٢) كانت العناية باللغة تسير ، منذ بداية الاهتمام بها ، في طريقين
متوازيين : طريق يهتم بتركيب الجملة ، أي بوضع الكلمة في الجملة ،
وهم النحويون ، وطريق آخر يهتم بالكلمة في حد ذاتها ، وهؤلاء هم اللغويون .
ولقد ميز علماء العرب أنفسهم بين الفريقين ، كما أنهم فهموا أن العناية
باللغة تعني البحث في الكلمة ودلالاتها . ويتضح هذا الفهم من قول أبي الطيب
الغوي في تصنيفه لبعض علماء اللغة من حيث درجة الاجتهاد : « كان أبو زيد
أحفظ الناس للغة . وكان الأصمعي يجيب في ثلث اللغة . وكان أبو عبيدة

(١) المزهر ٢ / ٤٠١ .

يجيب في نصفها ، وكان أبو مالك يجيب فيها كلها ^(١) .

وإلى جانب اصطلاح اللغة ظهر في القرن الرابع اصطلاح آخر هو فقه اللغة . وأول من ألف تحت هذا العنوان ابن فارس (ت ٣٩٥ هـ) . ثم ألف الثعالبي (ت ٤٢٩ هـ) كذلك من بعده كتابه من « فقه اللغة » . على أن البحث في هذين الكتابين لم يتجاوز حد البحث من الألفاظ ودلالاتها .

(ب) وعندما شرع العلماء من جمع اللغة من مصادرها الأصلية ، شغلوا في بداية الأمر بالتمييز بين أرباب اللغة الفصيحة وبين غيرهم . ومن ثم فقد استبعدوا القبائل المتاخمة لأهل الحضارة : مثل قبيلتي لحم وجذام ، ولم يأخذوا عنها . وكذلك كانوا يمتحنون الأعرابي الذي ينتمي إلى قبيلة فصيحة اللسان ليتأكدوا من سلامة لسانه . فإذا اطمأن العالم إلى الناقل ، شرع في الأخذ عنه كل ما يتطرق إليه الكلام . دون التقيد بموضوع بعينه .

فلما انتهى زمن البحث الميداني فيما بعد ، وغلبت على العلماء النزعة إلى التصنيف والتنظيم ، أخذ كل عالم يجمع مادته في الموضوع الذي يود التصنيف فيه ، كأن يكون موضوع الأنواء أو الخيل أو النوادر إلى غير ذلك . وإلى جانب هذا لم يكتف جامعو الشعر بجمعه ، بل كانوا يأتون بشرح مجمل لكل قصيدة في نهايتها . حتى جاء الأخفش الأكبر فاتبع طريقة جديدة في شرح الشعر : إذ قام بشرح كل بيت على حدة ، شرحاً لغوياً ونحوياً ^(٢) . وقد أفاد من هذا النظام مؤلفو المعاجم فيما بعد .

هذه المادة الهائلة التي جمعها علماء اللغة في كتبهم ، صبت فيما بعد في التأليف المعجمي . حقا أن الخليل بن أحمد كان قد ألف كتابه « العين » في

(١) المزهر ٢ / ٤٠٢ - (وأبو مالك هذا هو أبو مالك عمرو بن كركرة ، أحد الأعراب الفصحاء ، وقد أخذ عنه الخليل وغيره ، ويقال إنه كان يحفظ اللغة كلها وله من الكتب كتاب خلق الإنسان وكتاب الخيل) انظر الفهرست ص ٧٢ .

(٢) د . حسين نصار : المعجم العربي - ط دار مصر للطباعة - ج ١ ص ٣١ .

زمن مبكر قبل أن يظهر معظم هذه الأعمال اللغوية . ولكن تأليف الخليل بن أحمد لكتابه يعد طفرة وسابقا لأوانه . ولم يأخذ المعجم في الحقيقة شكلا مكتملا إلا بعد أن تمت تلك المحاولات المفردة لاستقصاء المفردات اللغوية ومعانيها في كثير من الموضوعات .

(ج) ونحاول الآن أن نتحدث عن هذه الموضوعات بشيء من التفصيل .

أولا : البحث في غريب القرآن والحديث :

لم يتأخر التصنيف في غريب القرآن عن النصف الأول من القرن الثاني ، باستثناء الكتاب الذي يعزى إلى ابن عباس ويرجح أن يكون العلماء قد دونوا فيه رواياته في تفسير القرآن بعد وفاته ^(١) . وأول كتاب ألف بعد ذلك في غريب القرآن هو كتاب أبي سعيد بن تغلب بن رباح البكري (ت ١٤١ هـ) . ولكن هذا الكتاب لم يصل إلينا ، ومن ثم فنحن لا نعرف شيئا عن منهجه . أما الكتاب الذي وصل إلينا في القرن الثالث فهو « غريب القرآن » لابن قتيبة . وهو يفسر ألفاظ القرآن في سورها . كذلك وصل إلينا من القرن الرابع كتاب « نزهة القلوب » ، وفيه تشرح الألفاظ الغريبة مرتبة وفقا للحرف الأول منها دون التزام بترتيب الحروف التالية له .

وهناك دراسات أخرى اتجهت إلى معاني القرآن . ومن ألف في هذا الموضوع أبو عبيدة وابن الأنباري والمبرد وغيرهم ممن ذكرهم ابن النديم ^(٢) . كذلك ألف الأصمعي وأبو زيد كتبا تحت عنوان « لغات القرآن » .

ومن أشهر ما ألف في غريب الحديث أبو عبيد القاسم بن سلام (ت ٢٢٤ هـ) . وقد نال كتابه هذا إعجاب علماء عصره ، الفقهاء منهم واللغويين . ومنهجه في تفسير غريب الحديث هو ذكر الحديث ، وشرح ألفاظه شرحا

(١) المعجم العربي ١ / ٣٩ .

(٢) الفهرست ص ٥٨ .

لعربيا . وذكر مشتقاتها . والاستشهاد على كل ذلك بشواهد من القرآن والشعر . وقد سار على منهجه هذا من جاء بعده . أبي إسحق الحاربي . أما كتاب الزمخشري « الفائق في غريب الحديث » فيتميز عن كتاب أبي عبيد في أنه خصّ كل حرف بكتاب وضع فيه الألفاظ التي أولها هذا الحرف ، ثم رتب الألفاظ من فصول وفقا للحرف الثاني .

ثانيا : البحث في المعرب والدخيل :

سبق أن ذكرنا أن علماء اللغة أقرّوا لبعض القبائل بالفصحاة وأنكروها على بعضها الآخر . ومن ثم فقد كانوا إذا استلوا عن شيء من كلام هذه القبائل الأخيرة قالوا هذه لغة . أو هذه لهجة . أما الألفاظ الأجنبية التي دخلت في اللغة العربية فقد سموها المعرب والدخيل . وإلى هذا يشير نص ابن حيان في الارتشاف بقوله : « الأسماء الأعجمية على ثلاثة أقسام . قسم غيرته العرب وألحقته بكلامها . فحكم أبنيته في اعتبار الأصلي والزائد والوزن حكم أبنية غيره . وقسم غيرته ولم تلحقه بأبنية كلامها ، فلا يعتبر فيه ما يعتبر في القسم الأول الذي قبله : نحو آجر وسفسير . وقسم تركوه غير مغيّر ، فما لم يلحقوه بأبنية كلامهم لم يُعَدّ منها ، وما ألحقوه بها عدّ منها . مثال الأول خراسان . لا يثبت به فعالان . ومثال الثاني خرّم ، ألحق بسلم . وكركم ، ألحق بقمقم » (١) .

وربما كان أول من عنى بالبحث في المعرب أبو عبيد القاسم بن سلام ، فقد أفرد له فصلا في كتابه « الغريب المصنف » تحت عنوان « ما دخل من غير لغات العرب في العربية » . وكذلك كتب فيه ابن قتيبة في كتابه « أدب الكاتب » ، كما ألف أبو زيد كتابا تحت عنوان « غريب الأسماء » ، وأفرد له ابن دريد مكانا في جمهرته . حتى إذا كان القرن السادس الهجري ألف الجواليقي في هذا الموضوع كتابا كاملا هو كتاب « المعرب من الكلام

(١) المزهر ١ / ٢٦٩ .

الأعجمي « . وقد تأثر الجواليقي في كتابه هذا بفكرة الخليل بن أحمد في التمييز بين الألفاظ الفصيحة والألفاظ الدخيلة على أساس جرس الألفاظ . فالألفاظ التي تجتمع فيها الجيم والقاف ، أو الصاد والجيم ، أو النون والراء تالية لها ، أو الدال والزاي تالية لها ، أو الباء والسين والتاء ، والألفاظ الرباعية والخماسية الخالية من حروف الزلاقة تكون من الألفاظ الدخيلة (٢) .

وإلى جانب الألفاظ الدخيلة التي شغل العلماء بالبحث فيها ، كانت هناك الألفاظ العربية التي حورها استعمال العامة فخرجت عن أصولها العربية . وقد اهتم العلماء ببحث هذا الجانب كذلك وسموه « لحن العوام » أو « لحن العامة » . وهناك كتب في هذا الموضوع تنسب لأبي عبيدة والأصمعي والمازني وأبي حاتم السجستاني وأبي عبيد القاسم بن سلام . ومن الكتب التي وصلتنا في هذا الموضوع هي كتاب لحن العامة للكسائي ، وكتاب درة الغواص للحريري ، وإصلاح المنطق لابن السكيت . وهذه الكتب جميعا تنفرد بميزة خاصة لم تشاركها فيها المعاجم الكبيرة ، وهي تصويرها للغة الحية المرتبطة بحياة الناس في الأقاليم .

ثالثا : كتب النوادر :

وما أكثر الكتب التي ألفت في موضوع النوادر اللغوية . وهي الكتب التي تبحث في الألفاظ العربية غير المألوفة . وأول من ألف في هذا الموضوع أبو عمرو بن العلاء (ت ١٥٧ هـ) ، ثم ألف بعده القاسم بن معن الكوفي (ت ١٧٥ هـ) ويونس بن حبيب (ت ١٨٢ هـ) والكسائي (ت ١٩٨ هـ) . أما في القرن الثالث فقد ألف في هذا الموضوع ما يربو على عشرين كتابا ، من بينها كتب أبي عبيدة والأصمعي وأبي زيد .

رابعا : كتب الصفات :

ونعني بها الكتب التي تحمل هذا العنوان ، مثل « صفة الخيل » ، و « صفة

(٢) المعجم العربي ١ / ٧١ .

الإبل » . وقد ذكر ابن النديم « كتاب الصفات » . للنضر بن شميل ووصفه بقوله : « وهو كتاب كبير يحتوي على عدة كتب (في خمسة أجزاء) . الجزء الأول يحتوي على خلق الانسان والجود والكرم وصفات النساء . والجزء الثاني يحتوي على الأخبية والبيوت وصفة الجبال والشعاب والأمتعة . والجزء الثالث للإبل فقط . والجزء الرابع يحتوي على الغنم والطير والشمس والقمر والليل والنهار والألبان والكمأة والآبار والحياض والأرشية والدلاء وصفة الخمر . والجزء الخامس يحتوي على الزرع والكرم والعنب وأسماء البقول والأشجار والرياح والسحاب والأمطار » (١) .

ولأبي زيد في ذلك كتاب النبات والشجر ، وكتاب الوحوش ، وكتاب نعمت الغنم . ولأبي عبيدة كتاب الإبل ، وكتاب الخيل . وستناول هذا الكتاب الأخير فيما بعد بشيء من التفصيل .

(ج) تأليف المعاجم – المدرسة الأولى :

مما لا شك فيه أن الخليل بن أحمد كان أول من تمثل نظرية المعجم تمثلاً كاملاً حين صنف كتابه المسمى بالعين .

ولقد أتم هذا العمل في زمن مبكر قبل أن يتم جمع اللغة بطريقة شاملة ، وتصنيفها في الموضوعات التي سبق ذكرها . وقد كانت هذه أول مرة يواجه فيها عالم لغوي قديم مشكلة البحث عن شكل لمعجمه . ولا بد أنه استعرض لنفسه أكثر من شكل لهذا المعجم . يقول ابن كيسان : « سمعت من يذكر الخليل أنه قال : لم أبدأ بالهمزة لأنها يلحقها النقص والتغيير والحذف . ولا بالألف لأنها لا تكون في ابتداء كلمة ولا اسم ولا فعل إلا زائدة أو مبدلة ، ولا بالهاء لأنها مهموسة خفية لا صوت لها . فترلت إلى الحيز الثاني وفيه العين والحاء . فوجدت العين أفصح الحرفين . فابتدأت به ليكون أحسن في التأليف . وليس العلم

(١) الفهرست ص ٨٣ .

بتقدم شيء على شيء . لأنه كله مما يحتاج إلى معرفة . فبأي بدأت كان حسنا .
وأولاهما بالتقديم أكثرها تصرفا» (١) .

ويفهم من هذا الكلام أمران : أولهما ، أن الخليل لم يفكر ، بادئ ذي
بدء ، في أن يرتب معجمه وفقا للترتيب الأبجدي المعروف ، ولو أنه فكر في
ذلك ، لما أجهد نفسه في البحث عن نظام مبتكر لمعجمه . وثانيهما ، أنه عندما
أجال النظر في الحروف الأبجدية ، نظر إليها من الناحية الصوتية . أي من
ناحية مخارجها من الخلق . ولم يكن هذا التفكير غريبا على الخليل بن أحمد
الذي عرف بحسه الموسيقي ؛ فهو الذي حصر موسيقى الشعر العربي فيما سماه
العروض . وهو الذي ألف كتابا في النغم — كما يقول ابن النديم (٢) .

ومهما يكن من أمر فقد انتهى الخليل إلى أن يربط معجمه وفقا لمخارج
الحروف مبتدئا بأبعدها خروجا من الحنجرة وهو العين . ومنتهايا بما يخرج من
الشفتين . فكان ترتيب معجمه على النحو التالي : ع ح ه خ غ ق ك ج ش
ض ص س ز ط ت ذ ظ ث ر ل ن ف ب م و ي ا .

ولما استقام له الأمر على هذا النحو جعل لكل حرف كتابا ؛ فكتاب في
العين ، وكتاب في الحاء ، وكتاب في الهاء . وهكذا . ثم سمي كتابه « العين »
لأنه الحرف الذي بدأ به . وكان على الخليل بعد ذلك أن يستقصي الأبنية .
ولم يجد مشقة في ذلك ، حيث إن العرفيين كانوا قد حصروها من قبل ؛
فهي إما ثنائية أو ثلاثية أو رباعية أو خماسية . ومن ثم فقد اشتمل كل كتاب
من كتبه على هذه الأبنية ، أي أنه كان يستقصي المفردات التي تبدأ بهذا
الحرف في هذه الأبنية .

ثم فكر الخليل بعد ذلك من الصيغ المختلفة للفظ عن طريق تقليب حروف

(١) المزهر ١ / ٩٠ .

(٢) الفهرست ٧١ .

الكلمة الواحدة من تقلبياتها المختلفة ؛ فصَبَدَ مثلاً ، يأتي منها بَعَدَ وَبَدَعَ وَعَدَبَ وَدَعَبَ وَدَبَعَ . وقد فعل هذا في كل الأبنية . ولما أدرك أن هذه التقليلات ليست سوى نظام نظري ، فقد نص على ما هو مستعمل في اللغة من هذه التقاليب وما هو غير مستعمل .

وقد عني الخليل في معجمه عناية بالغة بلغات العرب . وقد سمي منها ثلاث لغات هي : عننة تميم ، وكشكشة ربيعة ، وقطعة طيء ، كما أشار إلى لغات هذيل وتميم واليمن ، بل أورد كثيراً من لغة المعاصرين له في العراق ^(١) .

وإلى جانب هذا عني الخليل لأول مرة بالاشتقاق ، إذ كان سابقوه يهتمون بمصر الألفاظ في موضوعات . فلم يكن الخليل يأتي بالفعل إلا أعقبه المصدر . يقول : جدعه أجده جدعا . ونعق الغراب نعاقا ونعيقا . وكان يذكر إلى جانب المصدر الصفات فيقول : كعر الصبي كعرا فهو كعير . ويقول : لكع الرجل يلكع لكعا ولكاعة ، فهو ألكعُ ، ولُكعُ ، ولكيع . ولكعاعُ ، وملكعاهان ، ولكوع .

ومن الطبيعي أن يتعرض أول معجم يؤلف لِمأخذ اللغويين ومؤلفي المعاجم فيما بعد . ومن أهم ما أخذ على « العين » التصحيف والخطأ في الاشتقاق . وفي هذا يقول السيوطي : « وقد طالعتُه (أي كتاب العين) إلى آخره . فرأيت وجه التخطئة فيما خطيء فيه غالبه من جهة التصريف والاشتقاق . كذكر حرف مزيد في مادة أصلية ، أو مادة ثلاثية في مادة رباعية ، ونحو ذلك . وبعضه ادّعى فيه التصحيف ، وأما أنه يُخطأ في لفظة من حيث اللغة بأن يقال : هذه اللفظة كذب ، أو لا تُعرف . فمعاذ الله . لم يقع ذلك » ^(٢) .

وعلى الرغم من تلك المأخذ وغيرها ، فقد كان لكتاب العين قيمة خاصة

(١) انظر : المعجم العربي ١ / ٢٥٦ .

(٢) المزهر ١ / ٨٦ .

لدى علماء اللغة ومؤلفي المعاجم الذين جاءوا بعده ؛ فلم يحل كتاب في اللغة أو معجم من الإشارة إليه ، وكثير من اللغويين ومؤلفي المعاجم أوردوا كلامه نصّاً . وسرى فيما بعد إلى أي حد أفاد منه ابن جني ، العالم اللغوي الأكبر ، في كتابه « الخصائص » .

وقد سار على منهج الخليل في ترتيب الحروف حسب مخارجها ، القالي في معجمه المسمى « البارع » . على أنه أحدث تغييرا في أبنية الخليل فجعلها ستة بدلا من أربعة . ورتبها على النحو التالي : الثنائي المضاعف . الثلاثي الصحيح ، الثلاثي المعتل ، الحواشي أو الأوشاب . الرباعي . الخماسي . وفضلا عن ذلك فقد أضاف إلى معجمه كثيرا من المواد التي لم ترد في كتاب العين ، كما أضاف كثيرا من الشواهد .

ومن المعاجم التي سارت كذلك على منهج الخليل الأزهرى في « التهذيب » . ويتميز هذا المعجم بفحصه الشديد لمواده وتصفيته حتى يضمن فصاحتها . ومن هنا كانت تسمية هذا المعجم بالتهذيب .

ومن المعاجم التي تعد من مدرسة الخليل كذلك . معجم « المحيط » للصاحب بن عباد ، و « المحكم » لابن سيدة .

المدرسة الثانية :

وتضم هذه المدرسة ثلاثة معاجم هي : « الجمهرة » لابن دريد (ت ٨٣٢١) و « مقاييس اللغة » ، و « المجمل » لابن فارس (ت ٣٩٥) . وقد لجأت هذه المدرسة إلى نظام آخر في ترتيب الحروف غير نظام المخارج الصوتية . وهذا النظام هو ترتيب الكلمات وفقا لترتيب الحروف الأبجدية . ويشير عنوان معجم ابن دريد إلى هدف صاحبه الذي أفصح عنه في مقدمته ، حيث قال : « وإنما أعرفناه هذا الاسم لأننا اخترنا له الجمهور من كلام العرب . وأرجأنا الوحشي المستنكر » ^(١) . أما معجم المقاييس فيهدف . كما يتضح كذلك من

(١) ابن دريد : جمهرة اللغة - دار صادر بيروت - ص ٤ .

عنوانه ، إلى البحث عن أصول الألفاظ ومقاييسها بقصد البحث عن المعنى المشترك في جميع صيغ المادة . وأما المعجم الثاني لابن فارس وهو « المجمل » . فيهدف إلى إيراد معاني الألفاظ دون الإكثار من الاستطراد والشواهد والحشو (ولهذا فقد سمي « المجمل ») . كما أنه استبعد من ألفاظه الغريب وغير الصحيح .

المدرسة الثالثة :

ورأس هذه المدرسة هو الجوهري ، صاحب معجم « الصحاح » . وقد أتبع الجوهري في هذا المعجم نظاما آخر يخالف معاجم المدرستين الأولى والثانية معا . ويقوم نظامه على الترتيب الأبيدي لأواخر الكلمات . ومعنى هذا أنه قسم معجمه إلى ثمانية وعشرين بابا على عدد الحروف الأبيدية ؛ فباب لما آخره همزة ، يليه باب لما آخره الباء ، فبات لما آخره التاء وهكذا . ثم قسم كل باب من هذه الأبواب إلى فصول تبعا للحرف الأول من اللفظ . فباب الهمزة يحتوي على فصل الهمزة ، يليه فصل الباء إلى آخره . ويحتوي هذا المعجم على كثير من الأحكام الصرفية والنحوية كما أنه لم يستبعد المعرب والمولد .

وفي القرن السابع ظهر معجم ابن منظور المسمى « لسان العرب » . الذي اتبع فيه منهج الصحاح في الترتيب والاستقصاء ، وإن كان قد أكثر من المترادفات والنوادر والشواهد من القرآن والحديث .

ثم ظهر من بعد « لسان العرب » معجم « القاموس المحيط » . للفريزبادي . وكان هم المؤلف فيه جمع المادة واستقصاءها واستدراك ما فات « الصحاح » .

وفي القرن الثاني عشر الهجري ألف الزبيدي معجم الكبير المسمى « تاج العروس من جواهر القاموس » ، فتوج بذلك محاولات التأليف المعجمي ، لأنه يعد في الحقيقة أكبر وأشمل معجم .

• سنفرّد لكل من هذه المعاجم حديثا خاصا .

(د) معاجم المعاني :

تعد الكتب أو الرسائل التي ألّفت حول موضوع بعينه ، مستقصية الألفاظ التي تنصل بهذا الموضوع ، مثل كتاب المطر ، وكتاب خلق الإنسان ، إل غير ذلك — تعد بداية التأليف في معاجم المعاني .

ثم تطور التأليف في هذا النوع من المعاجم بحيث أصبح المعجم يشتمل على أكثر من موضوع . ومن أهم الكتب التي وصلت إلنا من هذه المرحلة كتاب « الألفاظ » لابن السكيت ، ويحتوي على مائة وخمسين بابا ، يضم كل باب منها الألفاظ المتصلة بموضوع بعينه . فباب في الطول ، وباب في القصر ، وباب في الجوع ... وهكذا .

ثم هذا عبد الرحمن بن عيسى الهمداني في معجمه المسمى « الألفاظ الكتابية » « حذو ابن السكيت »^(١) . وواضح من العنوان أن المؤلف شاء أن يزود الكاتب بما يعينه على الكتابة في موضوع معين .

ثم خطا التأليف من معاجم المعاني خطوة ثالثة تمثلت في العناية بالترتيب وشمول المادة . ومن أهم ما يمثل هذه المرحلة كتاب « فقه اللغة » للثعالبي . و « المخصص » لابن سيدة .

وينقسم « فقه اللغة » إلى ثلاثين بابا ، وكل باب ينقسم إلى فصول . فإذا كان الباب يتناول موضوع الأصوات مثلا ، تفرعت الفصول حول موضوعات الأصوات ؛ ففصل في الأصوات الخفية ، وفصل في أصوات الخليل ، وفصل في أصوات السباع ، إل غير ذلك .

أما « المخصص » فقد جمع فيه صاحبه كل ما ألف قبله من موضوعات ظهرت في شكل رسائل أو كتب ، ومن ثم فهو يعد أضخم معجم في المعاني . وقد قسم ابن سيدة معجمه إلى موضوعات كبيرة بدأها بالإنسان وغلزاه ولباسه وطعامه ثم انتقل إلى الحيوان فالنبات فالظواهر الطبيعية .

(١) أعبد الطرابلسي : حركة التأليف عند العرب ، ص ٥١ .

الفصل الأول

مصادر لغوية

١ - كتاب الخيل
لأبي عبيده معمر بن النشئ

كتاب الخيل

لأبي عبيدة معمر بن المثنى

(١) : هو أبو عبيدة معمر بن المثنى التيمي ، كان مولى لبيى عبد الله ابن معمر التيمي . وذكر أبو بكر الخطيب أنه ولد سنة عشر ومائة في الليلة التي مات فيها الحسن البصري ^(١) . ويقال إن جده كان يهوديا ، فقد قال له رجل : « يا أبا عبيدة ، قد ذكرت الناس وطعنت في أنسابهم ، فبالله إلا ما عرفتني من أبوك ، وما أصله . فقال : أخبرني أبي أن أباه كان يهوديا » ^(٢) . وقد ذكر الصولي أنه توفي في عام ٢٠٧ هـ ، وقيل ٢٠٩ ، أو ٢١١ ، أو ٢١٣ هـ ^(٣) .

(١) - ١ : وقد عرف أبو عبيدة بزعمه أنشعوبية وميله إلى التشنيع على العرب . يقول ابن النديم إنه « عمل كتاب المثالب الذي كان يطعن فيه على بعض أسباب النبي صلى الله عليه وسلم » . كما يقول عنه إنه كان « مدخول الدين مدخول النسب » ^(٤)

(١) طبقات ابن الأثيري ، ص ٨٥

(٢) نفسه .

(٣) نفسه ، ص ٩٠ .

(٤) الفهرست ، ص ٨٥ .

ولهذا فإن الكتب التي ألفها أبو عبيدة حول القرآن والحديث لم تكن موضع ثقة . ويقال إنه أول من ألف في غريب الحديث ، ولكن أخذ عليه أنه أورد أحاديث لا أصل لها ^(١) . ثم ألف بعد ذلك في مجاز القرآن وغريب القرآن . وهناك رواية تروى عن سبب تأليفه لهذا الكتاب ، تلخص في أن الفضل بن سهل أرسل في طلب أبي عبيدة من البصرة ، فلما قدم عليه سأله عن قوله تعالى : « طلغها كأنه رموس الشياطين » وقال له : « إنما يقع الوعد والإيعاد (يعني في القرآن) بما قد عرف مثله . وهذا لم يعرف » . فقال له أبو عبيدة : « إنما كلم الله تعالى العرب على قدر كلامهم ، أما سمعت قول امرئ القيس :

أقتلني والمشرقني مضاجعي ومُسْتَنَّة زُرْق كَأَنِيَابِ أَغْوَالٍ

وهم لم يروا الغول قط ؟ ولكنهم لما كان أمر الغول يهولهم أُوْعِدُوا به . فاستحسن الفضل ذلك » . وقد قال أبو عبيدة فيما بعد : « واعتقدت من ذلك اليوم أن أضع كتابا في القرآن في مثل هذا وأشباهه ، وما يحتاج إليه من علمه . فلما رجعت إلى البصرة عملت كتابي الذي سميته المجاز » ^(٢)

وقد طعن في كتابه هذا ، فقال الفراء : لو حُمل إليّ أبو عبيدة لضربتة عشرين في كتاب المجاز » ^(٣) . كما عابه الأصمعي وقال : « يفسر ذلك برأيه » ^(٤)

وبدافع الشعوبية كذلك ، كان أبو عبيدة يعبر عن آراء تنتقص من شأن العرب وتراثهم . فقد كان على رأس الذين نادوا بأن القرآن تكثر فيه الألفاظ الأعجمية ، وذلك على الرغم من قوله تعالى : « إِنَّا جَعَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا » ^(٥)

(١) المعجم العربي ١ / ٥١ .

(٢) طبقات ابن الأنباري ، ص ٨٦ - ٧ .

(٣) طبقات ابن الأنباري : ص ٨٧ .

(٤) نفسه .

(٥) المعجم العربي : ١ / ٧٢ .

م إنه كان ينكر على العرب بعض فنونهم وينسبها أصلا للفرس . فقد قال المبرد : « حدثني سليمان بن عبد الله عن أبي العَمَيْثَل مولى العباس بن محمد . قال : تكاذب أعرابيان . فقال أحدهما : خرجت مرة على فرس لي . فإذا أنا بظلمة شديدة . فيمتمتها حتى وصلت إليها . فإذا قطعة من الليل لم تنتبه . فما زلت أحمل عليها بفرسي حتى أنبهتها فانجابت . فقال الآخر : لقد رميت ظبيا مرة بسهم . فعذل الظبي يمئة فعذل السهم خلفه . فتياسر الظبي فتياسر السهم . ثم علا الظبي فعلا السهم خلفه ، ثم انحدر فانحدر حتى أخذه . قال : وحدثني التوزي قال : سألت أبا عبيدة عن مثل هذه الأخبار من أخبار العرب . فقال : إن العجم تكذب أيضا فتقول : كان رجل نصفه من نحاس ونصفه من رصاص ، فتعارضها العرب بهذا وما أشبهه » (١) .

(١) - ٢ : وعلى الرغم من هذا فقد كان أبو عبيدة يتمتع بمكانة مرموقة بين علماء عصره ، لكثرة ما حفظ واستوعب من العلوم العربية . يقول عنه الجاحظ : « ومن كان يرى رأي الخوارج أبو عبيدة النحوي معمر بن المثنى ، مولى تيم بن مرة . ولم يكن في الأرض خارجي ولا جماعي أعلم بجميع العلم منه » (٢) . ويقول عنه ابن الأثيري : « وكان أبو عبيدة أعلم الناس باللغة وأخبار العرب وأنسابها . وله في ذلك مصنفات ، كتمقاتل الفرسان وغيره » (٣) . وقد عدَّ أبو عبيدة أحد الأفراد القلائل الذين كان يضح أخذ الرواية عنهم ، وإن انفرد بروايته ، على شرط ألا يخالفه فيها من هو أكثر منه عددا (٤) .

وقد أخذ أبو عبيدة علمه باللغة عن أبي عمرو بن العلاء ، وأبي الخطاب الأنخفش ، ويونس بن حبيب ، وجماعة من ثقات الأعراب . كما روى عنه

(١) المزهر : ٢ / ٥٠٥ .

(٢) البيان والتبيين : ١ / ٣٤٧ .

(٣) طبقات ابن الأثيري ، ص ٨٥ .

(٤) انظر المزهر ١ / ١٢٩ .

علي بن المغيرة الأثرم . وأبو عبيد القاسم بن سلام : وأبو عثمان المازني .
وأبو حاتم السجستاني وغيرهم .

(ب) : كان موضوع الخيل من الموضوعات المحببة إلى علماء اللغة :
فقد ألف في موضوع الخيل قبل أبي عميدة . أبو مالك عمرو بن كركرة .
والنضر بن شميل . وأبر هشام الكلبي . وأبو عمرو السيباني . وقطرب ،
كما كتب فيه معاصره الأصمعي ^(١) .

ويرجع اهتمام علماء اللغة بموضوع الخيل بصفة خاصة . إلى ما وجدوه
لدى العرب في هذا الموضوع من ثروة لغوية وأدبية كبيرة . إذ كانت
الخيل أكثر ما كان يعتز به العربي . يقول أبو عميدة في مقدمة كتابه : « لم
تكن العرب في الجاهلية تصون شيئاً من أموالها ولا تكرمه . صيانتها الخيل
وإكرامها لها . لما كان لهم فيها من العز والجمال والمنعة والقوة على عدوهم ،
حتى إن كان الرجل من العرب ليبيت طاوياً ويشبع فرسه . ويؤثره على نفسه
وأهله وولده . فيستقي المحض ويشربون الماء القراح ، ويعير بعضهم بعضاً
بإذالة الخيل وهزالها وسوء صيانتها . ويذكرون ذلك في أشعارهم » ^(٢) .

وقد عرف أبو عميدة . بعد تأليفه كتابه . بتخصصه في موضوع الخيل .
فقد روى عنه أنه قال : « أدخلت على الرشيد فقال لي : يا معمر بلغني أن
عندك كتاباً حسناً في صفة الخيل أحب أن أسمعك عنك . فقال الأصمعي :
وما تصنع بالكتاب ؟ يحضر فرس ونضع أيدينا على عضو عضو ونسميه ،
ونذكر ما فيه . فقال الرشيد : يا غلام أحضر فرسي ، فقام الأصمعي فوضع
يده على عضو عضو ويقول : هذا كذا ، قال الشاعر فيه كذا ، حتى انقضى
قوله . فقال الرشيد : ما تقول فيما قال ؟ قلت : قد أصاب في بعض وأخطأ

(١) المعجم العربي : ١ / ١٢٦ .

(٢) أبو عميدة بمصر بن المثنى : كتاب الخيل - نشر بعناية الشيخ سالم الكرنكوي ، حيدرآباد

١٣٥٨ هـ - ص ٢ .

في بعض . والذي أصاب فيه شيء تعلمه ، والذي أخطأ فيه لا أدري من أين أتى به « (١) .

(ج) : وقد بدأ أبو عبيدة كتابه بمقدمة تاريخية يستعرض فيها أهمية الخيل في العصر الجاهلي وفي الاسلام . فقد كانت الخيل في العصر الجاهلي رمز العزة والمنعة والقوة ، وزاد تقدير العربي لها بعد الإسلام ، بعد أن أصبحت وسيلته الأولى في الحروب الإسلامية . فقد قال تعالى : « وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل ترهبون به عدو الله وعدوكم » . وكان النبي عليه الصلاة والسلام يسهم للفرس سهمين وللرجل سهمًا واحدًا من الغنائم (٢) . ويروي أبو عبيدة حديثًا للنبي صلى الله عليه وسلم ويرفعه إلى عبد الله بن دينار ، فيه : « مسح رسول الله صلى الله عليه وسلم وجه فرسه بثوبه ، وقال : إن جبريل بات يعاتبني الليلة في إذالة الخيل . » (٣) كما ذكر حديثًا آخر رفعه إلى أبي عطاء هو قوله صلى الله عليه وسلم : « الغنم بركة ، وضوعة ، والإبل جمالها لأهلها ، والخير معقود بنواصي الخيل إلى يوم القيامة » (٤) .

ويسترسل أبو عبيدة في ذكر الأحاديث النبوية التي رويت في الخيل . ثم يذكر بعد ذلك نماذج من الشعر العربي في الخيل كذلك .

ويقسم أبو عبيدة كتابه بعد ذلك إلى موضوعات : فموضوع في وصف جميع أجزاء جسم الفرس حتى أدقها ، مشيرًا بذلك إلى الألفاظ التي أطلقها العرب على كل جزء . يقول في رأس الفرس مثلاً : « في الرأس ذواته وناصيته وعصفوره وقونسه وقنـآله وفقهته ، وهامته ، وقمـآدودته ، وخليقـآؤه ، وفراشه ، وجبهته ، وجبينه ، وعيابه ، ولطامه ، ووقباه ، ولخصـآته ، وحجاباه ، وعيناه » (٥) .

(١) طبقات ابن الأثيري ، ص ٨٨ .

(٢) كتاب الخيل ، ص ٥ .

(٣) نفسه .

(٤) كتاب الخيل : ص ٥ .

(٥) نفسه : ص ١٦ .

فإذا فرغ من وصف أجزاء الفرس وكأنه بيطار يُشرِّح كل جزء فيه من الداخل والخارج . ذكر ما يكون من عيوب الخيل الخلقية . وعيوبها الحادثة التي ليست من خلقتها ، وما يستدل به على جودة الفرس وجودة خلقه ، ثم ما يخالف فيه الذكر الأنثى . وأسماء الخيل . وما تستحب العرب من الخيل ، وألوان الخيل . وأسماء الدوائر التي تكون من الخيل ، وصفات الخيل . ومشى الخيل . وعيوب الخيل في جريها . ثم يخصص الجزء الأخير من الكتاب لذكر نماذج من أشعار العرب في الخيل .

وقد أخذ ناشر الكتاب عليه أنه لم يخصص فصلا للحديث عن خيل النبي صلى الله عليه وسلم . كما فعل غيره ممن كتب في هذا الموضوع . ولهذا فقد استدرك الناشر هذا النقص وألحق بالكتاب فصلا عن خيل النبي صلى الله عليه وسلم ، مستمدا معلوماته ممن كتب في ذلك .

(د) ويعد كتاب أبي عبيدة من أهم الكتب اللغوية التي ألقت في الموضوع الواحد ، فكان هو وغيره من أمثال هذه الكتب مصدرا أساسيا لمؤلفي المعاجم ، كما ذكرنا هذا سالفا .

نموذج من كتاب الخليل :

ومما يستدل به على جودة الفرس وهو محضر .
وهو أيين من هذين جميعا ان رأيته يحضر ففترست في حضره الجوده
ان تراه قد سما يهاديه واثبت رأسه واجتمعت قوائمه وكأن يديه في قرن
ورجليه في قرن وبسط يديه حتى لا يجد مزيدا في غير علو من يديه (وقبض
برجليه في قرن وبسط يديه حتى لا يجد مزيدا للحاق وحتى كأن حافريه دفعا في
رفغيه يملخ بيديه ويضرب برجليه في اجتماع كأنما يرفع بهما قائمة واحدة
وأشتد وقعه لها في حضره ولم يختلط فهو الجواد الكامل الخلق والجري، وذلك
إذا اشتدت نفسه ورحب منخراه وبهما يصير مع كمال خلقه وحسن أخذه .
قال في ذلك الاحمر بن محرث :

تدارك مسعاتي وركضي بطرفة سبوح اذا استعظمتها الجري تسبح
ضروح برجليها سبوح بصدرها كأن سنا نار بدت لك تلمع
تلكعب في أقرابها حين ترتعي حوافرها والأمعز المتفلسح
قال أبو يوسف الأمعز الأرض الصلبة ذات الحصى، والمتفلج - المتشقق
وقال الشاعر وقد يحمل على أبي دواد .

صحبت مع الفجير ذا ميعة قرون اليدين شديد الضراح
إذا شاء فارسه ضمنه كما ضم باز إليه الجناح

وقال أيضا

ضروح الحماتين سبط الذراع إذا ما انتحاه خبار وثب
وإذا اشتد خلق الفرس اجتمعت قوائمه إذا أحضر وإن لم تنتشر وإن كان
ذاوا او ملندا أو تمعطا، غير أن افضل أخذ الحصن وأكله التمعط وذلك
لتمام لينه وتسريح يديه ، وأفضل أخذ الإناث النقر والأفر، وذلك لاجتماع
القوائم لا تفرق ولا تنباع بكون حضرها واحدا في اجتماع. والدليل على
شدة الخلق وحسنه من الذكر والانثى اجتماع القوائم في الحضر على ما وصفت

— والدليل على خبث الخلق من الذكر والائى تفرق القوائم وانتشارها في الحضر. وإذا كان حسن الخلق شديد النفس حسن الصفة رحب النفس ثم لم يصبر فذلك من قطع أو علة باطنة. ويعرف ذلك منه إذا تحرك بسقوط نفسه وفترته وكلال ضرسه وانهدام جسمه واختلاط قوائمه إذا أعنت بعد التحريك، وتركه التمعك، وذلك من العجز عن نفسه. وقد يقرب الفرس فيأخذ الأخذ الحسن. فإذا كان الغالب عليه محاسن خلقه ثم أحضر أخذ هذا الأخذ ووصف هذه الصفة من الجري في حسن الأخذ.

وإذا كان الغالب عليه رداءة خلقه فإن أخذه ربما اغتفر خلقه فأحسن التقريب وأخذ أخذًا حسنًا تجتمع فيه قوائمه ويبسط ضبعيه ويسمو بهاديه وتنكفت رجلاه، فإذا أحضر خانة رداءة خلقه فيضعف عن الحضر فتطمئن عتمة وتنشتر قوائمه وتقرب من الأرض وتنبطح فمشوار هذا الضرب من الخيل الحضر. وإذا كان الفرس منشال الخلق قبيحه فانه يسيء الأخذ في التقريب والحضر، وإن أعنت انبسط نساه واسترخت رجلاه وذلك من استرخاء حباله ونسائه وسوء خلقه. ويقبح طلله في الجلال فيكون على غير ما وصفت. وإن كان عريا قائما فتأمل عظامه على ما وصفت.

وإن أردت أن تنظر إلى جري فرس لتعتبر به جودته فلا تعتبرن بشيء من الجري إلا بأعلى تقريب وأدنى الحضر على ما وصفت؛ فإن سواهما من الجري يختلط على صاحبه ولا يستدل به على جودته؛ وذلك أنه رفع عن التقريب فاجتمع واحزأل وقصر عن الحضر فلم يضطر إلى قبيح خلقه وحسنه؛ فذلك حال تحسن فيها كل فرس — قال المزار العدوى :

صفة الثعلب أدنى جريه وهو إن يركض فيعفور أشير
وقال أيضاً

هجننا به نطويه تحت جلاله فغلامنا يعدو كعدو الثعلب
وقال امرؤ القيس

له أبطلا ظي وساقا نعامه وإرخاء مرحان وتقريب تنفل

٢ - النوادر
لأبي زيد الأنصاري

النوادر

لأبي زيد الأنصاري

(أ) : هو أبو زيد سعيد بن أوس الأنصاري الخزرجي ، من الرواد الأوائل الذين أخذوا اللغة مباشرة عن العرب الفصحاء . وكان إلى جانب علمه الواسع باللغة عالماً بالنحو ، ولهذا كان يدعى أبا زيد النحوي . وربما سمي بذلك ولم يسم أبا زيد اللغوي لأنه كان يتفوق على رفيقي دربه : الأصمعي وأبي عبيدة ، اللذين قادا معه حركة جمع اللغة من مصادرهما — كان يتفوق عليهما في علم النحو ^(١) على أن علم أبي زيد بالنحو لم يبلغ ، باعتراف العلماء ، درجة علم الخليل بن أحمد وسيبويه . ^(٢)

(أ) — ١ : وقد أخذ أبو زيد معارفه اللغوية ، بالإضافة إلى أخذته عن الثقات من العرب الفصحاء ، عن أبي عمرو بن العلاء ، وأبي عبيد القاسم بن سلام ، وأبي حاتم السجستاني ، وأبي الخطاب الأنخشي ، ويونس بن حبيب ، وقد كان هؤلاء جميعاً عماد اللغة والنحو قبله ؛ وأصبح أبو زيد من بعدهم « أحفظ الناس للغة ... وأوسعهم رواية ، وأكثرهم أخذاً عن البادية . » ^(٣)

(١) طبقات ابن الأنباري ، ص ٨٨ .

(٢) نفسه ، ص ١٠٢ .

(٣) المزهر ٢ / ٤٠٢ .

لا غرو بعد ذلك أن تتلمذ عليه أبو عليّ الجرمي ، وأبو إسحق بن إبراهيم اليزيدي ، وسيبويه نفسه . وقد روي عن أبي حاتم عن أبي زيد أنه قال : « كان سيبويه يأتي مجلسي وله ذؤابتان ... فإذا سمعته يقول : وحدثني من أثق بعربيته ، فإنما يريدني . » ^(١) وروي عن أبي زيد كذلك أنه قال : « كتب رجل من أهل رامهرمُز إلى الخليل يسأله كيف يقال : ما أوقفك ههنا ومن أوقفك ؟ فكتب إليه : هما واحد . قال أبو زيد : ثم لقيني الخليل فقال لي في ذلك : فقلت له : إنما يقال : من وقفك وما أوقفك ... فرجع إلى قولي . » ^(٢)

وكان أبو زيد بصري المذهب ، ولكنه روى عن المفضل الضبيّ من علماء الكوفيين . وفي ذلك يقول ابن الأنباري : « وكان يروى عن علماء الكوفة . ولا يعلم أحد من علماء البصريين بالنحو واللغة أخذ عن أهل الكوفة إلا أبا زيد . فإنه روى عن المفضل الضبي . » ^(٣)

(أ) - ٢ : وقد أورد ابن النديم أسماء الكتب التي ألفها أبو زيد الأنصاري . وجلها يتصل بجمع اللغة في كتب مفردة . كل منها يتناول موضوعاً معيناً . ومثال ذلك كتاب الإبل والشاء . وكتاب المطر . وكتاب خلق الإنسان . وكتاب النبات والشجر . وكتاب الغريب . وكتاب الهمز . وكتاب النوادر .

وقد اختلف في تاريخ وفاة أبي زيد ؛ فذكر السيوطي أنه توفي عام ٢١٤ هـ . وقيل عام ٢١٥ هـ . وقيل عام ٢١٦ هـ ^(٤) . أما ابن الأنباري فلم يذكر لذلك سوى تاريخ واحد هو عام ٢١٥ هـ . ^(٥)

(ب) : يعد كتاب النوادر لأبي زيد أقدم كتاب وصل إلينا في هذا

(١) نفسه .

(٢) نفسه .

(٣) طبقات ابن الأنباري ، ص ١٠٢ .

(٤) المرهر ٢ / ٤٦١ .

(٥) طبقات ابن الأنباري ص ١٠١ .

الموضوع . وقد جاء في بداية الكتاب : « أخبرنا أبو إسحق إبراهيم بن محمد ابن أحمد بن بسام . قال : أخبرنا أبو الحسن علي بن سليمان الأنخشي . قال : أخبرنا أبو العباس محمد بن يزيد الأزدي ، قال : أخبرني التّوّزي وأبو حاتم السجستاني عن أبي زيد قال — وأخبرني أبو سعيد الحسن بن الحسين البصري المعروف بالسكّري عن الرياشي وأبي حاتم عن أبي زيد . » (١)

ومعنى هذا أن الكتاب الذي بين أيدينا يجمع بين روايتين عن أبي زيد . ولهذا قد تختلف رواية عن الأخرى في ذكر الخبر في بعض الأحيان. ففي حين تذكر رواية الرياشي عن أبي حاتم نقلاً عن أبي زيد : « ما كان فيه (أي في الكتاب) من شعر القصيد فهو سماعي من المفضل بن محمد الضبيّ ، وما كان من اللغات وأبواب الرجز فذلك سماعي من العرب » . تقول الرواية الأخرى عن التّوّزي نقلاً عن أبي زيد : « ما كان فيه من رجز فهو سماعي بن المفضل ، وما كان فيه من قصيد أو لغات فهو سماعي من العرب » (٢) .

(ج) : وينقسم الكتاب إلى خمسة عشر باباً ، بعضها في الشعر ، وبعضها في الرجز ، وبعضها في النوادر . فالباب الأول والثالث والحادي عشر في الشعر ، والباب الثاني والرابع والخامس والسادس والتاسع والثاني عشر والرابع عشر في الرجز ، وسائر الأبواب بعد ذلك في النوادر . وليس لهذا التقسيم في الحقيقة تفسير منطقي ؛ فالباب الأول في الشعر لا يتميز عن الباب الثالث والحادي عشر في الشعر في شيء . وبالمثل لا يتميز باب في النوادر أو الرجز عن الباب الآخر في شيء . وتعليلنا لهذا التقسيم هو أن أبا زيد كان يملئ كتابه على حلقات ، فحلقة في تفسير غريب الشعر ، وحلقة في تفسير غريب الرجز ، وحلقة فيما روى عن العرب من نوادر لغوية ، دون مراعاة لترتيب معين . وكان أولى برواة الكتاب عنه أن يجمعوا كل ما يتصل بالشعر في باب . وما

(١) أبو زيد الأنصاري : النوادر في اللغة — ط دار الكتاب العربي ، بيروت — ص ١ .

(٢) نفسه ص ١ ، ٢ .

يتصل بالرجز في باب ثان ، والنوادر في باب ثالث . فيصبح الكتاب بذلك ثلاثة أبواب ، في كل باب في موضوع مستقل بذاته .

(د) : وطريقة أبي زيد في عرض مادته في الشعر والرجز هي أن يأتي بالآيات منسوبة إلى قائلها مع تعيين العصر الذي عاش فيه . ثم يشرع بعد ذلك في شرح غريب الشعر ، وقد يأتي بأكثر من رواية لبعض ألفاظه . وتكتنف الشروح اللغوية شروح نحوية واستشهاد بالقرآن والحديث والشعر .

أما في أبواب النوادر ، فهو يأتي بالألفاظ الغريبة المختلفة تباعاً . ويشرح معنى كل لفظ ، ويذكر مشتقاته . وفي بعض الأحيان يستشهد بالشعر . فهو يقول مثلاً :

خَلَاَ البعيرُ يَخْلَاُ : إذا برك فلم يكد ينهض ، وكذلك الناقة خلأت
تخلأ خِلَامَ . والعَجَنَاءُ : الناقة أو الشاة التي في أسفل حَيَائِهَا داء ، وهو
لحم نابت ، فلا تكاد تلتقح حتى يذهب ذلك . وقد عَجِنَتْ تَعَجِنُ عَجَنًا .
ويقال قد غارهم الله بحَيٍّ يَغْيِرُهُمْ : إذا أصابهم مطر أو أصابوا خصباً...^(١)

على أن مادة الكتاب لا تروى جميعها عن أبي زيد ، وإن كانت في الأغلب والأعم مروية عنه . فقد ترد في الكتاب على قلة روايات ينسبها الرواة إلى أنفسهم .

ومثال ذلك : « قال أبو زيد المتلئس : السير الشديد . قال أبو حاتم وأقول أنا ، لا عن أبي زيد ، المتلئس : السير السريع السهل ^(٢) . » ومثال ذلك كذلك : « قال أبو الحسن : منذ ومذ لا ابتداء الغاية من الزمان ... » ^(٣)

(١) نفسه ، ص ٢٥٢ .

(٢) نفسه ، ص ١٢ .

(٣) نفسه ، ص ١٢ .

(هـ) : ولعله يتضح من خلال هذه الأمثلة القليلة ، مقدار ما يحتوي عليه كتاب « النوادر في اللغة » لأبي زيد الأنصاري ، من ثروة لغوية . ولا غرو بعد ذلك أن عده مؤلفو المعاجم مثل القالي في بارعه ، والأزهري في التهذيب ، والصاحب بن عباد في المحيط ، وغيرهم ، مصدراً أساسياً استقوا منه كثيراً من مادة معاجمهم ، وحجة فيما نقله من شروح لغوية ونحوية .

نموذج من كتاب النوادر :

بَابُ نَوَادِرَ

أَبُو زَيْدٍ قَالَ الْكِلَابِيُّونَ الْمَهْرُوسُ وَالْمَجْشُوشُ وَاحِدٌ، وَهِيَ
هَرِيْسَةٌ وَجَشِيْشَةٌ. وَقَالَ أَبُو الْمَضَاءِ الْكِلَابِيُّ: الْهَرِيْسُ وَالْجَشِيْشُ
الْحَبَّ حِينَ يُدَقُّ بِالْمِهْرَاسِ قَبْلَ أَنْ يُطْبَخَ، فَلِذَا طُبِخَ فَهُوَ
هَرِيْسَةٌ وَجَشِيْشَةٌ إِذَا جَشُوهُ. وَقَالَ اسْتَقْبَلْتُ الْمَاشِيَةَ الْوَادِي
فَأَنَا اسْتَقْبَلْتُهَا إِيَّاهُ. وَأَقْبَلْتُهَا الْوَادِي إِقْبَالًا إِذَا أَقْبَلْتُ بِهَا
نَحْوَهُ. وَقَبِلْتُ الْمَاشِيَةَ الْوَادِي تَقْبِيلُهُ قُبُولًا إِذَا اسْتَقْبَلْتَهُ
هِيَ. قَالَ الرَّاجِزُ :

إِذَا سَمِعْتَ زَأْرَهُ تَعْدِيدًا فِي زَقَرَةٍ يُقْبِلُهَا الْكُتُودُ
رَفَعْتَ أَمْثَالَ الْخَوَافِي سُدُودًا

أَبُو حَاتِمٍ: إِذَا سَمِعْتَ زَأْرَةً. وَالْكُتُودُ الْعَقَبَةُ الشَّاقَّةُ
وَيُقَالُ تَأَقَّتْ نَفْسِي إِلَى ذَلِكَ تَوْقًا وَتَوْقَانًا وَتُؤَوَّقًا
وَيُقَالُ أَبَتْ فُلَانٌ فُلَانًا شُقُورَهُ وَفُقُورَهُ. إِذَا شَكَا إِلَيْهِ
الْحَاجَّةُ. قَالَ الْعَجَّاجُ :

وَكَثْرَةُ التَّحْدِيثِ عَنْ شُقُورِي (مَعَ الْجَلَاءِ وَلَا تَحِ الْفَتِيرِ)
قَالَ أَبُو حَاتِمٍ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ وَحْدَهُ شُقُورِي فَفَتَحَ الشَّيْنُ.
أَبُو زَيْدٍ. وَيُقَالُ جِئْتُ مِنَ الْقَوْمِ أَيِّ مِنْ عِنْدِهِمْ.
وَتَقُولُ شَغَبْتُ الْقَوْمَ أَشْغَبْتُهُمْ شَغْبًا وَشَغَبْتُ عَلَيْهِمْ.
وَتَقُولُ شَبِعْتُ خُبْرًا وَلَحْمًا وَرَوَيْتُ مَاءً وَلَبَنًا.

وَيُقَالُ لَبِثَ الرَّجُلُ لَبِثًا وَلَبِثًا وَلَبِثَةً. قَالَ أَبُو حَاتِمٍ :
 لَبِثَةٌ وَلَبِثَةٌ، وَلَمْ يَحْكُ لَبِثًا وَلَا لَبِثَةً. قَالَ أَبُو الْحَسَنِ :
 وَحُكِيَ لَنَا فِي غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ لَبِثْتُ لَبِثًا فَأَنَا لَبِثٌ، كَقَوْلِكَ
 فَرَقْتُ فَرَقًا فَأَنَا فَرَقٌ، وَبَطَرْتُ بَطَرًا فَأَنَا بَطِرٌ. وَالْمُسْتَعْمَلُ
 الْجَارِي فِي كَلَامِهِمْ لَا بِثٌ، كَقَوْلِكَ الضَّارِبُ وَالْمَصْدُوقُ اللَّبِثُ،
 كَقَوْلِكَ الضَّرْبُ، وَالِدَّلِيلُ عَلَى هَذَا قَوْلُهُمْ لَبِثَةً كَقَرَبَةٍ .

أَبُو زَيْدٍ : وَيُقَالُ فِي الرَّجُلِ بُلُثَةٌ، وَفِي الْقَوْمِ بُلُثَاتٌ، وَهِيَ
 الْبَقِيَّةُ مِنَ الْوُدِّ. وَيُقَالُ طَوِثَ الرَّجُلَ عَلَى بُلُثَتِهِ، أَيِ بَقِيَّةِ
 مَا بَقِيَ مِنْ وُدِّهِ .

وَيُقَالُ رُحْتُ بَنِي فُلَانٍ أَرْوَحُهُمْ رَوَاحًا، إِذَا رُحْتَ إِلَيْهِمْ أَوْ
 رُحْتَ مِنْ عِنْدِهِمْ. قَالَ أَبُو حَاتِمٍ وَالْمَازِنِيُّ أَوْ رُحْتُ عَنْدهُمْ .
 وَيُقَالُ جَعَلَ الْقَوْمُ حُبُولَهُمْ عَلَى غَوَارِبِهِمْ . الْحُبُولُ
 وَاحِدُهُمَا حَبْلٌ وَهِيَ الْأَرْسَانُ . وَالْغَوَارِبُ وَاحِدُهُمَا غَارِبٌ وَهِيَ
 أَعَالِي كُلِّ شَيْءٍ .

وَيُقَالُ مَا سَقَانِي فُلَانٌ مِنْ سُوَيْدٍ قَطْرَةً، وَهُوَ الْمَاءُ، يُدْعَى
 الْأَسْوَدَ . قَالَ الشَّاعِرُ :

أَلَا إِنَّنِي سَقَيْتُ أَسْوَدَ حَالِكًا
 إِلَّا بِجَلِي مِنَ الشَّرَابِ الْإِبْجَلِ

قَالَ أَبُو الْحَسَنِ : وَيُرْوَى مِنَ الْحَيَاةِ . يَعْنِي بِالْأَسْوَدِ الْمَاءَ .
 وَبَجَلِي حَسْبِي، وَيُقَالُ مَا عِنْدَهُ طَعَامٌ وَلَا شَرَابٌ إِلَّا الْأَسْوَدَانِ ،
 وَهُمَا الْمَاءُ وَالتَّمْرُ الْعَتِيقُ . وَيُقَالُ ذَهَبَ مِنْهُ الْإِبْيَاضَانِ، أَيِ
 شَبَابِهِ وَشَحْمِهِ . وَيُقَالُ أَعْطَيْتُهُ ذَلِكَ عَيْنَ عُنَّةٍ يَا فَتَى، أَيِ

خَاصَّةً مِنْ بَيْنِ أَصْحَابِهِ .

وَإِذَا قَالَ لِأَضْرِبَنَّ فُلَانًا أَوْ لَأَقْتُلَنَّهٗ قُلْتَ أَنْتَ أَوْ مَرِنَ مَا
أُخْرَى . أَيْ عَسَى أَنْ يَكُونَ غَيْرُ مَا تَقُولُ . أَوْ يَكُونَ أَجْرًا لَهُ
عَلَيْكَ . وَيُقَالُ عَرَفْتُ ذَاكَ فِيَّ فَحَوَى قَوْلِهِ ، أَيْ فِيَّ مِعْرَاضِ
قَوْلِهِ . وَهُمَا سَوَاءٌ . أَبُو زَيْدٍ : قَالَ الشَّاعِرُ - أَنْشَدَهُ الرُّيَاشِيُّ عَنْهُ :

جَاءَتْ تَدَاعَى لِحَبِيبٍ أَصْوَاتُهَا
الْمَاءُ فَحَسَوَاهَا وَأَنْجَبِيَّاتُهَا

٢ - إصلاح النطق
لابن المكيت

إصلاح المنطق

لابن السكيت

(أ) : هو أبو يوسف يعقوب بن السكيت . والسكيت لقب أبيه إسحق ، لأنه فيما يقال كان كثير السكوت . وقال ياقوت : « كان أبوه من أصحاب الكسائي . عالماً بالعربية واللغة والشعر ، وكان يعقوب يؤدب الصبيان مع أبيه في درب القنطرة بمدينة السلام . حتى احتاج إلى الكسب ، فأقبل على تعلم النحو من البصريين والكوفيين ، فأخذ عن أبي عمرو الشيباني والفرّاء وابن الأعرابي والأثرم ، وروى عن الأصمعي وأبي عبيدة ، وأخذ عنه أبو سعيد السكري ، وأبو عكرمة الضبي ، ومحمد بن الفرّج المقيّ ، ومحمد بن عجلان الأخباري . وميمون بن الكاتب ، وغيرهم . وكان عالماً بالقرآن ونحو الكوفيين ، ومن أعلم الناس باللغة والشعر ، راوية ثقة . ولم يكن بعد ابن الأعرابي مثله » .^(١)

(أ) - ١ : ولم يعرف تاريخ مولده على وجه التحديد ، ولكن روى أنه حين توفي كان قد بلغ الثامنة والخمسة . فإذا كان قد توفي في عام ٢٤٤ هـ ،

(١) ابن السكيت : إصلاح المنطق - ط . دار المعارف بمصر ، تحقيق أحمد شاكر وعبد السلام هارون - مقدمة التحقيق ، ص ٩ .

وهو التاريخ الذي يذكره كثير ممن ترجموا له ^(١) . فإنه يكون بذلك قد ولد سنة ١٨٦ هـ .

وقد روى ابن الأنباري رواية في وفاته فقال إنه توفي في خلافة المتوكل وكان المتوكل « قد أمره بشتم رجل من قريش فلم يفعل . وأمر القمري أن ينال منه فمال منه وأجابه يعقوب . فلما أن أجابه قال له المتوكل : أمرتك أن تفعل فلم تفعل . فلما شتمك فعلت . وأمر بضربه . وحمل من عنده صريعاً مقتولاً . ووجه المتوكل من الغد إلى بني يعقوب عشرة آلاف درهم دية » ^(٢) .

وقد روى عن أبي عمرو الشيباني أنه قال : « وانتهى علم الكوفيين إلى أبي يعقوب بن إسحق السكيت وأبي العباس أحمد بن ثعلب ، وكانا ثقتين أمينين . ويعقوب أسنّ وأقدم . وأحسن الرجلين تأليفاً ، وثعلب أعلمهما بالنحو . » ^(٣)

(أ) -- ٢ : وقد ذكر ابن النديم . في ترجمته لابن السكيت . الكتب التي ألفها هذا العالم اللغوي . وهي كثيرة . أما ما نشر منها فهو : كتاب الأضداد (وقد نشر ضمن مجموعة كتب الأضداد للأصمعي والسجستاني والصنعايني) ، وكتاب القلب والإبدال . وكتاب الألفاظ . ثم كتاب إصلاح المنطق .

(ب) : لم يتقدم ابن السكيت بمقدمة في مطلع كتابه تشرح منهجه وهدفه من وراء تأليف هذا الكتاب . على أننا إذا نظرنا إلى الكتاب في ضوء حركة جمع اللغة من مصادرها الأصلية والعكوف على دراستها ، أدركنا أن كتاب ابن السكيت كان ثمرة من ثمار هذا النشاط في الجمع والتأليف ؛ هذا النشاط الذي كان العلماء يسعون من ورائه إلى المحافظة على اللغة العربية سليمة حتى لا يعثر بها تحريف في الشكل أو المعنى .

(١) انظر طبقات ابن الأنباري : ١٤٠ .

(٢) طبقات ابن الأنباري : ١٤٠ . وانظر الفهرست : ١١٤ .

(٣) المزهر ٢ / ٤١٢ .

(ج) : وتوزع المادة في الكتاب بين ما يتصل بالألفاظ الفصيحة . وما يتصل بالألفاظ التي حورتها العامة ، أو ما يسمى بلحن العامة . أما الكتاب نفسه فينقسم إلى قسمين غير متميزين في موضوعاتهما الأساسية ؛ ذلك أن كلا القسمين يحتوي على قدر من الألفاظ الفصيحة وقدر من تلك التي طرأ عليها اللحن . ولهذا فليس هناك مبرر منهجي لتقسيم الكتاب إلى قسمين ، وكان أولى بمؤلفه أن يجعله قسماً واحداً ، بخاصة أن حجمه ليس بالكبير .

وينقسم كل قسم من قسمي الكتاب إلى أبواب تختلف بين الطول والقصر ، ويبلغ عدد الأبواب في مجموعها مائة باب ونيفاً . وقد يضع المؤلف للباب عنواناً يتحدد بالصيغة الصرفية التي يبحثها فيه ، مثل باب « فَعَلٍ وفِعْلٍ باختلاف المعنى » ، وباب « فَعَلٍ وفَعْلٍ » باتفاق المعنى . وقد يتحدد عنوان الباب وفقاً للموضوع ، فيذكر « باب النوادر » أو « باب ما يتكلم فيه بالحمد » ، أو « باب الاسمين يُغَلَّبُ أحدهما على صاحبه لشهرته أو لخفته من الناس » .

أما الأبواب التي تبحث في لحن العوام فيبلغ عددها عشرة أبواب ، وهي :
١ - « ما هو مكسور الأول مما فتحته العامة أو ضمته » . ٢ - « ما جاء على فَعَلَتْ بالفتح مما تكسر العامة أو تضمه » . وهذان البابان يتتبعان إلى ما اعترى الألفاظ في لغة العامة من تحريف في الضبط . ٣ - « باب يتكلم فيه بفعلت مما يغلط العامة فيه فيتكلمون بأفعلت » . ٤ - « ما يتكلم فيه بأفعلت مما يتكلم فيه العامة بفعلت » . ٥ - « ما يهمز مما تركت العامة همزه » . ٦ - « ما يتكلم فيه بالصاد مما يتكلم به العامة بالسين » . ٧ - « ما يتكلم فيه بالسين فيتكلم فيه العامة بالصاد » . ٨ - « ما يُغَلِّطُ فيه يتكلم فيه بالياء وإنما هو بالواو » . وهذه الأبواب تكشف عما اعترى بعض ألفاظ الفصحى من تغيير في الحروف في لغة العامة .

ثم هناك بابان تحت عنوان « فيما تضعه العامة في غير موضعه » ، وهما .

يكشفان عما اعتري الألفاظ الفصيحة من تغيير في المعنى في استعمال العامة .

ويبدأ المؤلف كل باب مباشرة بذكر الألفاظ التي ترد على الوزن الذي يبحث فيه . ثم يذكر معناها . مستشهداً بآيات من القرآن وبالحديث والشعر . وهو قد يفسح لنفسه المجال فيكثر من الاستطراد . وقد يوجز بحيث لا يذكر سوى اللفظ ومعناه . يقول . على سبيل المثال : « يقال : فما عَسَيْتُ أَنْ أَصْنَعَ . قال الله جل ذكره : (فَهَلْ عَسَيْتُمْ إِنْ تَوَلَّيْتُمْ) . ولا ينطق منها باستقبال . ويقال : دَمَعَتْ عَيْنُهُ . ويقال : رَعَفْتُ أَرْعَفُ ، والضم لعة . وقد عَطَشْتُ أَعْطِشُ . وقد سَبَعْتُ بالفتح لا غير ... وقد كَفَلْتُ به أَكْفَلُ كِفَالَةً : وَقَبَلْتُ به أَقْبَلُ به في معنى واحد .. » ^(١)

أما الأبواب التي يتحدث فيها عن لحن العامة . فكثيراً ما يخلطها بالحديث عن الألفاظ الفصيحة التي ربما لم تستعملها العامة . فهو يتحدث . على سبيل المثال . في باب ما يهمز وتركب العامة همزه ، عن الكلمات الشائعة عند العامة في هذا المجال ، مثل كلمة فاس . وراس . وكاس . وطاطيت بدلا من طاطأت ، وأبطيت بدلا من أبطأت . ثم يقول : « هذا كُفْمٌ » ، وهذان كَأَن . وهؤلاء أَكْمُؤٌ ثلاثة . فإذا كثرت فهي الكمأة . ^(٢) وقد أَكْمَاتِ الأرض إذا كثرت كمأئتها . ويقال خرج المتكَمِّثُونَ ، للذين يجتسون الكمأة ^(٣) . »

ولكنه لا يذكر إثر ذلك فيما تغيرت الكلمة عند استعمال العامة لها ، أو أنها استعملت لديهم على ما هي عليه ، كما هو الشأن في هذه الكلمة الأخيرة ومشتقاتها .

(د) : ويعيب الكتاب أن صاحبه لا يهتم بترتيب مواد في الأبواب ترتيباً أبجدياً ، ومن ثم يصعب الكشف فيه عن الكلمة المطلوبة . ولكننا إذا عرفنا أن

(١) إصلاح المنطق : ١٨٨ .

(٢) نفسه : ١٤٨ - ٩ .

الكتب التي ألفت في اللغة بصفة عامة قبل ابن السكيت كانت لا تتحرى التهيؤ أو الترتيب الأبجدي ، أدركنا أن ابن السكيت قد خطا خطوة في سبيل تنظيم المادة عندما صنفها على الأقل في أبواب . أما الترتيب الأبجدي في داخل الأبواب فلم يتحقق إلا على أيدي من جاءوا بعده .

وعلى كل فإن كتاب « إصلاح المنطق » يعد من أوائل الكتب التي ألفت في لحن العامة . وقد نوه الدكتور حسين نصار بأهمية هذه الكتب بقوله : « وجملة القول في كتب لحن العامة والخاصة ... أن أهميتها تقوم على تصويرها الشعب العربي وحياته في جميع الأقاليم تصويراً دقيقاً محكماً لا تعطيلناه معاجم اللغة الفصيحة ؛ فقد كانت هذه المعاجم يعتمد المتأخر منها على المتقدم ، ويحاول أن يفسر اللفظ بالمعاني التي كان يستعمله فيها الجاهليون والإسلاميون الأول وحدهم . بينما عنيت هذه الرسائل باللغات الحية في الأقاليم ودلالاتها فكانت أصدق تصويراً . » ^(١)

وقد اعتمد على كتاب « إصلاح المنطق » فيما بعد كثير من مؤلفي المعاجم ، ومنهم القالي في معجم « البارع » . والأزهري في تهذيبه ، وابن فارس في المقاييس ، وذلك لما احتوى عليه هذا الكتاب من ثروة لغوية غزيرة ، ولاستيفائه مشتقات الألفاظ وتصاريدها .

وقد روى ابن فارس كتاب « إصلاح المنطق » عن أبيه فارس بن زكريا . وقد نص على ذلك في مقدمة معجمه « المقاييس » فقال : « ومنها (أي من الكتب الجليلة في اللغة) كتاب المنطق ، وأخبرني به فارس بن زكريا عن أبي نصر ابن أخت الليث بن إدريس عن الليث عن ابن السكيت » ^(٢) .

(١) المعجم العربي : ١ / ١١٥ .

(٢) ابن فارس : معجم مقاييس اللغة - ط ، عيسى الحلبي ، القاهرة ، تحقيق عبد السلام هارون - مقدمة المؤلف ص ٥ .

نموذج من كتاب إصلاح المنطق :

- باب يتكلم فيه بفعلتُ مما تغلَطُ فيه العامة فيتكلمون بأفعلتُ .
- * تقول : نَعَشَهُ اللهُ يَنْعُشُهُ ، أي رفعه الله ، ومنه سُمِّيَ النَعَشُ نَعَشًا لارتفاعِهِ ، ولا يقال أَنْعَشَهُ اللهُ .
- * وتقول : قد نَجَعَ فيه الدواء وقد نجعَ في الدابةِ العَلَفُ يَنْجَعُ ، ولا يقال قد أُنْجِعَ فيه .
- * ويقال : قد نَبَذْتُ نبيذًا . وقد نبذتُ الشيءَ من يدي إذا ألقَيْتُهُ . فقال أبو محمد : أنشدني غير واحد :
- نظرتُ إلى عُنوانِهِ فَنَبَذْتُه ' كَنَبَذَكَ نَهْلًا أَخْلَقْتَ مِنْ نِعَالِكا
ومنهُ قول الله عزَّ وجل : (فَنَبَذُوهُ وَرَاءَ ظُهُورِهِمْ) . ويقال : وجد فلانٌ صبيًّا مَبْذُورًا . ولا يقال أُنْبَذْتُ نبيذًا .
- * وقد شَغَلْتُهُ ولا يقال أَشْغَلْتُهُ .
- * ويقال : قد سَعَرَهُمْ شرًّا ، ولا يقال أَسَعَرَهُمْ .
- * وقد رَعَبْتُهُ إذا أَفْرَعْتُهُ ، وكذلك رَعَبْتُ الخَوْضَ إذا مَلَأْتُهُ ، وهو مَرَعُوبٌ . قال الهذلي :
- نُقَاتِلُ جُوعَهُمْ بِمُكَلَّلَاتٍ مِنَ الْفُرْنِيِّ يَرْعَبُهَا الْجَمِيلُ
ويروي : « نُقَابِلُ جُوعَهُمْ » ، أي تملؤها الإهالة .
- * ويقال : جَمَلْتُ الشَّحْمَ إذا أَذْبَتُهُ ، وكذلك اجتملتُ . وقال الآخر :

بِذِي هَيْدَبٍ ، أَيْمًا الرُّبَا تَحْتَ وَدْقِهِ
فَتَرَوِي ، وَأَيْمًا كُلُّ وادٍ فَيَرْعَبُ

أَيُّهَا : فِي مَعْنَى أَمَّا .

« وَقَدْ هَزَلْتُ دَابَّتِي . وَكَذَلِكَ هَزَلَ فِي مَنْطِقِهِ يَهْزِلُ هَزْلاً . وَيُقَالُ :
قَدْ أَهْزَلَ النَّاسُ ، إِذَا وَقَعَ فِي أَمْوَالِهِمُ الْمُزَالُ . »

« وَقَدْ كَفَأَتْ الْإِنَاءُ فَهُوَ مَكْفُوءٌ إِذَا قَلْبَتْهُ . »

« وَيُقَالُ : قَدْ قَلْبْتُ الشَّيْءَ أَقْلَبُهُ قَلْبًا . وَقَدْ قَلْبْتُ الصَّبِيَّانَ وَصَرَفْتُهُمَا ،
بِغَيْرِ أَلْفٍ . وَقَالُوا : أَقْلَبْتُ الْحَبْزَةَ . إِذَا نَضِجَتْ وَأَنْتَى لَهَا أَنْ تُقَلَّبَ . »

« وَقَدْ وَقَفْتُ دَابَّتِي . وَقَدْ وَقَفْتُ وَقْفًا لِلْسَّاكِينِ . وَوَقَفْتُهُ عَلَى
ذَنْبِهِ — كُلُّهُ بِغَيْرِ أَلْفٍ . وَحَكَى الْكَسَائِيُّ : مَا أَوْقَفَكَ هَا هُنَا ؟ أَيُّ شَيْءٍ أَوْقَفَكَ
هَا هُنَا ؟ صَيَّرَكَ إِلَى الْوُقُوفِ . »

« قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : يُقَالُ : جَنَّبَتِ الرِّيحُ وَشَمَلَتْ وَقَبَلَتْ وَصَبَّتْ
وَدَبَّرَتْ ، كُلُّهُ بِغَيْرِ أَلْفٍ . وَيُقَالُ : قَدْ أَجْنَبْنَا وَأَشْمَلْنَا ، أَيُّ دَخَلْنَا فِي
الْجُنُوبِ وَالشَّمَالِ . »

« وَيُقَالُ : قَدْ بَرَقَتِ السَّمَاءُ وَأَرَعَدَتْ . وَقَدْ بَرَقَ وَرَعَدَ إِذَا تَهَدَّدَ
وَأَوْعَدَ . قَالَ : وَلَمْ يَكُنْ يَرَى بَيْتَ الْكُؤْمَيْتِ حُجَّةً لِأَنَّهُ عِنْدَهُ مَوْلَدٌ .
وَهُوَ قَوْلُهُ :

أَبْرَقَ وَأَرَعِدَ يَا يَزِيدُ فَمَا وَعَيْدُكَ لِي بِصَائِرِ

وَحَكَى أَبُو عُبَيْدَةَ وَأَبُو عَمْرٍو : بَرَقَ وَرَعَدَ . وَأَبْرَقَ وَأَرَعَدَ ، إِذَا
تَهَدَّدَ وَأَوْعَدَ . الْفَرَاءُ : يُقَالُ : وَعَدْتُهُ خَيْرًا وَوَعَدْتُهُ شَرًّا . بِإِسْقَاطِ الْأَلْفِ ،
فَإِذَا أَسْقَطُوا الْخَيْرَ وَالشَّرَّ قَالُوا فِي الْخَيْرِ : وَعَدْتُهُ ، وَفِي الشَّرِّ : أَوْعَدْتُهُ ،
وَفِي الْخَيْرِ : الْوَعْدُ وَالْعِدَّةُ . وَفِي الشَّرِّ : الْإِيْعَادُ وَالْوَعِيدُ . وَإِذَا قَالُوا :
أَوْعَدْتُهُ بِالشَّرِّ أَوْ بِكَذَا ، أَثْبَتُوا الْأَلْفَ مَعَ الْبَاءِ . وَأَنْشَدَ :

أَوْعَدْتَنِي بِالسَّجْنِ وَالْأَدَاهِمِ

رِجْلِي وَرِجْلِي شَتْنَةُ الْمَنَاسِمِ

• ويقال : قد كَبَبْتُهُ لوجهه وكتبَ الله الأبعدَ لوجهه ، ولا يقال
أكبَّ الله .

• ويقال : قد عَلَفْتُ الدَّابَّةَ وقد رَسَنْتُها بغير ألف . وقد حَسَنْتُ
يعبري . وقد حميتُ المريضَ أحميه حميةً . وقد حميتُ أنفًا أن أفعَلَ
كذا وكذا حميةً ومَحَبيةً . إذا أُنِفْتُ أن تفعلَ .

• ويقال : عَيْبْتُهُ . ولا يقال أَعَبْتُهُ . وحدَرْتُ السفينة . ولا يقال
أحدرْتُها .

• وعن غير يعقوب : حميت المكان وأحسيتُهُ . أى جعلتُهُ حمى لا
يُقَرَّبُ ومنعتُ الناسَ منه . وكذلك المسمار . وأحميته . أنشدنا أبو الحسن
ويعقوب وغيره :

حَمَى أَجْمَاتِهِ فَتُرْكَنَ قَفْسَرًا وَأَحْمَى مَا يَلِيهِ مِنَ الْإِحْسَامِ
• ويقال : قد عَيْبْتُهُ فهو مَعِيبٌ ، ولا يقال أَعَيْبْتُهُ . وقد رَفَدْتُهُ . ولا
يقال أَرَفَدْتُهُ .

٤ - الخصائص لابن جني

الخصائص

لأبي الفتح عثمان بن جني^٢

(أ) : هو أبو الفتح عثمان بن جني . كان أبوه « جني » رومياً من موالى سليمان بن فهد بن أحمد الأزدي . ومن هنا : كان اسمه « أبو الفتح عثمان بن جني الأزدي » . ولد بالموصل ، واختلف في تاريخ وفاته . ولكنه توفي على الأرجح في عام ٣٩٢ هـ : كما أشار إلى ذلك ابن النديم^(١) وابن الأنباري^(٢) .
(أ) - ١ : وقد أخذ ابن جني النحو عن الأخفش ، أما أستاذه بحق فهو أبو علي الفارسي ؛ إذ صحبه ابن جني أربعين عاماً حتى توفي أبو علي ، فخلفه ابن جني في مكانته :

وقد كان ابن جني شاباً يدرس العربية في مسجد الموصل عندما التقى بأبي علي لأول مرة . ويقال إن أبا علي وقف يستمع إليه وهو يتحدث في قلب الواو ألفا ، على نحو قام وقال ، فاعترض عليه أبو علي ، إذ وجدته مقصراً ، وأرشده إلى الصواب ، وقال له : قاصداً أنه قد مارس التدريس قبل أن ينضج : « زَبَبْتُ قَبْلَ أَنْ تُحَصِّرِمَ » . ثم قام أبو علي ولم يعرفه ابن جني . وعندما سأل عنه قيل له : هو أبو علي الفارسي النحوي ، فأخذ في طلبه ، فوجده ينزل إلى السمرية يقصد بغداد ، فنزل معه في الحال ، ولزمه وصاحبه

(١) الفهرست : ١٣٤ .

(٢) طبقات ابن الأنباري : ٢٤٢ .

من حينئذ إلى أن مات أبو علي . (١)

وقد روى ابن جني عن الأعراب الفصحاء الثقة . شأن علماء عصره .
كما روى عن أبي بكر محمد بن الحسن المعروف بابن مِعْسَم . وهو من
القراء ، وكان راوية ثعلب . فروى عنه في كتبه أخبار ثعلب وعلمه . كما
روى عن المبرد وعن أبي الفرج الأصفهاني .

ثم اجتمع ابن جني بالمتني بعلب عند سيف الدولة بن حمدان . كما
اجتمع به في شيراز عند عضد الدولة ، فحدث بينهما إجلال وتقدير متبادل .
كانت نتيجة أن قام ابن جني بأول شرح لديوان المتني . وقد تعقب معاصروه
شرحه يأخذون عليه فيه بعض أخطائه ، ومنهم الربيعي - علي بن عيسى .
وابن فورجة : والشريف المرتضى وغيرهم (٢) . وقد كان ابن جني كثير الثناء
على المتني ، ولا يقول عنه إلا « شاعرنا » (٣) .

(أ) - ٢ : وقد كان ابن جني من أتباع المذهب البصري ، ولكن خلق العالم أبي
عليه أن يكون متعصباً لهذا المذهب ، فكان يأخذ بالرأي الذي يقتنع به . أيا
كان مصدر هذا الرأي . فنحن نراه في الخصائص يكثر النقل عن الكسائي
وثعلب . وقد يقف موقفاً وسطاً بين المذهبين البصري والكوفي يأخذ بالمذهب
البغدادى . (٤)

وقد كان ابن جني حجة في علم التصريف ، وقد مكنته علمه هذا من أن
يضع يده عن الأخطاء التي وردت في أمهات المعاجم ومنها كتاب العين
للخليل والجمهرة لابن دريد . فهو يشير إلى ما ورد من أخطاء في كتاب
العين ، مبرئاً الخليل من أن يكون قد وقع فيها : « أما كتاب العين ففيه بن
التخليط والخلل والفساد ما لا يجوز أن يحمل عن أصغر أتباع الخليل فضلاً عن

(١) انظر نفسه : ٢٤٥ .

(٢) ابن جني : الخصائص - ط دار الكتب المصرية ، تحقيق محمد علي النجار - مقدمة التحقيق ،
ص ٣٢ .

(٣) انظر الخصائص ١ / ٢٤ و ٢٣٩ .

(٤) انظر الخصائص ، مقدمة التحقيق ، ص ٤٦ .

نفسه . ولا محالة أن هذا التخليط لحق هذا الكتاب من قبل غيره . » (١)

وكذلك يقول في نقده للجمهرة : « وأما كتاب الجمهرة ففيه أيضاً من اضطراب التصنيف وفساد التصريف ما أعذر واضعه فيه لبعده عن معرفة هذا الأمر ، ولما كتبتُه ولقعتُ في متونه وحواشيه جميعاً من التنبيه على هذه المواضع ما استحسنت من كثرتِه ، ثم إنه لما طال عليَّ أومأت إلى بعضه وضربت البتة عن بعضه . » (٢)

(أ) — ٣ : وقد أحصى ياقوت في معجمه كتب ابن جني فبلغت تسعة وأربعين كتاباً ، ومنها سر الصناعة . تفسير ديوان المتنبي الكبير : تفسير معاني ديوان المتنبي ، اللمع في العربية . كتاب الألفاظ المهموزة ، التهذيب ، التلغين في النحو . ثم الحصائص ، وغير ذلك من الكتب التي تشير إلى طول باعه في علمه .

(ب) : وكتاب الحصائص ، كما يتضح من عنوانه ، يبحث في خصائص اللغة العربية ، وإن اشتمل على مباحث تتصل باللغة بصفة عامة ، مثل البحث في الفرق بين الكلام والقول . والبحث في أصل اللغة : ألهام هي أم اصطلاح . الخ أما بقية الأبحاث فتختص باللغة العربية : فلسفتها ومشكلاتها .

وقد نص المؤلف على أن الهدف من تأليف كتابه ليس هو البحث في المشكلات اللغوية الجزئية . ولكنه البحث في مشكلاتها الكلية . أي في فلسفتها . يقول : « إذ ليس غرضنا فيه الرفع والنصب والجر والجزم ؛ لأن هذا أمر قد فرغ في أكثر الكتب المصنفة فيه منه ، وإنما هذا الكتاب مبنيّ على إثارة معادن المعاني ، وتقرير حال الأوضاع والمبادئ ، وكيف سرت أحكامها في الأحناء والحواشي . » (٣)

(١) المزمهر ١ / ٧٩ .

(٢) المزمهر ١ / ٩٣ .

(٣) الحصائص ١ / ٣٢ .

وعلى الرغم من حرص المؤلف على أن ينص على أن الهدف من تأليفه هذا الكتاب ليس هو البحث الجزئي في اللغة ، فإن الذين ترجموا له : عرفوا كتابه « الخصائص » بأنه كتاب يبحث في النحو والتصريف . يقول ابن الأنباري : « وأما أبو الفتح عثمان بن جني النحوي فإنه كان من حذّاق أهل الأدب وأعلمهم بعلم النحو والتصريف ، صنف في النحو والتصريف كتاباً أبدع فيها ، كالخصائص ، والمنصف ، وسر الصناعة ... ولم يكن في شيء من علوه أكمل منه في التصريف » . (١)

والواقع أن ابن جني ، عندما يبحث في مشكلة صرفية أو مشكلة نحوية ، لا يبحث فيها في حد ذاتها ، ولكنه يتخذها منطلقاً . أو لنقل وسيلة ، للوصول إلى مشكلة لغوية أكبر . ومثال ذلك بحثه في الفرق بين القول والكلام . وهو يقدم هذا الباب بقوله : « هذا باب القول على الفصل بين الكلام والقول . ولنتقدم أمام القول على فرق بينهما . طرفاً من ذكر أحوال تصاريفهما واشتقاقهما مع قلب حروفهما ، فإن هذا موضع يتجاوز قدر الاشتقاق ويعلوه إلى ما فوقه . وستراه فتجده طريقاً غريباً . ومسلكاً من هذه اللغة الشريفة عجيباً » . (٢)

وهنا نراه يشير إلى أن الموضوع لا يقف عند حد التصريف والاشتقاق ، ولكنه يتجاوزه إلى ما هو أبعد من ذلك ، وهو الفرق بين ما ينطق به اللسان أحياناً فيسمى قولاً ، وما ينطق به أحياناً أخرى أو يكتبه القلم فيسمى كلاماً . وهنا يبدأ بتصريف مادة « قَوْلَ » وذكر قلبياتها . فيجد هذه التقليلات تنحصر في : قَلَوْ . وَقَلَّ ، وَلَقِيَ ، لَقَوْ . لَوَقَّ . وعندئذ يأخذ في شرح هذه الإلفاظ مستعيناً بالتراث الأدبي العربي . فالأصل الأول قَوْلَ وهو القول ، وقد سمي بذلك لأن « الفم واللسان يخفّان له ، ويقلقان ويسمدلان

(١) طبقات ابن الأنباري : ٢٤٤ .

(٢) الخصائص ١ / ٥ .

به . والأصل الثاني « قَلَوُ » ، ومنه القِلْوُ ، وهو حمار الوحشي ، وقد سمي بذلك لحفته وإسراعه . والثالث « وَقَلَّ » ، ومنه الوقْلُ للوعْل ، وذلك لحركته . والرابع « وَلَقِ » بمعنى أسرع . والخامس « لَوْق » ، وقد جاء في الحديث الشريف : « لَا أَكُلُ مِنَ الطَّعَامِ إِلَّا مَا لَوْقَ لِي » ، أي ما خُدم وأُصِمت اليد في تحريكه .. والسادس « لَقَوُ » ، ومنه اللَّقْوَةُ للعُقَاب ، وقد قيل لها ذلك لخفتها وسرعة طيرانها . ومنه اللَّقْوَةُ ، وهي الناقة السبعة اللقاح .

فهذه الألفاظ جميعها يجمع بينها معنى « الخفوف والحركة » .

ثم ينتقل بعد ذلك إلى تصريح كلمة « كَلَم » وتحديد تقييبتها ، وهم كَلَم ، وكل ، ولكم ، ومكل ، وملك . وقد أهمل لك لأننا لم تأت في ثبت . وعندما حاول أن يستخلص المعنى المشتك بين هذه التقييبات وجده الشدة والصلابة ؛ فالجرح هو الكَلَم ، للشدة التي فيه ، والكَلَام ما غُلِظ من الأرض ، وكل الشيء أي تم فأصبح أقوى وأشد . ومكل : منه بئر مكول أي نصب مأوها واشتد جانبيها . ومملك : منه ملكت العجين ، أي عجنته حتى اشتد وقوي . ومنه المَلِك الذي يعطى صاحبه القوة والغلبة .^(١)

ويخلص ابن جني من هذا التحليل إلى أن الكلام هو اللفظ المستقل بنفسه ، المفيد لمعناه « وهو الذي يسميه النحويون الجمل » . أما القول « فأصله أنه كل لفظ مدل به اللسان ، تاماً كان أو ناقصاً » .^(٢) ولهذا فإن القرآن الكريم يقال عنه كلام الله وليس قول الله .

ويظل ابن جني يعالج هذا الموضوع من كافة زواياه ، مثيراً بذلك مشكلات لغوية ما تزال تعالج حتى اليوم في الأبحاث اللغوية الحديثة .

(ج) : ولم تكن عقلية ابن جني عقلية حافظة ناقلة وحسب ، بل كانت عقلية علمية جدلية لا تسلم بالأمر إلا بعد اقتناع وإن صدر عن كبار العلماء .

(١) انظر : الخصائص : ١ / ٥ - ١٣ .

(٢) نفسه ١ / ١٧ .

فقد سلم مع بعض علماء عصره بادیء الأمر بأن اللغة إلهام وتوقيف ، ولكن هذا التسليم كان ظاهرياً ، إذ ظل الموضوع يلح عليه ليجيل الفكر فيه مرة أخرى . وهو في ذلك يقول : « وأعلم فيما بعد ، أنني على تقادم الوقت . دائم التنقير والبحث عن هذا الموضوع . فأجد الدواعي والحواليج قوية التجاذب لي ، مختلفنة جهات القول على فكري » ^(١) . وهناك صرح برأيه في أن اللغة لا يمكن أن تكون وضعية ، لأن « المواضعة لا بد منها من إيماء وإشارة بالجارحة نحو الموماً إليه . والمشار نحوه . والقديم سبحانه لا جارحة له فيصبح الإيماء والإشارة بها منه » ^(٢) .

وهو رأي نحس فيه بأثر المعتزلة في فكره . .

إن عالم اللغة ينبغي ، من وجهة نظر ابن جني ، أن يناقش المشكلات اللغوية الجوهرية حتى يصل بها إلى حد الوضوح والإقناع ، لأن هذا أساس كل مبحث أدبي وفلسفي . ولهذا فقد صرح بأن العلل اللغوية أقرب إلى علل المتكلمين منها إلى علل المتفكرين : « ألا ترى إلى قوة تنازع أهل الشريعة فيها ، وكثرة الخلاف في مبادئها . ولا تقطع فيها بيقين ، ولا من الواضع لها ، ولا كيف وجه الحكمة في كثير مما أريناه آنفاً من حالها » ^(٣) . أما عالم اللغة ، فيجب عليه « أن ينعم الفكر فيها . ويكاس في الإجابة عنها » ^(٤) .

(د) : فكتاب الخصائص « يقف — بموضوعاته اللغوية العميقة ، وأسلوبه المنطقي في الجدل . وثقة صاحبه في الرواية والحفظ ، شاعراً بين كتب اللغة العربية . بل إننا لا نبالغ إذا قلنا إنه يضارع ما يظهر اليوم في الغرب من أبحاث لغوية جادة وعميقة . ولن نتبين هذا إلا إذا عكفنا على دراسة موضوعاته دراسة متأنية . ووضعناها جنباً إلى جنب مع نظائرها من الأبحاث الحديثة التي يدعي أصحابها أنها جديدة كل الجدة .

(١) الخصائص ١ / ٤٧ .

(٢) نفسه ١ / ٤٥ .

(٣) نفسه ١ / ٥٣ .

(٤) نفسه ١ / ٥٤ : يتعمري الكيس .

نموذج من كتاب الخصائص :

هو الإنانة عن المعاني بالألفاظ ؛ ألا ترى أنك إذا سمعت أكرم سعيد أباه .
وشكر سعيداً أبوه . علمت برفع أحدهما ونصب الآخر الفاعل من المفعول ؛
ولو كان الكلام شَرْحاً واحداً لاستبهم أحدهما من صاحبه .

فإن قلت : فقد تقول ضرب يحيى بُشْرَى . فلا تجد هناك إعراباً فاصلاً ،
وكذلك نحوه ، قيل : إذا اتفق ما هذه سبيله ، مما يخفى في اللفظ حاله ، ألزم
الكلام من تقديم الفاعل . وتأخير المفعول ، ما يقوم مقام بيان الإعراب . فإن
كانت هناك دلالة أخرى من قبيل المعنى وقع التصرف فيه بالتقديم والتأخير ؛
نحو أكل يحيى كُشْرَى : لك أن تقدم وأن تؤخر كيف شئت ؛ وكذلك
ضربت هذا هذه ، وكلم هذه هذا ؛ وكذلك إن وضع الغرض بالثنية أو
الجمع جاز لك التصرف ؛ نحو قولك أكرم اليحيى البشريين ، وضرب
البشريين اليحيون ؛ وكذلك لو أومأت إلى رجل و فرس ، فقلت : كلم
هذا هذا فلم يجبه لخلت الفاعل والمفعول أيهما شئت ؛ لأن في الحال بياناً
لما تعني . وكذلك قولك ولدت هذه هذه ، من حيث كانت حال الأم من
البنات معروفة . غير منكورة . وكذلك إن أخفت الكلام ضرباً من الإتيان
جاز لك التصرف لما تعقب من البيان ؛ نحو ضرب يحيى نفسه بشري ، أو
كلم بشري العاقل مُعَلَّى ؛ أو كلم هذا وزيداً يحيى . ومن أجاز قام وزيد
عمرو لم يجوز ذلك في نحو « كلم هذا وزيد يحيى » وهو يريد كلم هذا يحيى
وزيد ، كما يجيز « ضرب زيدا وعمرو جعفر » .

فهذا طرف من القول أدى إليه ذكر الإعراب .

وأما لفظه فإنه مصدر أعربت عن الشيء إذا أوضحت عنه ؛ وفلان
معرب عما في نفسه أي مبين له ، وموضح عنه ، ومنه عربت الفرس تعريفاً
إذا بزغته ، وذلك أن تنسف أسفل حافره ، ومعناه أنه قد بان بذلك ما كان
خفياً من أمره لظهوره إلى مرآة العين ؛ بعد ما كان مستوراً ؛ وبذلك تعرف

حاله : أَصْلَبُ هو أم رِخْو ؟ (وأصحح) هو أم سقيم ؟ وغير ذلك .
وأصل هذا كله قولهم « العرب » وذلك لما يعزى إليها من الفصاحة :
والإعراب ، والبيان . ومنه قوله في الحديث « الثيب تُعَرِّبُ عَنْ نَفْسِهَا »
والمُعَرِّبُ : صاحب الخيل العِرَاب ، وعليه قول الشاعر :

ويصهيل في مثل جوف الطويِّ صَهِيلًا يُبَيِّنُ للمعرب
أي إذا سمع صاحب الخيل العراب صوته علم أنه عربي . ومنه عندي
عَرُوبَةٌ والعَرُوبَةُ للجمعة ، وذلك أن يوم الجمعة أظهر أمراً من بقيّة أيام
الأسبوع ؛ لما فيه من التأهب لها ، والتوجه إليها ، وقوة الإشعار بها ؛ قال :
• يوائِم رَهْطًا لِلْعَرُوبَةِ صَيِّمًا •

ولما كانت معاني المسمّين مختلفة كان الإعراب الدالّ عليها مختلفاً أيضاً ؛
وكأنه من قولهم : عَرِّبْتُ معدته . أي فسدت . كأنها استحالَت من حال إلى
حال . كاستحالة الإعراب من صورة إلى صورة . وفي هذا كافٍ بإذن الله .

الفصل الثانى

من أهم المعاجم القديمة

٢ - مقاييس النفاة
أبى الحسين أحمد بن فارس

مقاييس اللغة

لابن فارس

(١) : هو أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكرياء بن محمد بن حبيب الرازي اللغوي . وكان كما يقول عنه الثعالبي : « من أعيان العلم وأفذاذ الدهر » ، يجمع إتقان العلماء وظرف الكتاب والشعراء ^(١) . وقد ذكر الثعالبي عنه كذلك أنه كان مقيما بهسذان ، ثم استدعى إلى بلاط بني بويه عندما اشتهر بعلمه ، وهناك التقى بالصاحب بن عباد ، الذي صاحبه وأخذ عنه اللغة والأدب ، وكان يقول عنه : « شيخنا أبو الحسين ممن رزق حسن التصنيف وأمن فيه من التصحيف » ^(٢) .

(١) - ١ : كان والده فقيها شافعيا لغويا ، وقد روى عنه ابن فارس كتاب ابن السكيت كما ذكر ذلك في مقدمة كتابه . ومن شيوخه ابن الخطيب راوية ثعلب ، وهذا يشير إلى أنه كان ينزح إلى مذهب الكوفيين . ومن شيوخه كذلك ابن سلمة القطان ؛ فقد قرأ عليه كتاب العين للخليل ، كما قرأ كتاب « غريب الحديث » و « منصف الغريب » لأبي عبد القاسم بن سلام علي أبي الحسن علي بن عبد العزيز صاحب أبي القاسم . وكان معجبا كل الإعجاب

(١) معجم مقاييس اللغة : مقدمة الناشر ، ص ٥ .

(٢) نفسه ، ص ٧ .

بشيخه أبي عبد الله أحمد بن طاهر المنجم . وكان يقول عنه : « ما رأيت مثل أبي عبد الله بن طاهر . ولا رأى هو مثل نفسه » (١) .

(١) - ٢ : وقد أشار ابن خلكان إلى مؤلفات ابن فارس وأشاد بها . كما أنه نوه بفضله على من اشتهروا في عصره أو بعده فقال : « كان إماما في علوم شتى وخصوصا اللغة . فإنه أتقنها ، وألف كتابه « المجمل » في اللغة ، وهو على اختصاره جمع شيئا كثيرا ، وله كتاب « حلية الفقهاء » . وله رسائل أنيقة ، ومسائل في اللغة ، ويعالي بها الفقهاء . ومنه اقتبس الحريري صاحب المقامات ... ذلك الأسلوب ، ووضع المسائل الفقهية في المقامة الطييبة ، وهي مائة مسألة . وكان مقيما بهمدان . وعليه اشتغل بديع الزمان الهمذاني صاحب المقامات » (٢) .

ومن أشهر من تتلمذ عليه كذلك ، أبو طالب بن فخر الدولة البويهى ، والصاحب بن عباد ، كما أسلفنا القول ، وكذلك علي بن القاسم المقرئ .

ولابن فارس شعر طريف يقصد فيه إلى الدعابة والسخرية . وقد قدم الثعالبي وابن خلكان نماذج منه . كذلك كانت له آراء نقدية أوردتها في مساجلة أدبية بينه وبين الشاعر عبد الصمد بن بابك ، وفيها يعيب على أهل عصره عقولهم بتمسكهم بالشعر القديم وشعر الشعراء المشهورين ، وإهمالهم ما دون ذلك للشعراء المغمورين وإن تميز شعرهم بالأصالة والجلدة (٣) .

واختلف في تاريخ وفاة ابن فارس ، والأرجح إنه توفي سنة ٣٩٥ هـ .

(ب) : كانت اللغة قد جمعت وصنفت في كتب ذات موضوعات مختلفة في القرن الرابع ، كما كان تأثير « كتاب العين » للخليل بن أحمد قد

(١) طبقات ابن الأثير ٢٣٥ .

(٢) ابن خلكان : وفيات الأعيان - دار الثقافة ، بيروت - ج ١ ص ١١٨ - ٩ .

(٣) انظر مقدمة التحقيق لكتاب « مقاييس اللغة » ص ١٥ - ٢٠ .

بلغ ذروته عند من ألفوا في المعاجم من بعده ، مثل القالي في « البارع » ، والأزهري في « التهذيب » ، والصاحب بن عباد في « المحيط » . وابن سيده في « المحكم » ؛ فلقد نحا كل هؤلاء نحو الخليل وتأثروا بمنهجه في ترتيب حروف المعجم وفقا لمخارج الحروف .

غير أن هناك من علماء اللغة ، ومنهم ابن فارس ، من تدبر الأمر ورأى أن يصنف المادة اللغوية على نحو آخر بهدف الكشف عن مزيد من خصائص اللغة العربية ، وإفادة الباحثين من بعده في هذا المضمار . وفي هذا يقول ابن فارس في مقدمة كتابه : « إن اللغة العرب مقاييس صحيحة ، وأصولا تنفرع منها فروع . وقد ألف الناس في جوامع اللغة ما ألفوا ، ولم يُعربوا في شيء من ذلك عن مقياس من تلك المقاييس ، ولا أصل من تلك الأصول . والذي أومأنا إليه باب من العلم جليل ، وله خطر عظيم . وقد صدرنا كل فصل بأصله الذي يتفرع منه مسائله ، حتى تكون الجملة الموجزة شاملة للتفصيل ، ويكون المجيب عما يسأل عنه محييا عن الباب المبسوط بأوجز لفظ وأقربه » (١) .

ومعنى هذا أن فكرة مقاييس اللغة كانت هي المسيطرة على ابن فارس . وهو يعني بها المعنى المشترك بين صيغ اللفظ المختلفة ؛ ومن ثم فقد سمي كتابه « مقاييس اللغة » . على أن ابن فارس إذا كان قد نجح إلى حد كبير (٢) في استنباط المعنى المشترك بين صيغ المادة في الثنائي والثلاثي . فإنه عندما حاول تلك المحاولة في الألفاظ الرباعية أو الخماسية لم يتمكن من ذلك . ولهذا فقد حاول استنباط معاني هذه الألفاظ من خلال نظرية أخرى هي نظرية النحت .

(١) انظر مقدمة ابن فارس ص ٣ .

(٢) لم ينجح ابن فارس في مادة أجل ، على سبيل المثال ، في استخلاص المعنى المشترك من مشتقاتها . وهو يقول في ذلك : « اعلم أن المعزة والجيم واللام يدل على خمس كلمات متباينة ، لا يكاد يمكن حمل واحدة على واحدة من جهة القياس . فكل واحدة أصل في نفسها ، وربك يفعل ما يشاء » . (مقاييس اللغة ١ / ٦٤) ولكن هذه المادة وشبهاتها يمكن أن يحسب من باب الشذوذ على القاعدة .

وهو يقول في ذلك : « اعلم ان للرباعي والحماسي مذهبا في القياس يستنبطه النظر الدقيق ، وذلك أن أكثر ما تراه منه منحوت . ومعنى النحت أن تؤخذ كلمتان وتنحت مبهما كلمة تكون آخذة منهما جميعا بحفظ » (١) .

(ج) : على أن ابن فارس يعترف بأن هذا الاتجاه في تصنيف اللغة لم يكن من ابتكاره ، بل كان الخليل بن أحمد له فضل السبق في الإشارة إلى هاتين النظريتين ، أعني نظرية المعنى المشترك بين مشتقات اللفظ في الثنائي والثلاثي ، ونظرية النحت في الرباعي والحماسي ، وإن لم يأخذ هذا المبحث عند الخليل شكل نظرية أو بحث متكامل كما حدث عند ابن فارس . فهو يقول : « قال الخليل : يقال جدا يجذو مثل جثا يجثو ، إلا أن جدا أدل على اللزوم . وهذا الذي قاله الخليل فدليل لنا في بعض ما ذكرناه من مقاييس الكلام . والخليل عندنا في هذا المعنى إمام » (٢) .

ويقول في مكان آخر في « باب ما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله باء » . بعد أن أشار إلى نظرية النحت : « والأصل في ذلك ما ذكره الخليل من قولهم حيّ - ال - الرجل إذا قال : حيّ عتلى » (٣) .

وينص ابن فارس في مقدمة كتابه الموجزة على أنه استمد مادته من كتب خمسة هي : كتاب العين للخليل ، وكتابا غريب الحديث ومصنف الغريب لأبي عبيد ، وكتاب إصلاح المنطق لابن السكيت ، والجمهرة لابن دريد . ثم يقول بعد ذلك : وما بعد هذه الكتب فمحمول عليها وراجع إليها . حتى إذا وقع الشيء النادر نصصناه إلى قائله (٤) .

(د) : وقد رتب ابن فارس معجمه وفقا للترتيب الأبجدي ، فجعل لكل

(١) معجم مقاييس اللغة : ١ / ٣٢٨ - ٩٠ .

(٢) نفسه : ١ / ٤٣٩ / ٤٠ .

(٣) نفسه : ١ / ٣٢٩ .

(٤) مقدمة ابن فارس : ٣ - ٥ .

حرف كتابا ، فكتاب في الهمزة ، وكتاب في الباء ، وكتاب في التاء وهكذا .
ثم قسم كل كتاب إلى أبواب . فباب للثنائي المضاعف . مثل أَبَّ وَأَتْ وَأَثَّ
وهكذا . وباب للثلاثي مثل أَبَّتْ وَأَبَّتْ وَأَبَدَّ ، فما زاد عن ذلك من
الرباعي أو الخماسي خصه بباب . وبذلك يكون ابن فارس قد اختصر أبواب
الخليل حتى يتمكن من تطبيق نظريته تطبيقا محكما .

والباب عنده يبدأ بالحرف الذي يكتب فيه ثم يتبعه بالحرف الذي يليه ؛
فالهمزة مع الباء مثل أَب . ثم الهمزة مع التاء مثل أَت وهكذا . وذلك في
الثنائي . أما في الأبواب التي تختص بالثلاثي فقد بدأها بالهمزة والباء والتاء
ثم الهمزة والباء والتاء . ثم الهمزة والباء والجيم وهكذا . فإذا كان الباب في
الهمزة والتاء وما يثلثهما ، بدأ بالحرف الذي يلي التاء لا الذي يسبقها ، أي
أنه لم يبدأ بِأَتَّ . بل سلسل ألفاظ هذا الباب على النحو التالي : أَتَل . أَتَن .
أنه . أَتَر . أَتَى . ثم يعود فيأتي بمادة أَتَب في نهاية الباب . وبالمثل في باب
الهمزة والجيم وما يثلثهما ؛ فقد بدأ بعد الهمزة والجيم بما يلي الجيم وهو الحاء ،
فأصبحت مواد الباب على النحو التالي : أَجَع . أَجَد . أَجَر . أَجَص . أَجَل .
أَجَم ، أَجَن . ثم عاد فاستدرك مادة أَجَأ في نهاية الباب .

وقد أخذ ابن فارس هذا الترتيب عن الخليل . ولكن الخليل كان له مبرره
في اتباع هذا النظام . وهو أنه كان يجمع التقاليد في موضع واحد . فإذا
كان يكتب . على سبيل المثال . في مادة « أَبَت » أورد تقاليدها وهي أَتَب
وبَأَت وتَأَب . ومن ثم فإنه إذا عاد وكتب بعد ذلك في مادة الهمزة والتاء وما
يثلثهما ، استبعد مادة أَتَب التي كتب عنها من قبل . ويأتي مباشرة بمادة
أَثَّ ، أما ابن فارس فإنه لم يكن يأتي بالتقاليد . ولكنه لما سار مع نظام إيراد
الحرف مع ما يليه حتى يصل إلى الباء من كل مادة ، اضطر إلى إضافة
الكلمات المؤلفة من الحرف والحروف السابقة عليه في نهاية الباب ، على نحو
ما رأينا .

على أن ابن فارس لم يراع هذا الترتيب في الكلمات الرباعية والخماسية .
واكتفى بأن أتى بالألفاظ للحرف المعقود له كل باب دون مراعاة للحرف
الثاني ، ودون مراعاة للفصل بين الرباعي والحداسي .

(٨) ومما لا شك فيه أن معجم « مقاييس اللغة » قد انفرد بفكرته الخاصة
التي لم يشاركه فيها معجم آخر . وقد أخلص المؤلف لدراسة فكرته وإثباتها
عملية بحيث جعلها قاعدة في اللغة العربية ، وإن كان لا بد لكل قاعدة من
شواذ . وفضلا عن ذلك فقد آلى ابن فارس على نفسه ألا يأتي إلا بالكلام العربي
الفصيح . يقول : « وقد شرطنا في أول كتابنا هذا ألا نقيس إلا الكلام
الصحيح » (١) . ومن ثم فقد نص على كل ما هو مشكوك في صحته . ومنه :
١ - الباء واللام والزاي « ليس بأصل . وفيه كليات . فالبليزة :
المرأة القصيرة . ويقولون البلاءز : القصير من الرجال . والبلاءزة : الأكل .
وفي جميع ذلك نظر » (٢) .

٢ - المعرب : فالهمزة والجيم والصاد ليست أصلا . لأنه لم يجيء عليها
إلا الأجصاص . ويقال إنه ليس عربيا ، وذلك أن الجيم تقل مع الصاد » (٣)

٣ - المواد التي تبدل حروفها : فالهمزة والذال ليس بأصل . « وذلك
أن الهمزة فيه محولة من هاء » (٤) .

٤ - حكايات الأصوات : فالهمزة والهاء « ليست بأصل واحد . لأن
حكايات الأصوات ليست أصولا يقاس عليها » (٥) .

٥ - الإتياع : « الباء والياء والصاد ليس بأصل . لأن بيص إتياع لحيص .

(١) معجم مقاييس اللغة : ١ / ٦١ .

(٢) نفسه : ١ / ٢٩٩ .

(٣) نفسه : ١ / ٦٤ .

(٤) نفسه : ١ / ١٢ .

(٥) معجم مقاييس اللغة : ١ / ٣٢ .

يقال : وقع القوم في حَيْصٍ بَيْصٍ ^(١) .

٦ - المواد المنحوتة : « الأزل ، الذي هو القدم ، ليس بقياس ، ولكنه كلام موجز مبدل . وإنما كان « لم يزل » . فأرادوا النسبة إليه فلم يستقم ، فنسبوا إلى يزل ، ثم قلبوا الياء همزة فقالوا : « أزلي » ^(٢) .

هذه بعض حالات مما شك ان فارس في صحة أصله ، وفي الكتاب حالات أخرى ترد في مناسباتها .

ومهما يكن من شيء فإن « مقاييس اللغة » معجم خاص ، يهم الباحثين في فقه اللغة العربية في الدرجة الأولى ، وليس من المعاجم التي يرجع إليها في الأحوال العادية لمجرد الكشف عن معنى لفظة من ألفاظ اللغة .

(١) نفسه : ١ / ٣٢٦ .

(٢) نفسه : ١ / ٩٧ .

نماذج من كتاب مقاييس اللغة :

- ١ -

(بد) الباء والبدال في المضاعف أصل واحد ، وهو التفرُّق وتباعُد ما بين الشيئين . يقال فرس أبدٌ ، وهو البعيد ما بين الرجلين . وبددت الشيء ، إذا فرقته . ومن ذلك حديث أم سلمة : « يا جارية أبدِيهم تمرّة تمرّة » أي فرقها فيهم تمرّة تمرّة . ومنه قول الهذلي :
فأبدّهنّ حتوفهنّ فهارب بدمائهنّ أو بارك متجمّع
أي فرق فيهنّ الحتوف . ويقال فرقناهم بداد . قال :

« فسلّوا بالرمّاح بداد »

وتقول باددتّه في البيع ، أي بعته معاوضة . فإن سأل سائل عن قولهم : لا بدّ من كذا ، فهو من هذا الباب أيضاً ، كأنه أراد لا فراق منه ، لا بُعد عنه ، فالقياس صحيح . وكذلك قولهم للمفاضة الواسعة « بدّبد » سميت لتباعُد ما بين أقطارها وأطرافها . والبادان : باطنا الفخذين من ذلك ، سمياً بذلك للانفراج الذي بينهما .

وقد شدّ عن هذا الأصل كلمتان : قولهم الرجل العظيم الخلق « أبد » . قال :

« ألدّ يمشي مشيّة الأبد »

وقولهم : ما لك به بدد ، أي مالك به طاقة .

- ٢ -

(بتع) الباء والتاء والعين أصل واحد يدلّ على القوّة والشدة . فالبتّع طول العنت مع شدة مغرّزه . ويقال لكلّ شديد المفاصل بتع . فأما البتّع فيقولون إنه تبيد العسل . ويمكن أن يكون سمياً بذلك لعلّة أن تكون فيه .

(بَتَكَ) الباء والتاء والكاف أصل واحد ، وهو القطع . قالوا : بَتَكَت الشيء قطعته أَبَتَكَهُ بَتَكًا . قال الخليل : البَتَكَ قطع الأذن . وفي القرآن : (فَلْيَبْتَتِكُنْ أَذَانَ الْأَنْعَامِ) . قال : والبانك السيف القاطع . قال : والبَتَكَ أن تقبض على سَعَرٍ أو ريش أو نحو ذلك ثم تجذبه إليك فينبِتَكَ من أصله . أي ينقطع وينتثيف ؛ وكل طائفة من ذلك بَتَكَةٌ ، واجمع بَتَكَ . قال زهير :

حتى إذا ما هَوَتْ كَفُّ الغلامِ لنا طارت وفي كَفِّهِ مِنْ ريشِها بَتَكَهُ
(بَتَلَ) الباء والتاء واللام أصل واحد ، يدلُّ على إبانة الشيء من غيره . يقال بَتَلْتُ الشيء إذا أَبَنْتَهُ من غيره . ويقال طَلَقَهَا بَتَّةً بَتْلَةً . ومنه يقال لمريم العذراء « البَتُول » ؛ لأنها انفردت فلم يكن لها زوج . ويقال نَخْلَةٌ مَبْتُولٌ ؛ إذا انفردت عنها الصغيرة النابتة معها . قال الهذلي :

(... الح)

- ٣ -

(باب من الرباعي آخر)

ومن هذا الباب ما يجيء على الرباعي وهو من الثلاثي على ما ذكرناه ، لكنهم يزيدون فيه حرفاً لمعنى يرباونه من مبالغة ؛ كما يفعلون ذلك في زُرْقَمٍ وَخَلْبِنٍ . لكن هذه الزيادة تقع أولاً وغير أول .

من ذلك (البَحْظَلَّة) قالوا : أنْ يَقْفِزَ الرَّجُلُ قَمَرَانَ الْيَرْبُوعِ فالباء زائدة . قال الخليل : الحافظ الذي يمشي في شِقِّهِ . يقال مَرَّ بِنَا يَحْظَلُّ ظَالِعاً .

ومن ذلك (البِرْشَاع) الذي لا فُؤَادَ لَهُ . فالراء زائدة . وإنما هو من الباء والشين والعين . وقد فُسِّرَ .

ومن ذلك (البِرْغُشَّة) فالراء فيه زائدة . وإنما الأصل الباء والغين والتاء . ومنه البِرْغُوثُ .

٣ - الصحاح

تاج اللغة وصحاح العربية للجوهري

معجم الصحاح

للجوهري

(١) عرفنا في التمهيد أن من صنفوا المعاجم بعد الخليل قد تأثروا بمنهجه إلى حد بعيد ، مثل القالي في « البارع » ، والأزهري في « التهذيب » ، والصاحب بن عباد في « المحيط » وابن سيده في « المحكم » - تأثروا جميعا به مع بعض اختلاف يسير لدى كل منهم ، لا يخرج به عن دائرة الخليل . وعرفنا منذ قليل أن ابن فارس وابن دريد لم يأخذوا بنظام مخارج الحروف في ترتيب المعجم ، ذلك النظام الذي اهتدى إليه الخليل ، وإن أخذوا من الخليل نظام الأبواب وتقليبات المادة . وقد كانت الانعطافة الكاملة الحقيقية عن منهج الخليل وتأثره هي تلك التي تحققت في القرن الرابع الهجري على يدي الجوهري في معجمه « الصحاح » .

(١) - ١ : والجوهري هو أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري . يقال إنه ولد في سنة ٣٣٢ هـ ، واختلف في تاريخ وفاته ، فقيل إنه توفي في سنة ٣٩٣ هـ أو ٣٩٨ هـ أو في حدود الأربعمائة دون تعيين .

وفد إلى العراق ، وأخذ اللغة والنحو عن أبي علي الفارسي وأبي سعيد السيرافي ، وعن خاله أبي يعقوب إسحاق بن إبراهيم الفارابي (وهو غير الفيلسوف

الأشهر أبي نصر الفارابي (١). على أن الجوهري لم يكتف بتحصيل اللغة عن طريق الرواية الصحيحة عن أعلامها ، بل رحل إلى البادية ، كما يفهم من مقدمة كتابه ، وشافه — كما يقول — العرب العاربة في ديارهم بالبادية ، لم يأل في ذلك جهدا . وكان الهدف من هذه الرحلة هو الاستيثاق من صحة ما تجمع لديه من مادة اللغة .

وبعد هذه الرحلة العلمية رحل الجوهري إلى خراسان ، ومنها إلى نيسابور حيث استقر به المقام ، وحيث مارس نشاطه في التأليف والتدريس .

و ذات يوم اعتري الجوهري خاطر غريب فذهب إلى الجامع القديم بنيسابور وصعد إلى سطحه وقال : « أيها الناس إني قد عملت في الدنيا شيئا لم يغلب علي ، فسأعمل في الآخرة أمرا لم أسبق إليه » . وضم إلى جنبيه مصراعي باب ، وشدهما بخيط ، وصعد مكانا عاليا ، وزعم أنه يطير ، ولكنه وقع فمات (٢) .

(١) — ٢ : وفيما كان الجوهري في نيسابور ألف معجمه « الصحاح » لأبي منصور عبد الرحيم بن محمد البيشكي . ويذكر ابن الأنباري أن أبا منصور سمع منه إلى حرف الضاد ، وأن المعجم كله ظل على مسودته ، غير منقح وغير مبيض ، حتى وفاة الجوهري ، فبيضه أبو إسحق بن صالح الوراق بعد وفاته ، وغلط فيه في مواضع كثيرة (٣) . وربما كان هذا الخبر اعتذارا عما أخذ على « الصحاح » فيما بعد من التصحيف الكثير والأخطاء .

وقد اختلف العلماء قديما في ضبط كلمة « الصحاح » ، أهى بكسر الصاد أم بفتحها . والصَّحاح بكسر الصاد جمع صحيح ، والصَّحاح بفتحها اسم

(١) انظر طبقات ابن الأنباري ، ص ٢٥٢ .

(٢) انظر نفسه ، ص ٢٥٢ - ٣ .

(٣) نفسه .

مفرد معناه الصحيح . ولما كان الجوهري نفسه لم يَرَوْ عته ضبط للكلمة فقد شاع اسم « الصحاح » بالكسر على ألسنة الناس .

(ب) يؤرخ ظهور معجم الصحاح لتحول جوهري في تاريخ فن تصنيف المعاجم العربية . ولم تشع شهرته في الناس منذ ذلك الوقت . ولم يقبلوا على استنساخه واقتنائه ، إلا لأنه شق لنفسه بين المعاجم القديمة والمعاصرة له طريقا جديدا . ييسر على الباحث فيه سبيل الوصول إلى بغيته . وهذا بفضل النظام الجديد الذي اتبعه الجوهري في ترتيب مادته . هذا من جهة . ومن جهة أخرى يقول السيوطي بعد أن ذكر المعاجم التي سبقت « الصحاح » : « وغالب هذه الكتب لم يلتزم فيها مؤلفوها الصحيح . بل جمعوا فيها ما صح وغيره . ويشبهون على ما لم يثبت غالبا . وأول من التزم الصحيح مقتصرًا عليه الإمام أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري ؛ ولهذا أسمى كتابه بالصحاح » (١) .

ولإذن فقد جمع الصحاح إلى جانب نظامه الجديد الميسر الصحيح فحسب من مادة اللغة . وبهذا وذاك ذاعت شهرة الصحاح ، وكثر تداوله بين الناس . قال ياقوت الحموي في معجم الأدباء : « كتاب الصحاح هو الذي بأيدي الناس اليوم ، وعليه اعتمادهم . أحسن الجوهري تصنيفه . وجود تأليفه ، وقرب متناوله ؛ يدل وضعه على قريضة سالمة . ونفس عالمة . فهو أحسن من الجوهرة ، وأوقع من تهذيب اللغة ، وأقرب متناولا من مجمل اللغة ... » (٢) .

(ج) : ولكن ما الجديد في نظام الصحاح ؟

رتب الجوهري مادة هذا المعجم على أساس ترتيب حروف الهجاء ، لا على أساس ترتيب مخارج الحروف الذي وضعه الخليل . وقد اعتبر الجوهري في هذا الترتيب آخر حروف المادة لا أولها . فإذا كانت الألف المهموزة تأتي الأولى في ترتيب هذه الحروف فإنه يبدأ معجمه بباب يجمع فيه كل المفردات

(١) المزهر : ٩٧ / ١ .

(٢) نفسه ٩٨ / ١ - ٩٩ .

التي تنتهي بألف مهموزة . ثم يقسم هذا الباب وفقا لعدد حروف الهجاء إلى ثمانية وعشرين فصلا . وهو في هذه الفصول يأخذ في الاعتبار مرة أخرى ترتيب حروف الهجاء ، كما يعتبر الحرف الأول من المادة . فإذا كان الحرف الأول هو كذلك الألف المهموزة فإنه يبدأ باب همزة بفصل همزة ، أي يبدأ بالكلمة التي تنتهي وقدأ بهذا الحرف . أما الحرف أو الحروف التي قد تتبع الحرف الأول فإنه يتبع فيها أيضا نفس ترتيب حروف الهجاء . ومن ثم يبدأ الباب الأول (باب الألف المهموزة) بالفصل الأول (فصل الألف المهموزة) مع الالتزام بالترتيب الهجائي للحرف أو الحروف التي تلوها . ومن ثم يبدأ هذا الفصل من ذلك الباب بمادة « آ ج أ » ، يليها مادة « آ أ » . وبهذا ينتهي فصل الألف المهموزة لكي يبدأ الفصل التالي وهو فصل الباء من نفس الباب . وأول مادة في هذا الفصل هي « بَ أ بَ أ » ، تليها مادة « بَ دَ أ » ، تليها مادة « بَ ذَ أ » فمادة « بَ رَ أ » . وكان الترتيب يقتضي أن تليها مادة « بَ زَ أ » . ولكنها غير مستخدمة في اللغة ، ومن هنا فإن الجوهري يسقطها ويورد على الأثر مادة « بَ سَ أ » ، تليها « بَ طَ أ » ... وهكذا حتى يصل إلى « بَ هَ أ » فينتهي بذلك فصل الباء من باب الألف المهموزة ، يليه فصل التاء ففصل الثاء ففصل الجيم .. وهكذا حتى يصل إلى فصل الياء من باب الألف المهموزة فنجد فيها مادتين على التوالي هما (يَ آ يَ أ) و (يَ رَ نَ أ) . وهنا ينتهي فصل الياء من باب الألف المهموزة وينتهي معه الباب كذلك ، لكي يبدأ باب الباء . وأول فصل فيه هو فصل الألف طبعا ، فتكون أول مادة تطالعنا فيه هي مادة « أ ب » ، يليها « أ ت ب » ، يليها « أ د ب » ... وهكذا على نفس النظام الذي طالعنا في باب الألف .

وفي حالات المواد الرباعية والخماسية يراعى إلى جانب نظام الباب والفصل ترتيب الحرفين الثاني والثالث في الرباعي ، والثاني والثالث والرابع في الخماسي ، وفقا لترتيب حروف الهجاء الواحد بعد الآخر . ففي باب الدال فصل الضاض مثلا نجد مادة « ض د د » ، يليها الرباعي « ض ر غ د » (الضَّرْعَد : جبل) ،

يليهما الحماسي « ض ف ن د د » (الضفَنَدَد : الضخم الأحمق) ، ويعقبها الثلاثي « ض م د » . في الثلاثي الأول تلت الضاد (وهي عنوان الفصل) الدال . وفي المادة الرباعية تلتها راء ، وفي الحماسية فاء . وسقط ما بين الراء والفاء لعدم استخدامه . وهذه هي القاعدة السارية في كل الحالات .

(ج) - ١ : هكذا أفرد الجوهري لكل حرف من حروف الهجاء بابا . ولكنه جمع الواو والياء في باب واحد . ومن ثم فقد قدم الماء على الواو . ثم اختتم المعجم بحرف الألف اللينة ، وهي الألف غير المهموزة ، وغير المتقلبة عن واو أو ياء . وهكذا صار معجم الصحاح مكونا من ثمانية وعشرين بابا . في كل باب (نظريا) ثمانية وعشرون فصلا . ونقول (نظريا) لأن مادة اللغة لها طبيعتها الخاصة ، إذ تكثر في باب وتقل في آخر . ومن ثم فإن معظم الأبواب يقل عدد فصولها عن ثمانية وعشرين . وأيضا فإن الباب الأخير - باب الألف اللينة - لا فصول فيه . ومن ثم فإن « مجموع ما يضم الصحاح من الفصول اثنان وثلاثون وستمئة فصل » ^(١) . أما عدد المواد اللغوية فيه فالتواتر أنها بلغت أربعين ألف مادة .

(ج) - ٢ : وطريقة الكشف في الصحاح عن معنى مفردة من المفردات أن تبدأ بتعريفها من المزيد فيها من الحروف إن كانت مزيدة . فكلمة مثل (السبكات) تجرد أولا من أداة التعريف فتصبح (سبات) ، ثم تجرد من ألف المد لأنها مزيدة ، حيث إن الوزن الصرفي للكلمة هو فعال . وعندئذ يبقى صلب المادة وهو (س ب ت) ، وعندئذ تكشف عنها في باب التاء فصل السين فالياء .

وكذلك إذا كان هناك في الكلمة حرف مقلوب عن حرف آخر فلا بد أولا من رده إلى أصله حتى تتحدد حروف المادة الأصلية . فكلمة مثل كلمة (جَيْد) هي على وزن (فيعل) . والياء الثانية التي تقابل عين الكلمة هي

(١) أحمد عبد الغفور عطار : مقدمة الصحاح - دار الكتاب العربي بمصر ١٩٥٦ - ص ١٢٩ .

مقلوبة عن واو ؛ فالكلمة إذن أصلها (جَيَّود) واستثقلت الكسرة على الواو بعد الياء الساكنة فقلبت الواو ياء ثم أدغمت في الياء الأولى . وعلى هذا تصبح المادة في صورتها الأصلية هي (ج و د) . وعندئذ تبحث عنها في باب الدال فصل الجيم فالواو .

وقد نظم بعضهم طريقة الكشف في الصحاح فقال :

إذا رُمْتُ كشفاً في الصحاح لِلْقِظَةِ فَأَخْرَجْهَا لِلْبَابِ وَالْبَدءُ لِلْفَصْلِ
ولا تعتمد في بدئها وأخيرها مزيدا ، ولكن اعتمادك للأصل

(د) هذا النظام الجديد الذي سار عليه الجوهري جعل معجمه كله نسقا واحدا فلا يضل الباحث الطريق فيه إلى بغيته .

وقد أورد السيوطي ^(١) طائفة من آراء علماء اللغة ومصنفي المعاجم في معجم الصحاح ، فيها كثير من التقريظ له ، وإن اتفقت في النهاية على وقوع كثير من الأخطاء فيه نتيجة التصحيف . ومن ثم وضعت الحواشي وصنفت الكتب التي تعقبت الصحاح في هذه الأخطاء .

ومع ذلك تبقى للصحاح مزاياه الكثيرة من حيث دقة نظامه وبساطته في الوقت نفسه ، ومن حيث دقته في ضبط الكلمات ، وإيراد الشواهد من الشعر والنثر الموثوق بصحتها للشرح والتوضيح ، وعنايته بالمسائل النحوية والصرفية إذا عرضت له ، فقد كان — كما قالوا — أنحى اللغويين ، ثم نصه على ما هو عامي أو معرب أو مولد من الألفاظ ، وغير ذلك من مظاهر العناية والدقة والحرص .

ومع أن الجوهري أفاد في نظامه المبتكر من خاله أبي يعقوب الفارابي في كتابه المسمى « ديوان الأدب » فإنه من غير شك قد أصَّل هذا النظام وحققه تحقيقا متميزا في معجمه ، ففتح بهذا النظام بابا دخل منه صاحبنا أكبر معجمين جاء بعده ، وهما ابن منظور في « لسان العرب » ، والفيروزبادي في « القاموس » .

(٢) المزمهر ١ / ٩٧ - ٩٩ .

نموذج من الصحاح :

(جلد)

الجلْدُ : واحد الجُلْدِ . والجلْدَةُ أنْخَصُ منه . وأما قول الهذلي :
إِذَا تَجَاوَبَ نَوْحٌ قَامَتَا مَعَهُ ضَرْبًا أَلِيمًا بِسَبْتٍ يَكْتَعِجُ الْجِلْدُ
فإنما كسر اللام ضرورة ، لأنَّ للشاعر أن يحرك الساكن في القافية بحركة
ما قبله ، كما قال :

عَلَّمَنَا إِخْوَانُنَا بَنُو عِجِلٍ
شُرْبَ النَّبِيدِ وَاعْتِقَالًا بِالرَّجِلِ

وكان ابن الأعرابي يرويه بالفتح ويقول : الجلْدُ والجلْدُ ، مثل
شِبْهِ وشَبْهِ ، ومِثْلٍ ومَثَلٍ ، وقال ابن السكيت : وهذا لا يُعْرَقُ .
وتَجْلِيدُ الْجَزُورِ مثل سَلَخِ الشَّاةِ . يقال : جَلَدَ جَزُورَهُ ؛ وقلَّما
يقال : سَلَخَ .

وفرسٌ مُجَلَّدٌ ، إذا كان لا يجزغ من الضرب .

وجَلَدَهُ الحَدَّ جَلَدًا ، أي ضربه وأصاب جِلْدَهُ ؛ كقولك :
رَأْسَهُ وَبَطْنَهُ .

والمِجلْدُ : قطعةٌ من جلْدٍ تكون في يد النائحة تُلطِّمُ به وجهَهَا .
والجلْدُ : جلْدٌ حُوَارٍ يُسَلَخُ فَيُلْبَسُ حُوَارًا آخرَ لِشَمِّهِ أَمْ
المسلوخ فترأَمَهُ . قال العجاج :

وقد أَرَانِي لِلْمُخَوَّانِي مِصْبَدًا
مُلَاوَةً كَأَنَّ فَوْقِي جَلْدًا

والجَلَدُ : الكِبَارُ من النوق التي لا أولادَ لها ولا ألبانَ ، الواحدة بالهاء . والجَلَدُ أيضاً : الأرضُ الصُّلْبَةُ . قال النابغة :

إِلَّا الْأَوَارِيَّ لَايَا مَا أَبَيَّنْهَا
وَالنُّؤَى كَالْحَوْضِ بِالتَّظْلُومَةِ الْجَلَدِ

وكذلك الأَجَلَدُ . قال جرير :

أَجَلَّتْ عَلَيْهِنَّ الرِّوَامِسُ بَعْدَنَا
دُقَاتُ الْحَصَى مِنْ كُلِّ سَهْلٍ وَأَجَلَدَا

والجمع الأَجَلَادُ والأَجَالِدُ .

والجَلَدُ : الصَّلَابَةُ والجَلَادَةُ . تقول منه : جَلَدَ الرجلُ بالضم ، فهو جَلَدٌ وجَلِيدٌ ، بَيْنَ الْجَلَدِ ، والجَلَادَةِ ، والجَلُودَةِ ، والمَجْلُودِ ، وهو مصدرٌ مثل المحلوفِ والمَقُولِ . قال الشاعر :

• وَاصْبِرْ فَإِنَّ أَخَا الْمَجْلُودِ مَنْ صَبَرَا •

وربما قالوا رجلٌ جَضْدٌ ، يعملون اللام مع الجيم ضاداً إذا سكنت . وقومٌ جُلْدٌ ، وجُلْدَاءُ ، وَأَجَلَادٌ .

والتَجَلْدُ : تَكْلُفُ الْجَلَادَةِ .

والمُجَالِدَةُ : المِبَالِطَةُ . وَتَجَالَدَ الْقَوْمُ بِالسُّيُوفِ وَاجْتَلَدُوا

وَأَجَلَادُ الرَّجُلِ : جِسْمُهُ وَبَدَنُهُ ، وكذلك تَجَالِيدُهُ .

والجَلْدَةُ : بالتسكين : واحدة الجِلَادِ ، وهي أَدَسُمُ الْإِبِلِ لَبَنًا وَالْجِلَادُ مِنَ النَّخْلِ : الْكِبَارُ الصَّلَابُ . قال الشاعر سويد بن الصامت

أَدِينَ وَمَا دِيْنِي عَلَيْكُمْ بِمَغْرَمٍ
وَلَكِنْ عَلَى الشَّمِّ الْجِلَادِ الْقَرَاوِحِ

وشاةٌ جَلْدَةٌ ، إذا لم يكن لها لبنٌ ولا ولدٌ .

وفلانٌ جَلُودِيٌّ بفتح الجيم . قال الفراء : وهو منسوب إلى جَلُودٍ من قرى إفريقية ولا تقل الجَلُودِيَّ .

والجَلِيدُ : الضريبُ والسقيطُ ، وهو ندى يسقط من السماء فيجمدُ لأرض . تقول منه : جَلِدَتِ الأرضُ ، فهي مَجْلُودَةٌ .

وجَلْنَدَى . بضم الجيم مقصور : اسم ملك عمان .

(جلد)

المُجْلَخِدُ : المستلقي الذي قد رمى بنفسه وامتدَّ . قال ابن أحمر :
تَظَلُّ أُمَامَ بَيْتِكَ مُجْلَخِدًا كما أَلْقَيْتَ بالسِّنَدِ الوَضِيحِ
يصفه بالكسل .

(جلعد)

الجلْعَدُ : الصُّلْبُ الشديدُ . والجلْعَدُ من الإبل : الشديد . قال
مي :

صَوَّى لها ذا كَدْنَةٍ جُلَاعِدَا
لم يَرَعَ بالأَصْيَافِ إِلَّا فَارِدَا

والجمع الجُلَاعِدُ بالفتح .
وجُلْعَدٌ : موضع من بلاد قيس .

٤ - لسان العرب
لابن منظور

لسان العرب

لابن منظور

(١) ابن منظور هو أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن علي بن أحمد الأنصاري الإفريقي ثم المصري . كان ينسب إلى ربيعة بن ثابت الأنصاري . ولد في المحرم من سنة ٦٣٠ هـ . وتلمذ لابن المقير ومرتضى بن حاتم وعبد الرحيم بن الطفيل ويوسف بن المخيلي وغيرهم . وكانت وفاته في سنة ٧١١ هـ .

عمل ابن منظور في ديوان الإنشاء طوال حياته ، وولى قضاء طرابلس ، وكان ميله إلى التشيع ولكن دون مغالاة ، كما كان محدثا ، فأخذ عنه كثيرون ، وكان عارفا بالنحو واللغة والتاريخ والكتابة ، فاضلا في الأدب ، مليح الإنشاء .

والغريب في أمر ابن منظور اهتمامه طوال حياته باختصار الكتب المطولة التي صنفت قبله ، فقد اختصر كتاب الأغاني وكتاب الذخيرة ومفردات ابن البيطار وتاريخ دمشق ، وكان لا يمل من ذلك . قال الصفدي : لا أعرف في الأدب وغيره كتابا مطولا إلا وقد اختصره . وكذلك يقال إن الكتب التي دونها بخطه من مختصراته بلغت خمسمائة مجلد . ونقول إن هذا الاهتمام بالتلخيص غريب لأنه حين صنف معجمه « لسان العرب » لم يحاول فيه

اختصار كتاب من كتب اللغة التي سببه ، بل كان معجمه هذا أضخم وأوسع من كل المعاجم التي سبقته . ولكن ربما زالت هذه الغرابة عندما نعرف الطريقة التي جمع بها مادة هذا المعجم .

(ب) والآن ما الدافع الذي دفع ابن منظور إلى تصنيف معجمه ؟

يقول ابن منظور نفسه في مقدمته : « وإني لم أزل مشغولاً بمطالعات كتب اللغة والاطلاع على تصانيفها وعلل تصاريفها ؛ ورأيت علماءها بين رجلين : أما مَنْ أحسن جمعه فإنه لم يحسن وضعه . وأما من أجاد وضعه فإنه لم يجد جمعه ، فلم يفد حسن الجمع مع إساءة الوضع . ولا نفعت إجادة الوضع مع رداءة الجمع » ^(١) .

ومعنى هذا أنه شاء بوضعه هذا المعجم أن يجمع بين الحسنيين : بين إحسان الجمع وإحسان الوضع ، أي بين الاستقصاء في المادة وسلامة العرض . وقد ضرب مثلاً بتهذيب اللغة للأزهري ، والمحكم لابن سيده ، على كتب اللغة التي توافرت في مادتها الدقة والإتقان ولكن عابها بسوء الترتيب واختلاط التبويب . ومن جهة أخرى ضرب مثلاً بصحاح الجوهري على حسن الترتيب والنظام ، وإن كان من حيث المادة مختصراً ، فضلاً عما فيه من الخطأ والتصحيف .

ومن ثم جعل ابن منظور بين يديه خمسة مصادر من هذه الكتب ، جمع منها في معجمه أفضل ما فيها من حيث المادة والترتيب . وهذه المصادر الخمسة هي : التهذيب للأزهري ، والمحكم لابن سيده ، والصحاح للجوهري ، وحواشي ابن برّقي على الصحاح ، والنهاية لأبي السعادات بن الأثير . وعلى هذه المصادر كان معوله في تصنيف معجمه . وكأنه قام بعملية توفيقية بين هذه المعاجم . وهو نفسه يقول : « فجمعت منها في هذا الكتاب ما تفرق ...

(١) مقدمة اللسان - مطبعة دار صادر بيروت - ص ٧ .

فانتظم شمل تلك الأصول كلها في هذا المجموع ... وأنا مع ذلك لا أدعي فيه دهوى فأقول : شافهت أو سمعت ، أو فعلت أو صنعت ، أو شددت أو رحلت ، أو نقلت عن العرب العرباء أو حملت ، فكل هذه الدعاوي لم يتركها فيها الأزهرى وابن سيده لقالل مقالا ...^(١)

فإذا عرفنا الآن هذه الحقيقة لم نعجب حين نجد « اللسان » قد طال حتى صار في عشرين جزءا^(٢) ، حيث شاء صاحبه أن يستوعب فيه ما اتفقت فيه تلك المصادر الخمسة وما تفرد به كل مصدر منها .

وهكذا لم يكن ابن منظور مبتكرا في معجمه لشيء ، أو مضيفا لشيء ، سوى أنه جعل من معجمه خزانة — كما يقول — للغة . ومن ثم فإنه يعني نفسه من كل مسئولى علمية في هذا المعجم سوى صحة النقل عن المصادر . يقول : « غنم وقف فيه على صواب أو زلل ، أو منحة أو خلل ، فعهده على المصنف الأول ، وحمده وذمه لأصله الذي عليه المعول ، لأنني نقلت من كل أصل مضمونه ، ولم أبدل منه شيئا ... بل أدت الأمانة في نقل الأصول بالنقص ، وما تصرفت فيه بكلام غير ما فيها من النص »^(٣) .

وهنا نعود فنقول إن هذا المنهج في التصنيف لا يختلف كثيرا في روحه واتجاهه عما غلب على ابن منظور من اتجاه إلى تلخيص الكتب الطوال في الأدب وغيره .

(ج) اختار ابن منظور ترتيب مادة معجمه على نفس النظام الذي سار عليه من قبل الجوهري في صحاحه ، أي نظام الباب والفصل . ومن ثم فلا حاجة بنا هنا إلى تكرار وصف هذا النظام ، ما دام ابن منظور قد طبقه في معجمه

(١) مقدمة لسان العرب ، ص ٨ .

(٢) هذا في طبعة بولاق .

(٣) مقدمة اللسان ، ص ٨ .

بمخذافيه ، دون أدنى تعديل أو تغيير أو زيادة أو نقصان . وكل ما هنالك من اختلاف بينهما لا يتعلق بهذا النظام ، بل بطبيعة المادة التي كانت متوافرة لدى ابن منظور . ومن ثم فإننا نراه في بعض الأحيان يعقد فصلاً تمهيدياً ، قد يطول وقد يقصر ، يتحدث فيه عن الحرف الذي يعقد له الباب . وأنت تطالع شيئاً من هذا منذ اللحظة الأولى في المعجم ، حيث صدر الباب الأول ، باب الألف المهموزة ، بحديث طويل عن الهزمة . وهو في هذا الحديث كذلك ينقل عن الأزهرى ، وأبي العباس أحمد بن يحيى ، والزجاج عن سيبويه والخليل بن أحمد ، وأبي زيد الأنصاري . فهو يجمع مادة هذا التمهيد من مصادره الأساسية من جانب ، ومن أقوال علماء النحو من جانب آخر .

وكذلك وضع ابن منظور بين يدي المعجم كله فصلين تمهيديين جاءا تالين لمقدمته . وقد تناول في الأول منهما تفسير الحروف المقطعة ، التي وردت في أوائل بعض سور القرآن الكريم . وكان الأزهرى قد عقد مثل هذا الفصل في نهاية معجمه « تهذيب اللغة » ، فآثر ابن منظور أن يصدر به معجمه ، تبركاً ، وتقريباً لما بين يدي المطالع . أما الفصل الثاني فقد تناول فيه ألقاب الحروف وطبائعها وخواصها . ومادة الفصل الأول كلها ، ومادة الجزء الأول من الفصل الثاني ، مجموعة من أقوال علماء اللغة والنحو ، أما الجزء الأخير فقد تطرق فيه إلى الدلالات والاستخدامات السحرية للحروف ، فكان اعتماده هنا على أبي الحسن علي الخراساني وأبي العباس أحمد البوني والبلعكي وغيرهم ممن صنفوا الكتب في السحر .

وعلى الحملة فليس في هذين الفصلين جديد ، ولاهما يغنيان عن المصادر التي أعلت مادتهما منها ، ثم لهما آخر الأمر لا يفيدان المعجم نفسه في قليل أو كثير .

ويبقى بعد هذا ما يتعلق بمادة المعجم نفسه ؛ فقد بلغ عدد المواد اللغوية التي ضمها معجم لسان العرب ثمانين ألف مادة ، أي ضعف ما في معجم

الصحاح للجوهري ، وأكثر بعشرين ألف مادة من المعجم الذي جاء بعده ، وهو معجم القاموس المحيط للفيروزبادي ^(١) . ولكن تفوق لسان العرب في كثرة مواده يرجع - كما مر بنا - إلى أنه جمع من مصادره الخمسة ما انفرد به كل منها من مواد .

وقد قلنا إن ابن منظور بسط أمامه مصادره الخمسة الرئيسية وأخذ من كل منها أفضل ما فيها . فإذا كان ابن سيده في « المحكم » قد حاول اتباع نظام بعينه لصيغ المادة اللغوية ، وإن لم يحققه دائماً على الوجه الأكمل ، فقد تابعه ابن منظور في تنسيق صيغ المادة ، ولكنه يضطرب حين يضطرب النظام لدى ابن سيده . فابن سيده يذكر الفعل وتصاريفه في الماضي والمضارع والمصدر والصفة منه . ويذكر الاسم في الأفراد والجمع . سواء أكان جمع قلة أو جمع كثرة أو جمعاً شاذاً . وهو يذكر كل هذا في حالة المادة مجردة ، ثم يتبعه بصيغ المزيد . ولكن لما كان ابن منظور يستمد مادته من « المحكم » وغيره فإنه - كابن سيده نفسه - لم ينجح دائماً في الالتزام بهذا النظام ، بل كثيراً ما اضطربت صيغ المادة عنده أو تفرق تفسيرها ، وذلك نتيجة لحشوه هذه المادة بنقول من المصادر الأخرى .

وعلى سبيل المثال نجد في مادة « ثَلَبَ » يبدأ بتصريف الفعل في صورته المجردة ، في الماضي والمضارع والمصدر ، ثم يذكر المفرد وجمعه ، ثم الصفة منه للشئ ، فالصفة منه للشخص ، وجمع هذه الصفة . ثم ذكر المزيد بالتضعيف (ثَلَبَ تَثْلِيماً) وعاد منه إلى المجرد في صيغة الصفة للشخص (ثَلَبٌ) مرة أخرى فاستنفذ معانيها ، ومنها انتقل إلى تصريف جديد لصيغ الثلاثي (ثَلَبَ ثَلَباً فهو ثَلَبٌ) ومنها إلى المزيد بالياء (التَلَبُّ) فذكر له معنى ، ثم انتقل إلى مزيد آخر هو (الإثْلِبُ والأثْلَبُ) ، وبعد أن استوفى معانيه عاد إلى (التَلَبُّ) مرة أخرى فزاد في إيضاح معناه الذي أورده من

(١) انظر القاموس المحيط للفيروزبادي - ط المكتبة التجارية بمصر - مقدمة الهوريني ، ص ٤١ .

قبل . ثم مرة أخرى يعود إلى صيغة الصفة من الثلاثي (ثَلَبٌ) فيذكر أنها لقب رجل ، ثم يحتم المادة بصيغة (الثَلْبُوت) المزيّدة . فأنت تلاحظ في كل هذا محاولة للتنظيم يشوبها الاضطراب ، إذ ترد صيغة (ثَلَبٌ) ثلاث مرات ، مرة في أوائل المادة . ومرة في وسطها . ومرة قرب نهايتها . وهذا من شأنه أن يشتت المعاني المختلفة للكلمة الواحدة في المادة كلها . فيلزم الباحث عن معانيها قراءة المادة من أولها إلى آخرها حتى لا يئذ عنه معنى من معانيها .

(د) ولما كان معجم « لسان العرب » موسوعة فيما اشتمل عليه من مادة لغوية وأدبية . بما تضمنه من شواهد من الشعر والحديث الشريف . وبما قدم من شرح مسهب للمادة يعكس كثيراً من مظاهر حياة اللغة العربية وحياة المجتمع العربي ، على نحو يجعله مفيداً لا في المجال المعجمي المحدود بل في مجالات علمية كثيرة متنوعة — لما كان كذلك فقد برزت في العصر الحديث محاولتان لتيسير الاستفادة منه . عن طريق إضفاء الطابع العصري على نظامه في عرض المادة .

أما المحاولة الأولى فهي التي قام بها عبد الله إسماعيل الصاوي . واستهدف بها ترتيب مواد اللسان وفقاً للترتيب الهجائي . مع تصحيح ما قد يكون ابن منظور قد وقع فيه من أخطاء . ولكن ظلت صيغ كل مادة بلا ترتيب . وقد طبعت بضع أجزاء صغيرة من هذه المحاولة في سنة ١٣٥٥ هـ ثم توقفت .

أما المحاولة الثانية فكانت أكثر تقدماً . إذ ذهب فيها صاحبها محمد النجاري إلى ترتيب ألفاظ اللسان جميعاً على حروف الهجاء . مسقطاً بهذا نظام ترتيب المواد . واضعاً اللفظ — سواء أكان مجرداً أم مزيّداً — في موضعه وفقاً لترتيب حروفه جميعاً . وفي هذه الحالة لا يحتاج الباحث فيه إلى أكثر من معرفة ترتيب الحروف الهجائية . شأنه في هذا شأن كثير من المعاجم الأجنبية الحديثة . ولكن لم يكتب لهذه المحاولة أن ترى النور بعد .

نموذج من لسان العرب :

نجب: في الحديث: إنَّ كلَّ نَسَبٍ أُعْطِيَ سبعة نُجَبَاءَ رُفَقَاءَ . ابن الأثير : النَجِيبُ الفاضلُ من كلِّ حيوانٍ ؛ وقد نَجَّبَ يَنْجُبُ نَجَابَةً إذا كان فاضلاً نفيساً في نوعه ؛ ومنه الحديث : إن الله يُحِبُّ التَّاجِرَ النَجِيبَ أي الفاضل الكريم السخي . ومنه حديث ابن مسعود : الأنعامُ من نَجَابِ القُرْآنِ ، أو نَوَاجِبِ القرآن أي من أفاضل سُورِهِ . فالنَّجَابَةُ جمع نَجِيبَةٍ ، تَأْنِثُ النَجِيبَ . وأما النَوَاجِبُ ، فقال شَمِرٌ : هي عناقُهُ ، من قولهم : نَجَبَتْهُ إذا قَشَرَتْ نَجَبَةً ، وهو لِحَاؤُهُ وقَشَرُهُ ، وتَرَكْتُ لِبَابِدٍ وخَالَصَهُ . ابن سيده : النَجِيبُ من الرجال الكريمُ الحَسِيبُ ، وكذلك البعيرُ والفرسُ إذا كانا كريمين عتيقين ، والجمع أَنجَابٌ ونُجَبَاءٌ ونُجُبٌ . ورجل نَجِيبٌ أي كريمٌ ، بَيَّنُّ النَجَابَةَ . والنَّجِيبَةُ ، مثالُ الهُمَزَةِ : النَجِيبُ . يقال : هو نُجَبَةُ القَوْمِ إذا كان النَجِيبَ منهم .

وَأَنْجَبَ الرَّجُلُ أَي وَلَدَ نَجِيئاً ؛ قال الشاعر :

أَنْجَبَ أَزْمَانَ وَالِدَاهُ بِهِ

إِذَا نَجَّلَاهُ ، فَنِعْمَ مَا نَجَّلَا

والنَجِيبُ من الإبل ، والجمع النُّجُبُ والنَّجَابُ . وقد تكرر في الحديث ذِكْرُ النَجِيبِ من الإبل ، مفرداً ومجموعاً ، وهو القوي منها ، الخفيف السريع ، وناقَةُ نَجِيبٌ ونَجِيبةٌ .

وقد نَجَّبَ يَنْجُبُ نَجَابَةً ، وَأَنْجَبَ ، وَأَنْجَبَتِ الْمَرْأَةُ ، فهي مُنْجَبَةٌ ، وَمِنْجَابٌ : وَلَدَتِ النُّجَبَاءَ ؛ ونسوةٌ مِنْجَابٌ ، وكذلك الرجلُ .

يقال : أَنْجَبَ الرَّجُلُ وَالْمَرْأَةُ إِذَا وَلَدَا وَلَدًا نَجِيئاً أي كريماً . وامرأةٌ مِنْجَابٌ : ذات أولادٍ نَجَبَاءَ . ابن الأعرابي : أَنْجَبَ الرَّجُلُ جَاءَ بَوْلَدٍ

نَجِيبٌ . وَأَنْجَبَ : جاءَ بولدٍ جَبَانٍ ، قال : فمن جعله ذَمًّا ، أَخَذَهُ من النَجِيبِ . وهو قِشْرُ الشجرِ .

والتَّجَابَةُ : مَصْدَرُ التَّجِيبِ من الرُّجَالِ . وهو الكَرِيمُ ذو الحَسَبِ إذا خَرَجَ خُرُوجَ آيِهِ في الكَرَمِ ؛ والفعلُ نَجِبَ يَنْجُبُ نَجَابَةً . وكذلك التَّجَابَةُ في نَجَائِبِ الإِهْلِ ، وهي عِتَاقُهَا التي يُسَابِقُ عليها . والمُنْتَجِبُ : المُعْتَارُ من كلِّ شيءٍ ؛ وقد انْتَجَبَ فلانٌ فلاناً إذا اسْتَخْلَصَهُ . واصْطَفَاهُ اختياراً أعلى غيره .

وَالْمُنْجَابُ : الضَّعِيفُ ، وجمعه مُنَاجِبٌ ؛ قال عُرْوَةُ ابنُ مُرَّةٍ الهُدَلِيُّ :

بَعَثْتُهُ فِي سَوَادِ اللَّيْلِ يَرْقُبُنِي
إِذْ آثَرَ النَّوْمَ وَالذَّفْعَ الْمُنَاجِبُ

ويروي المُنَاجِبُ . وهي كالمُنَاجِبِ ، وهو مذكور في موضعه . والمُنْجَابُ من السَّهَامِ : ما بُرِيَ وَأُصْلِحَ ولم يُرَشَّ ولم يُنْصَلْ ، قاله الأصمعي . الجوهرى : المُنْجَابُ السَّهْمُ الذي ليس عليه ريش ولا نصل . وإناءٌ مُنْجُوبٌ : واسعُ الجوفِ ، وقيل : واسعُ القَعْرِ ، وهو مذكور بالفاء أيضاً ؛ قال ابن سيده : وهو الصواب ؛ وقال غيره : يجوز أن تكون الباء والفاء تعاقبتا ، وسيأتي ذكره في الفاء أيضاً .

والتَّجَبُّ : بالتحريك : لِحَاءُ الشَّجَرِ ؛ وقيل : قِشْرُ عُرُوقِهَا ؛ وقيل : قِشْرُ ما صَلَبَ منها . ولا يقال لِمَا لَانَ من قِشُورِ الْأَغْصَانِ تَجَبٌ ، ولا يقال : قِشْرُ العُرُوقِ . ولكن يقال : نَجِبَ العُرُوقُ ، والواحدة نَجَبَةٌ .

والتَّجَبُّ ، بالتسكين : مصدرُ نَجَبَتِ الشَّجَرَةُ أَنْجَبُهَا وَأَنْجَبَهَا إذا أَخَذَتْ قِشْرَةَ سَاقِهَا .

ابن سيدة : وَنَجَبَهُ يَنْجُبُهُ ، وَيَنْجِبُهُ نَجْبًا ، وَأَنْجَبَهُ تَنْجِيًّا ،
وَأَنْتَجَبَهُ : أَخَذَهُ . وَذَهَبَ فُلَانٌ يَتَنَجَّبُ أَيَّ يَجْمَعُ النَّجَبَ . وَفِي
حَدِيثِ أَبِي : الْمُؤْمِنُ لَا تُصِيبُهُ ذَعْرَةٌ ، وَلَا عَثْرَةٌ ، وَلَا نَجَبَةٌ نَمْلَةٌ إِلَّا
بِلَذْنٍ ؛ أَيَّ قَرَصَةٍ نَمْلَةٍ ، مِنْ نَجَبِ الْعُودِ إِذَا قَشَرَهُ ، وَالنَّجَبَةُ ،
بِالتَّحْرِيكِ : الْقِشْرَةُ . قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ : ذَكَرَهُ أَبُو مُوسَى هَهُنَا ، وَزَيَّرُوا
بِالْحَاءِ الْمَعْجَمَةِ ، وَسَيَأْتِي ذِكْرُهُ ؛ وَأَمَّا قَوْلُهُ :

يَا أَيُّهَا الزَّاعِمُ أَنِّي أَجْتَلِبُ
وَأَنِّي غَيْرَ عِضَاهِي أَنْتَجِيبُ

فَمَعْنَاهُ أَنِّي أَجْتَلِبُ الشَّعْرَ مِنْ غَيْرِي ، فَكَأَنِّي إِنَّمَا أَخَذْتُ الْقِشْرَ
لَا ذُبُغَ بِهِ مِنْ عِضَاهٍ غَيْرِ عِضَاهِي .

الْأَزْهَرِي : النَّجَبُ قُشُورُ السِّدْرِ ، يُصْبَغُ بِهِ ، وَهُوَ أَحْمَرٌ . وَسِقَاءُ
مَنْجُوبٍ وَنَجَبِيٌّ : مَدْبُوغٌ بِالنَّجَبِ ، وَهِيَ قُشُورُ سُوقِ الطَّلَحِ ،
وَقِيلَ : هِيَ لِحَاءُ الشَّجَرِ ، وَسِقَاءُ نَجَبِيٍّ .

وَقَالَ أَبُو حَنِيفَةَ ، قَالَ أَبُو مَسْحَلٍ : سِقَاءُ مَنْجَبٍ مَدْبُوغٌ بِالنَّجَبِ .
قَالَ ابْنُ سِيدَةَ : وَهَذَا لَيْسَ بِشَيْءٍ ، لِأَنَّ مَنْجَبًا مَفْعَلٌ ، وَمِفْعَلٌ لَا
يُعْبَرُ عَنْهُ بِمَفْعُولٍ . وَالْمَنْجُوبُ : الْجِلْدُ الْمَدْبُوغُ بِقُشُورِ سُوقِ الطَّلَحِ .
وَالْمَنْجُوبُ : الْقَدْحُ الْوَاسِعُ .

وَمِنْجَابٌ وَنَجَبَةٌ : أَسْمَانٌ . وَالنَّجَبَةُ : مَوْضِعٌ بَعِيْنُهُ ، عَنْ ابْنِ
الْأَعْرَابِيِّ ؛ وَأَنْشَدَ :

فَنَحْنُ فُرْسَانُ غَدَاةِ النَّجَبَةِ ،
يَوْمَ يَشْدُ الْغَنَوِيُّ أَرْبَعَهُ ،
عَقْدًا بَعَثَرٍ مَائَةٍ لَنْ تَنْعَبَهُ

قَالَ : أَسَرُّوهُمْ ، فَقَدَّوْهُمْ بِأَلْفِ نَاقَةٍ .

والتَّجَبُّ : اسم موضع ؛ قال القتالُ الكلابي :
عَفَا التَّجَبُّ بَعْدِي فَالْعُرَيْشَانُ فَالْبُتْرُ
فَبُرُقُ نِعَاجٍ مِنْ أَمَيَّةَ فَالْحِجْرُ
ويومُ ذِي نَجَبٍ : يومٌ من أيام العرب مشهور .

٥ - القاموس المحيط
لمجد الدين الفيروز بادى

القاموس المحيط

لمجد الدين الفيروزبادي

(١) - هو محمد بن يعقوب بن محمد بن ابراهيم بن عمر الشيرازي مجسد الدين أبو طاهر الفيروزبادي . ولد سنة ٧٢٩ ببلدة كازين بفارس : « وكانت ولادته بعد وفاة صاحب لسان العرب بثمانية عشرة سنة . » (١) حفظ القرآن وهو ابن سبع ثم انتقل إلى شيراز وأخذ عن علمائها . وبعدها رحل إلى العراق فالقاهرة ثم طاف في بلاد الشام وبلاد الروم وبلاد الهند ، وكان يقابل في كل بلد كل من عرف بعلمه . وفي عام ٧٩٦ رحل إلى زبيد فتلقيه سلطان اليمن الأشرف اسماعيل وبالع في إكرامه وولاه قضاء اليمن .

وتوفي الفيروزبادي بزبيد في اليمن عام ٨١٧ ، وكان ما يزال يعمل بها قاضياً . وقد قال ابن حجر العسقلاني : « اجتمعت بالمجد اللغوي في زبيد وفي وادي الحصب ، وناولني جل القاموس وأذن لي وقرأت عليه من حديثه ، وكتب لي تقریظاً على بعض تخاريجي وأنشدني لنفسه سنة ثمانمائة بزبيد . » (٢)

(١) مجد الدين الفيروزبادي : القاموس المحيط - المكتبة التجارية - مصر - انظر المقدمة الثانية لهوري - ج ١ ص ٣ .

(٢) نفسه - مقدمة الهوري الثانية : ص ٤ .

(١) - : ومن أخذ عنهم مجد الدين الصلاح الصفدى والبهاء بن عقيل والكمال الأسنوى والتقى السبكى وابن القيم .

ومن قصائفه : تسهيل الوصول إلى الأحاديث الزائدة على جامع الأصول ، والإصعاد إلى رتبة الإجتهد ؛ وشرح مطول على التجارى بلغ عشرين سفراً ، وشوارق الأسرار في شرح مشارق الأنوار . والروض المسلوف فيما له استمان على الألوف ، ونخبير الموشين فيما يقال له بالسین والشين .

ب - وقد بدأ مجد الدين معجمة بالحمد لله والصلاة على نبيه ، ثم شرح السبب الذي دفعه إلى تأليف معجمة ، فذكر أهمية اللغة في دراسة العلوم العربية وفي مقدمتها القرآن والحديث والشريعة . ثم يقول : « ولاني قد نبغت في هذا الفن قديماً وصيغت به أديماً ، ولم أزل في خدمته مستديماً ، وكنت برهة من الدهر ألتبس كتاباً جامعاً بسيطاً ومصنفاً على الفصيح والشوارد محيطاً ، ولما أعياني الطلاب ، شرعت في كتابي الموسوم باللامع المعلم العُجَاب ، الجامع بين المحكم والعباب ، فهما غُرَّتَا الكتب المصنفة في هذا الباب . ونيراً براقع الفضل والآداب ، وضممت إليها زيادات امتلأ بها الوطاب . واعتلى منها الخطاب ، ففباق كل مؤلف في الفن هذا الكتاب . »^(١)

ح - ويفهم من هذا القول أن مجد الدين قد اعتمد أساساً في كتابه على معجمين أساسيين هما « العباب » للصفاني (٥٧٧ - ٦٥٠ هـ) « والمحكم » لابن سيدة (٣٩٨ - ٤٥٨ هـ) . والسبب في اعتماده على هذين المعجمين ، على الرغم من أنهما ينتميان إلى مدرستين مختلفتين ، إذ أن كتاب « المحكم » سار على نهج كتاب العين في ترتيب الحروف حسب المخارج ، في حين أن كتاب « العباب » سار على نهج المدرسة الثالثة في ترتيب المعجم . أي وفقاً لترتيب حروف الهجاء - السبب في هذا يرجع إلى عناية كل من هذين المعجمين باستيفاء مادته عن المعاجم التي سبقتهما ، فابن سيدة فاق الخليل والأزهري من مواده ،

(١) القاموس المحيط : انظر مقدمة المؤلف ص ٣ .

إذ بلأ « إلى جمع المشتت من المواد اللغوية في الكتب والرسائل في كتاب واحد يغني عنها جميعاً ، ويصحح « ما فيها من آراء نحوية خاطئة . » ^(١) وأما الصغاني فيقول في مقدمة كتاب « العباب » : أولف كتابا في لغة العرب يكون إن شاء الله تعالى جامعاً شتاتها وشواردها ، حاوياً مشاهير لغاتها وأوابدها ، يشمل أداني التراكيب وأقاصيها ، ولا يغادر منها - سوى المهملة - صغيرة ولا كبيرة إلا وهو يحصيها . » ^(٢)

على أنه من المعروف أن صاحب كتاب « العباب » كان قد عني بصحاح الجوهري ، وعكف على دراسته وبخه والتعليق عليه ، فلما شاء أن ينفرد بمعجم سار على منهج الصحاح في ترتيب مواده وأبوابه وفصوله . ولكنسه اختلف عنه في عدد مواده التي فاقت مواد الصحاح كثيراً .

وقد كان كتاب الصحاح قد شاع ذكره آنذاك ، وكان إقبال الناس عليه كثيراً . وربما رأى مجد الدين أن الصحاح قد حظى بمكانة أكبر مما يستحق « إذ كان فيه ، من وجهة نظره ، قصور في المادة ومباحثها . ولهذا فقد شاء أن يضع كتاب الصحاح في المكانة الجدير بها عن طريق ما أبرزه في كتابه من مواد لم ترد في الصحاح . وقد بلأ في ذلك إلى طريقة كتابة هذه الكلمات الزائدة بخبر أحمر حتى يتبين للعلماء ما في كتاب الصحاح من نقص ، هذا فضلاً عن أنه أشار في ثانياً معجمه إلى بعض أخطائه . ومعنى هذا أن مجد الدين تعامل مع الصحاح على نحو خاص ليضع كتابه في مرتبة أعلى من كتاب الصحاح . يقول : « ولما رأيت إقبال الناس على صحاح الجوهري ، وهو جدير بذلك ، غير أنه فاته نصف اللغة أو أكثر . إما بإهمال المادة أو بترك المعاني الغريبة النادرة ، أردت أن يظهر للناظر بادىء بدء فضل كتابي هذا عليه ، فكتبت بالحرمة المادة المهملة لديه . وفي سائر التراكيب تتضح المزية بالتوجه إليه . ولم أذكر

(١) المعجم العربي : ١ / ٣٧٢ .

(٢) نفسه : ٢ / ٥٣٠ .

ذلك إشاعة للمفاخر ، بل إذاعة لقول الشاعر : «كم ترك الأول للآخر .» (١)

ولما رأى الفيروزبادي أن معجمة سيصل بحجمه إلى ما هو فوق المؤلف -
لجأ إلى اختصاره . يقول : « غير أنني خمنت في ستين سقراً يُعجز تحصيله
الطلاب ، وسئت تقديم كتاب وجيز على ذلك النظام . وعمل مفرغ في قالب
الإيجاز والإحكام . مع التزام إتمام المعاني وإبرام المباني ، فصرفت صوب هذا
القصد عنائي ، وألفت هذا الكتاب محذوف الشواهد مطروح الزوائد ، محرياً
عن الفصح والشوارد . » (٢)

ثم سماه بعد ذلك « القاموس المحيط » ، ومعناه كما يقول : « البحر
الأعظم . »

ويقال إن « القاموس المحيط » جمع ستين ألف مادة ، وقد زاد على
الجوهرى بعشرين ألف مادة . أما ابن منظور فقد زاد عليه في « لسان العرب »
عشرين ألف مادة . (٣) والواقع أن من يتصفح معجم القاموس المحيط يجد أن
الكلمات التي لم ترد في كتاب الصحاح ، وهي التي يظهر فوقها خط في النسخة
المطبوعة ، يجمدها كثيرة . ولهذا فقد قيل في القاموس عند ظهوره :

ممنع مجد الدين في أسامه
من بعض أبحر علمه القاموسا
ذهبت صحاح الجوهرى كأنها
سحر المدائن حين ألقى موسى

— ينبع مجد الدين في ترتيب ألفاظ معجمه الترتيب بعينه الذي اتبعه
الصحاح ولسان العرب من قبل ، أي أن معجمة يشتمل على ٢٨ باباً حسب ترتيب
حروف الهجاء لأواخر الكلمات . وكل باب ينقسم إلى فصول تشير إلى أوائل

(١) القاموس المحيط : انظر مقدمة المؤلف ص ٣ .

(٢) نفسه : مقدمة المؤلف ص ٣ .

(٣) نفسه : مقدمة الجوهري الأول ، ص ١٦ .

الكلمات التي ترتب أيضاً حسب ترتيب حروف المعجم . وليس من الضروري . كما ذكرنا في حديثنا عن صحاح الجوهري ، أن تصل عدد الفصول إلى ثمانية وعشرين فصلاً . إذ قد يسقط من الفصول ما يبدأ بلفظ لا ينسجم مع آخر حروف في الكلمة ولم يرد في لغة العرب . ومثال ذلك أن باب الظاء عنده سقط منه عشرة فصول وهي : التاء والتاء والذال والزاي والسين والصاد والضاد والطاء والظاء والهاء ، لأن الألفاظ التي تبدأ بهذه الحروف وتنتهي بالطاء لم ترد في كلام العرب . وقد أسقط الصحاح هذه الفصول من قبل مضافاً إليها فصل الألف وفصل الخاء .

ويتسلسل المعجم بمادته بادئاً بالثنائي فالثلاثي فالرباعي ، ومراعي الحرف الثاني والثالث للمادة . فإذا بدأ على سبيل المثال بمادة « خب » في باب الباء فصل الخاء ذكر مشتقاتها مثل الخبيب . فخبَّخَبَ فالخبَّخِيَّةُ . فإذا استنفد كل مشتقات هذه المادة . بدأ مادة أخرى تحت باب الباء وفصل الخاء أيضاً ، ولكن الحرف الثاني فيها يلي الباء وهو التاء . فيذكر مادة خُتِرَب ، فإذا فرغ منها ذكر مادة خَدَبَ فخرَّبَ وهكذا .

ويظهر في ترتيبه الداخلي للمادة كذلك تقديم الصيغ المجردة وتأخير المزيدة ، ثم تأخير أسماء الأعلام والقبائل .

وإذا كانت الصيغة فعلاً ذكر الماضي فالمضارع والمصدر . فإذا كانت أسماء ذكر الجمع وجمع الجمع أحياناً . فيقول مثلاً في مادة « الجأ » جاءُ « بالمسد المزينة وكهدهد الصَّدْرُ والجمع الجأجي »^(١) . ويقول في مادة « برأ » برأُ الله الخلق كمجعل برأ وبرؤاً . خلقهم . والمريض يتبرأ ويتبرُّ وبرأ بالضم وبرؤاً . وبرؤ ككترم وفريح برأ وبرأ وبرأ . نقه . وأبرأه الله فهو باري وبري « . »^(٢)

(١) القاموس المحيط : ٩ / ١ .

(٢) نفسه ٨ / ١ .

وقد اهتم مجد الدين بذكر الأعلام والمحدثين والفقهاء منهم بصفة خاصة . وهو يذكر أسماءهم ضمن إيرادهم لمعاني المفردات ومشتقاتها . يقول على سبيل المثال في مادة « بَجَّ » : « تَبَجَّبَجَ لحمه ، كثر واسترخى . ورجل بُجَابِجٌ كعلاءيط ، بادن . ورمل بُجْبَاجٌ ، مجتمع ضخم . وبُجْبِجٌ بنُ خداسٍ كَمُتَشَدِّدٍ ، محدث مغربي . » (١)

وفي مادة البرُّجُ « يقول : » وَبُرُجَّةٌ فرس سنان بن أبي حارثة ، د بالمغرب منه المقرئ على بن محمد الجذامي البُرْجِيُّ . » (٢) والحرف « د » هنا إشارة إلى كلمة « بلد » وهي وسيلة اتباعها صاحب القاموس للاختصار . فإذا ذكر الحرف « د » فهو يعني بلد ، وإذا ذكر الحرف « ع » فهو يعني موضع ، وإذا ذكر الحرف « هـ » فهو يعني قرية ، وإذا ذكر « ج » فهو يعني الجمع . وإذا ذكر « م » فيعني معروف . فهذه الرموز الخمسة استخدمها على نطاق واسع في معجمه للاختصار . وقد ذكر ذلك في مقدمته بوصفها أحد الأمور التي اختص بها القاموس . أما الأمور الأخرى فهو يلخصها في قوله : « ومن أحسن ما اختص به هذا الكتاب تخلص الواو من الياء » . (٣) فهو يكتب صورة الواو ويذكر مادته ثم يصور الياء ويتبعها بالياء ، وذلك نحو « أتا » فإنه استعمل في كلامهم مادة الأتو وهو الإستقامة في السير ، ومادة الآتي بالتحية وهو الاتيان والمجئ . » (٤)

« ومنها أنى لا أذكر ما جاء من جمع فاعل المعتل العين على فعلة إلا أن يصح موضع العين منه كجَوَلَةٍ وحَوَلَةٍ . وأما ما جاء منه معتلا كعباءة وسادة فلا أذكره لا طراداه » (٥) فمن المادتين جَوَلَةٍ وحَوَلَةٍ قد تحرر كتما ، ولذلك فقد

ألفها بالصحيح وإن كان فعلهما في الأصل معتلا وهو جال وخطل . وأما الجمع الذي يجيء من اسم الفاعل المعتل العين مغيراً بالإبدال كباعه وسادة فلا يذكره لاطرادته أي لكونه مقبسا مشهوراً .

ومن الأمور التي تميز معجمة كذلك ونص عليها في مقدمته قوله : « ومن بديع اختصاره وحسن ترصيع تقصّاره ، أنى إذا ذكرت صيغة المذكر اتبعتها بالثؤنث بقولي وهي بهاء . » (١)

ومن أهم ما يميز القاموس المحيط حرصه على الضبط ، فالمشهور والمفتوح يتركهما ، وما عدا هذا يضبطه بذكر لفظ مشهور . وكثيرا ما يعتمد على الأوزان في الضبط ، فيقول مثلا : بلأكنع وفريح . ومتأه بالعصى كنعه وضربه . وقرء ككرم . وهكذا .

ولعلنا نرى إلى أي حد كان الفيروزبادي حريصاً على إخراج معجمه في صورة شاملة متقنة ، فهو وإن كان قد حذف الشواهد بغية الاختصار . كان حريصاً على الإحاطة بمعنى اللفظ ومشتقاته ، كما كان حريصاً على التنسيق الداخلي في معجمة ، بحيث لم يفته قط التصارييف والمشتقات .

أي أن الفيروزبادي لم يكن يضع نصب عينيه الرصيد اللغوي للمعجم . وما إذا كان هذا الرصيد عربياً فصيحاً أم غير فصيح إلى غير ذلك ، فحسب ، بل كان يضع نصب عينيه مسألة الكشف في معجمه والتيسيرات التي يمكن أن يقدمها للباحث بحيث تجعله يكشف عن مادته في يسر ويحيط في الوقت نفسه إحاطة كافية بكل ما يتصل بالمادة لغوياً من مباحث .

(٢) نفسه .

نموذج من القاموس المحيط :

(فصل الشين) (الشَّبَحُ) عَمَرَكَ الشَّخَصُ وَيُسَكِّنُ جُ أَشْبَاحُ
وَمُشْبُوحُ وَالشَّبَّاحُ الطَّوِيلُ وَرَجُلٌ شَبَّحَ الذَّرَاعَيْنِ وَمُشْبُوحُهُمَا
عَرِيضُهُمَا وَقَدْ شَبَّحَ كَكْرَمٍ وَكَنَعَ شَرَّ وَالْجِلْدَ مَدَّةً بَيْنَ أَوْتَادِ
وَالدَّعِي مَدَّةً يَدُهُ لِلدُّعَاءِ وَفُلَانٌ لَتَامَثَلَ وَالشَّبَّحُ وَيَحْرُكُ الْبَابُ الْعَالِي
الْبُذَى وَأَشْبَاحُ مَالِكٍ مَا يُعْرَفُ مِنَ الْإِبِلِ وَالغَنَمِ وَسَائِرِ الْمَوَاشِي وَالْمَشَبَّحُ
كَمُعْظَمِ الْمَكْشُورِ وَالْكِسَاءِ الْقَوِيُّ وَشَبَّحَ تَشْبِيحًا كَبَرًا فَرَأَى الشَّبَّحَ
شَبَّحَيْنِ وَالشَّيْءَ جَعَلَهُ عَرِيضًا وَالشَّبَّاحُ حَرَكَةٌ خَشَبَتَا الْمُنْقَلَةِ
وَالشَّبَائِحُ عِيدَانُ مَعْرُوضَةٍ فِي الْقَتَبِ وَكَكْتَانُ وَأَدُ بَاجَا (الشَّحُ)
مُثَلَّثَةٌ الْبُخْلُ وَالْخِرْصُ شَحِجْتُ بِالْكَسْرِ بِهِ وَعَلَيْهِ تَشَحُّ وَشَحَحْتُ
تَشَحُّ وَتَشَحُّ وَهُوَ شَحَاحٌ كَسَحَابٍ وَشَحِيحٌ وَشَجِيحٌ وَشَحْشَاحٌ
وَشَحْشَحَانُ وَقَوْمٌ شَحَاحٌ وَأَشِجَّةٌ وَأَشْحَاءُ وَالشَّحْشَحُ الْفَلَاةُ الْوَاسِعَةُ
وَالْمَوَاطِبُ عَلَى الشَّيْءِ كَالشَّحْشَاحِ وَالسِّيَّءُ الْخُلُقُ وَالْخَطِيبُ الْبَلِغُ
وَالشَّجَاعُ وَالْغَيُورُ كَالشَّحْشَاحِ وَالشَّحْشَحَانِ وَمِنَ الْغِرْبَانِ الْكَثِيرُ الصَّوْتِ
وَمِنَ الْأَرْضِ مَا لَا يَسِيلُ الْأَمِنْ مَطَرٍ كَثِيرٍ كَالشَّحَاحِ وَالَّذِي يَسِيلُ مِنْ أَدْنَى
مَطَرٍ ضِدُّهُ وَمِنَ الْحَمِيرِ الْخَفِيفُ وَيَضُمُّ وَمِنَ الْقَطَا السَّرِيعَةُ وَالطَّوِيلُ
كَالشَّحْشَحَانِ وَالشَّحْشَحَةُ الْحَذَرُ وَصَوْتُ الصُّرْدِ وَتَرَدُّدُ الْبَعِيرِ فِي
الْهَدِيرِ وَالطَّيْرَانُ السَّرِيعُ وَالْمُشَاحَّةُ الْفِئْتَةُ وَتَشَاحًا عَلَى الْأَمْرِ لَا يُرِيدَانِ
أَنْ يَنْقُوتَهُمَا وَالْقَوْمُ فِي الْأَمْرِ شَحَّ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ حَذَرَ قَوْتِهِ وَأَمْرًا
شَحْشَاحٌ كَأَنَّهُمَا رَجُلٌ فِي قَوَّتِهِمَا وَالْمُشَحْشَحُ كُسَلْسَلُ الْقَلِيلِ الْخَفِيرِ
وَأَوْصَى فِي صِحَّتِهِ وَشَحَّتَهُ أَيَّ حَالِهِ الَّتِي يَشَحُّ عَلَيْهَا وَابِلٌ شَحَائِحُ
قَلِيلَةُ الدَّرِّ وَزَنْدٌ شَحَاحٌ لَا يُورِي وَمَاءٌ شَحَاحٌ نَكِدٌ غَيْرُ غَمَرٍ شَدَحَ
كَنَعَ سَمِنَ وَلَثَّ عَنْهُ شُدْحَةٌ بِالضَّمِّ وَمُشْتَدَحٌ أَيُّ سَعَةٍ وَمُنْدُوحةٌ

والأشدحُ الواسعُ من كُلِّ شيءٍ وانشدَحَ استلقى وفرَجَ رجليه
وناقة شَوْدَحٌ طويلةٌ على الأرضِ وكَلَّأُ شادِحٌ واسعٌ والمشدحُ الحرُّ
الشودحُ من النوقِ الطويلةِ على وجهِ الأرضِ (شرح) كنع كشف وقطع
كشَرَخَ وفتحَ وفهيمَ واليكرَ افتفتحها أو جامعها مُستلقية والشيءُ
وسَعَهُ والشرحةُ القطعةُ من اللحمِ كالشريحةِ والشريح من الطباءِ
الذي يحاهُ به يابساً كما هو لم يُقدِّدْ والمشروحُ السرابُ والمشرَحُ الحُرُّ
كالشريحِ وكثيرُ ابنُ عاهدانَ التابعيُّ وسودةُ بنتُ مشرَحٍ صحابيةٌ
وقيل بالسَّينِ والشارحُ حافظُ الزرعِ من الطيورِ وشراحيلُ اسمٌ ويقالُ
شراحينُ وشرحةُ بنُ عَوَّةَ من بني سامةَ بنِ لؤيٍ وبنو شَرَحٍ بطنٌ
وكسراقَةَ همدانيةٌ أقرَّتْ بالزنا عند علي رضي الله عنه وأمُّ سهلةُ
المحدثةُ وكزبيزٍ وكتان اسمان وأبو محمد عبد الرحمن بن أحمد بن
محمد بن أبي شريحٍ الأنصاريُّ الشريحيُّ صاحبُ البغويِّ وعبد الله بن
محمد وهبةُ الله بن علي الشريحيَّانِ محدثان . رجلٌ شَرْداحُ القَدَمِ
بالكسر غليظها عريضها وهو الرَّجُلُ اللَّحِيمُ الرِخْوُ والطويلُ العظيمُ من
الايالِ والنساءِ . المشرطحُ كسَرَهْدِ الذَّاهِبِ في الأرضِ (الشَّرْمَحُ)
القويُّ كالشَّرْمَحِ والطويلُ كالشَّرْمَحِ كعمَلَسٍ ج شراميحُ وشرمةُ
وشرماح بالكسر قلعةٌ قُربَ نهاوند . شَرْمَساحُةٌ بمصر . الشَّرْتَفَحُ
الخفيفُ البَدَمين . شيطيح بالكسر وتشديد الطاء زَجَرٌ للعريضِ من
أولادِ المعزِ ، المُشَفَّحُ كعمَطَمِ المحرومِ الذي لا يُصيبُ شيئاً (الشَّفَلَحُ)
كعمَلَسٍ الحرُّ الغليظُ الحروفُ المُستَرخِي والواسعُ المُنخَرينِ الأعظمُ
الشَفَتَيْنِ المُسَيَّرَخيهِما والمرأةُ الضَخْمةُ الأَسْكَتَيْنِ الواسعةُ وثمرُ
الكَبَرِ وشجرةٌ لساقها أربعةُ أحرفٍ إن شئتَ ذُبجتْ بكلِّ حرفٍ شاةٌ
وثمرتُهُ كرأسِ زنجبي وما تشققُ من بَلَحِ النخلِ .

المفهرس

٥	ملءخل
١١	تمهيد : في التدوين عند العرب
١٣	أ - بين الرواية والتدوين
٢٤	ب - المدونات (من الحاهلية إلى العصر الأموي)
٢٩	ج - وسائل التدوين
٤٨	د - خاتمة

الباب الأول

في المصادر الأدبية

٥٣	تمهيد
٥٧	الفصل الأول : ديوان الشعر العربي
	تمهيد :
٥٩	١ - اتصال رواية الشعر
٦٢	٢ - صناعة دواوين القبائل والشعراء
٦٥	٣ - الأشعار المختارة
٦٩	القسم الأول : مختارات بلا تصنيف

٧١	١ - المفضليات
٧٧	٢ - الأصمعيات
٨٠	٣ - جمهرة أشعار العرب
٨٩	القسم الثاني : الحماسات
٩١	١ - الحماسة الكبرى لأبي تمام
١٠٠	٢ - حماسة البحري
١٠٧	٣ - الحماسة الشجرية
١١٧	٤ - الحماسة البصرية
١٢٤	٥ - حماسة العبيدي (التذكرة السعدية)
١٢٩	الفصل الثاني : مصادر التراث الأدبي
١٣١	مدخل :
١٣٣	القسم الأول : أمهات المصادر الأدبية
١٣٥	١ - البيان والتبيين
١٤٩	٢ - الكامل
١٦٣	٣ - عيون الأخبار
١٧٥	٤ - العقد الفريد
١٨٧	٥ - الأغاني
١٩٩	٦ - نهاية الأرب في فنون الأدب
٢١١	القسم الثاني : صنوف مختلفة من المصادر الأدبية
٢١٣	١ - الأماشي لأبي علي القالي
٢٢٥	٢ - طبقات الشعراء لابن سلام
٢٣٩	٣ - معجم الشعراء للمرزباني
٢٥٣	٤ - معجم الأدباء لياقوت الحموي
٢٦٥	٥ - نفع الطيب للمقري

الباب الثاني

في المصادر اللغوية والمعاجم

٢٨١	تمهيد : جمع اللغة - التصنيف فيها - المعاجم
٣٠٥	الفصل الأول : مصادر لغوية
٣٠٧	١ - كتاب التحيل لأبي عبيدة
٣١٧	٢ - النوادر لأبي زيد الأنصاري
٣٢٧	٣ - إصلاح المنطق لابن السكيت
٣٣٧	٤ - الخصائص لابن جني
٣٤٧	الفصل الثاني : من أهم المعاجم القديمة
٣٤٩	١ - مقاييس اللغة لابن فارس
٣٦١	٢ - الصحاح للجوهري
٣٧٣	٣ - لسان العرب لابن منظور
٣٨٦	٤ - القاموس المحيط

رقم الإيداع ٩٨٧٩
التقديم الدولي 6 - 050 - 215 - 977 I. S. B. N.

دار غريب للطباعة
١٢ شارع نوبار (لاطوغلى) القاهرة
ص . ب (٥٨) الدواوين تليفون ٣٥٤٢٠٧٩

هذا الكتاب

إن معرفة التراث العربى فى مصادره الأولى والأساسية تمثل ضرورة ملحة لدى كل مثقف عربى بصفة عامة ، وضرورة أكثر إلحاحا لدى كل المهتمين بدراسة هذا التراث بصفة خاصة.

وهذا الكتاب محاولة لتمهيد الطريق للقارئ وللدارس العربى إلى كسب هذه المعرفة بقطاع عريض من التراث العربى ، متمثلا فى أمهات الكتب والمصنفات القديمة المختلفة ، المتعلقة بالأدب العربى ، شعره ونثره ، وباللغة العربية ذاتها ، وذلك من خلال التعريف بهذه المصادر من حيث المادة التى اشتملت عليها ، والمنهج الذى اتبعه كل مؤلف أو مصنف فى إنجاز عمله. وفى الوقت نفسه يتحرى مؤلف هذا الكتاب رصد معالم التطور التاريخى لحركة التأليف العربى قديما فى هذين الحلقين المعرفين ، وعلى هذا النحو يلتزم الحديث عن تلك المصادر فى ذهن القارئ ليشير إلى الكيفية التى تحقق بها النمو المعرفى عند العرب .

وقد مهد مؤلف الكتاب لهذا الرصد بتمهيد طويل ، عرض فيه لكيفيات ظهور التأليف لدى العرب القدامى ، بعد انتقالهم من الرحلة الشفاهية إلى مرحلة الكتابة ، أو من مرحلة الرواية إلى مرحلة التكوين ، وكيف أن هذا الانتقال كان ضروريا لدخولهم فى مرحلة التأليف والتصنيف . ومن هنا تأتى أهمية هذا الكتاب .

الناشر